
PS.SS05
疾風の狼
註冊商標 侵權必究
孃樣特急
別譯：美少女特快車
全彩・超完全攻略
~Official Game Guide~
建議售價210元
本書所登載圖片、商標，其版權歸各所屬公司所有。



終極的戀愛&觀光全彩·超完全攻略

★ＰＳ&ＳＳ兩機種版本對應★

★13名女子的攻略方法完全公開★

★收錄附屬角色５人的秘密★

★多彩事件徹底的介紹★

★觀光地的預定行程表完全網羅★

PS.SS05

孃樣特急

（別譯：美少女特快車）

~Official Game Guide~

WOLF

疾風の狼



CONTENTS



只有這一次的機會可以乘坐到快車"ヴェガ"號
在8月豔陽高照的15天之間
由北到南來一趟全日本的環島旅行
形形色色的相遇境況　各式各樣的分離情景
笑顏、淚水、溫馨感人的巡禮
這一切都將在遙遠的終點站等著您……

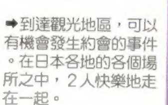
STORY

相遇與別離之中、去感受那絕妙的戀愛滋味

主角將乘坐著特快列車"ヴェガ"號，進行一趟從北海道至九州的15天的旅行。在這旅途間，"ヴェガ"號上面除了有一般的乘客之外，另外還會遇到在不同的車站上車的女孩子，並且各自都有其目的地。在"ヴェガ"號行走當中，還有一些停車站將會發生主角與女孩子相遇的事件，而在許多的觀光地也會進行約會的事件。然而各項事件發生的關鍵所在，都必須依女孩子對於主角的好感度而定。然後15天之後，在到達終點站"夢の崎"的時候，將會與自己所心儀的女孩子迎接完美快樂的結局。這便是這個遊戲的最終目的。



➡在車內以及各式各樣的場所與女孩子對話，若在對話內容能夠適當的選擇便可以加深女孩子的好感。



➡到達觀光地區，可以有機會發生約會的事件。在日本各地的各個場所之中，2人快樂地走在一起。



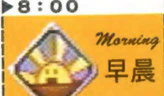
SYSTEM

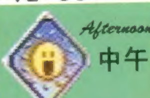
4個時段區分與9個控制指令

乘坐"ヴェガ"號的旅程一共是15天，在一天之中的流程區分成早晨、中午、傍晚、夜間等4個時段。除了這4個時段的區分之外，另外在深夜0：00至隔天早上08：00是必要的睡眠時間。若要知道現在的時段，可從畫面左上角的圖示得知。在"ヴェガ"號車內移動的話，不管事件是否發生每次都會花費15分鐘，在觀光地移動每次則需花2小時。



▶8:00 ▶12:00 ▶16:00 ▶20:00 ▶24:00





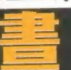




時段

這些圖示是用來判斷時段。沒有時間顯示所以要特別注意。

控制指令



晝

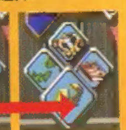
在白天，可以從7種類型的控制指令來選擇主角的行動。除了移動與攜帶電話之外，其他指令並不會花費任何時間，因此可以多加利用。



更換

要變更控制指令的選擇項目，就是由此項控制指令來區分。此項控制指令就是替換其他指令的選擇。

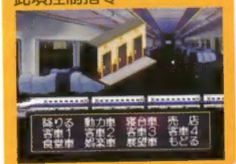






移動

在"ヴェガ"號的車內移動，還有到站下車都必須使用此項控制指令。





行動電話

電話接聽與使用都利用此項控制指令。若有電話打進來會在畫面右上方出現圖示。





日曆

現在的日期、約會之約定的內容還有過去有約會的日子都能夠一目瞭然。





觀光指南

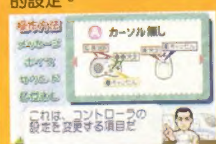
可以看見從賣店所購買觀光指南的控制指令。裡面介紹了其觀光地的特色。





選單

能夠變更操作方法還有字幕的速度，以及有無角色配音的設定。

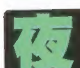




地圖

能夠確認"ヴェガ"現在的位置，全部車站的到達、出發時間還有地圖。





夜

深夜00:00時，會有3種類型的控制指令變更以表示1日終結。



記錄

資料的記錄，1日1回從這個控制指令進入。不要忘記每一次都要記得記錄哦！



就寢

夜的控制指令的終了。主角必要的睡眠，那一日結束之後會自動前往隔日的開始。



好感度

這項控制指令，就是目前所登場的女孩子，對主角所存有的好感度可以從下列的4個階段之中得知。現在的狀況是否已經達到標準了呢！？







車輛設施嚮導

特快車“ヴェガ”號預備在日本進行縱貫的長途之旅，所以在每個車輛都擁有不同的設施。想要與女孩子擁有良好的關係，最基本的就是要在“ヴェガ”的車內相遇且進行交談。若是要在車輛裡面與女孩子碰面的話，有某些事件若是沒有在特定的車輛內是不會發生的，所以事先瞭解車輛的設施是有其必要的。而且，與女孩子相遇的機會大多都會是在車輛內。１５日之間大部分也都是在“ヴェガ”車內渡過。在這裡從一開始的相遇到戀愛，也可以說是車內的特徵。



先頭車輛　第２輛　第３輛　第４輛　第５輛　第６輛　第７輛

動力車

ヴェガ重要的心臟部位。附有車掌室，在這裡可以拜訪美麗的車掌與她相遇。可是有的時候會遇不到。



売店

可以購取下一個停車站之觀光地的觀光指南。店員的女孩子也會告訴主角一些有關女孩子好感度的情報。



寢台車

主角還有女孩子所居住的房間是相並在一起的。有的時候會在走廊碰面，當然也可以前往房間去拜訪。





客車１・２・３・４

客車全部總共有４輛，以其內裝的顏色來分別。“ヴェガ”號的乘客，在白天大多數都會在此客車內渡過，所以在這裡也比較會發生多數與女孩子相遇的事件。另外，在客車內的事件大部分在全部的客車內都有機會發生，並沒有決定只有在哪輛客車會發生。所以只要在客車與客車之間移動的話，將會遇到許許多多的事件。玩家可以多利用客車來與女孩子碰面。

客車由４輛車編成



１號車



２號車



３號車



４號車

觀光地

“ヴェガ”會在日本有名的大車站停車。若是停在觀光地的車站大部分都會停車２４個小時，如此便可以在有限的時間內進行愉快的觀光。觀光地全部都在其車站的周邊，並且都是一些有名的場所。在這些觀光地，可以與相遇的女孩子進行約會。約會的約定時間接近的時候在畫面上會有台詞來提示主角，所以也大可不必擔心會忘記。在觀光地內移動，除了約會與重要的事件之外，每一回的移動均需花費２小時的時間，而出入場所的話時間並不會前進。另外，有些約會事件會花上一天的時間，所以要特別注意與其他女孩子的約定。（車輛到達觀光地的車站時，若是在車內移動的話，每一回花費１個小時。）

➡從ヴェガ下車後，選擇觀光地移動，會先前往觀光地的地圖再做決定。

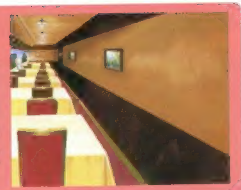
⬇在觀光地內，會有許多其他場所看不到的事件發生。





食堂車

用餐還有喫茶的事件發生在愉快的食堂車。只要可以自由行動會全時間的營業，所以乘客可以多加的利用。還有兩個可愛的女服務生哦！



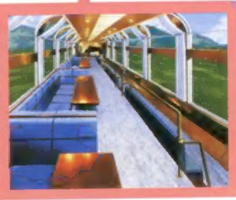




第８輛　第９輛　最後車輛

展望車

視野非常良好的客廳，裡面還有電視以及鋼琴。並且還有美麗的畫刊供乘客使用，是會發生許多事件的車輛。



娛樂車

可以全時間的使用，能夠愉快的遊玩小遊戲的車輛。收集記念章可以兌換鬧鐘。詳細的情形請玩家們參照P.１２０便可。



⬅遊戲共分為４種類型。遊戲可以互相替換並長時間的遊玩，即使經過很久也一樣會在移動時的１５分以內不會花費任何的時間。殘餘的記念章會暫時保留，所以玩家們可以盡情的遊玩一番了。

小停車站

不可以前往月臺以外的車站，是個小型的停車站。停車的時間有３０分鐘，可以自由的前往月臺。事件的發生必須要視特定的車站還有特定的女孩子而定，玩家可以先行參考P.３２的資料，然後再決定是否前往月臺。

⬇會有事件發生的車站。





⬆雖然是小停車站，但風景非常的廣闊。

遊戲的流程

若想要迎接與心儀的女孩子所擁有的美好結局的話，則依照以下的順序操作進行遊戲便可。只要好感度不斷的上昇，那麼事件就一定會接二連三發生。

出發

車內

車內的探訪

最初，先與女孩子進行無數次的碰面。之後在會話裡能夠理解並且與女孩子相通，則她的好感度便會慢慢地提昇。





停車站

下車到月臺ＯＫ！

在小停車站的月臺所發生的事件是非常重要的。

車內

約會的約定

好感度若是高的話，觀光地約會的約定就會進行成功。



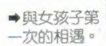
觀光地

約會＆事件

觀光地會發生約會還有重要的事件。依照女孩子對於主角的好感度來決定事件的分歧點。若是約會的話其他地點就不會與該名女子相遇。



⬅不會與約會同時發生。



➡與女孩子第一次的相遇。







夢の崎　結　局

基本攻略

在這裡，要以最有效的完美結局為目標，將最為重要的情報介紹給玩家們。大家都應該不難發現，想要很流暢的順利攻略最感覺到困難的大概就是時間非常無情且快速的渡過。在不長也不短的15日之間若是想要很充實的渡過的話，那麼這將是"ヴェガ"的乘坐所必讀的。

女孩子的登場有2種版本

主角與女孩子們的相遇事件，有劇情的正確安排方式，還有在車內發生簡易登場兩種的版本。雖然不管哪一種版本的相遇都可以進行到結局，但是在這裡還是要建議玩家們，希望玩家們能夠以劇情安排的版本進行，這樣才有其樂趣。





⬆不管哪一種相遇方式，都可以一目瞭然！

集中在一個人

若是想要有美好的結局，就必須要將所有的心力全部集中在一名女孩子身上。女孩子只要一直不斷的碰面，好感度就會跟著上昇了。



⬅車內的優先車輛（P.122）做參考，碰面的準確率會上昇。

同時攻略的可能？

女孩子在中途的時候下車，所發生的事件同時攻略的可能性十分的大。但是，在後半段女孩子的設定情節最後，就得要格外的下工夫了。

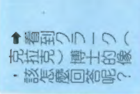




⬅最初，女孩子的出現的話都會成為1組的狀態。

注意會話時的選擇!!

在事件的會話之中，有些選擇事項的回答會決定接下來的發展。選擇與女孩子感覺相同的答案好感度便會上昇，新的事件畫面就會跟著發生，對於像這類型的選擇（請參照P.124～P.127）。另外，在選擇事項的時候，若是選擇了錯誤的答案，就有可能會讓接下來的事件無法出現就宣告約會結束，並且之後的好感度也會變更。所以還是仔細的選擇答案吧！





⬆看到クラーク（克拉克）博士的像，該怎麼回答呢？

因為選擇事項而…



⬅選擇上面的答案，約會便會中斷，女孩子回到"ヴェガ"。



⬅選擇下面的答案事件便會發生。約會繼續進行。

約會的約定

約會的邀約，必須在觀光地停車時前往女孩子的房間拜訪。依照當時的好感度，可以決定成功或者是失敗。另外有些情況下女孩子對於邀約也很期待著。

➡邀約的時機是到達車站時的第一回合。



⬅女孩子主動的邀約，這樣的約定不能爽約。

情報站

想要掌握住女孩子們動搖的心，在這裡為您介紹下列3個系統，希望能夠多加利用。相遇的女孩子，若是想要增加女孩子們的好感度，最大的重點就是要確實的進行攻略內容。



⬆車掌可以提供女孩子所在的場所的情報。



⬆在賣店可以得知目前誰的好感度最高。



⬆在深夜的好感度一覽表之中可以一覽無遺。



約會的弊害

依照目前當然是想要與女孩子愉快的進行約會。在戀愛的過程當中有好似花開的華麗事件，讓人也忍不住想要看看約會的事件。稍早之前，與女孩子進行約會的約定，那麼該名女孩子的觀光地所會發生的『通常事件』就不會發生了。另一方面，乘坐“ヴェガ”的女孩子們集合拍照寫真的『全員集合出擊事件』也同樣的不會發生。特別是通常事件若是沒有發生的話，也就只能在觀光地裡面等待電車出發的時間並且讓時間渡過。可是，若是想要進行約會，與女孩子一同愉快的遊玩的話，那當然就必須要付出一點點的代價了。

通常事件不會出現

雖然取得約會，但是通常事件就不會發生的問題真是麻煩，當場，想要與那名女孩子約會或者只是碰碰面那都是由您來決定了。



⬅其他的女孩子的攻略就必須要有所注意。

全員集合事件鏡頭不會出現

女孩子們的聚集，不管是事件還是寫真的樣子，都是有一再觀賞的價值。但是，因為有約會所以就不會出現，所以只能選擇攻略中沒有約會的時候前往。若要進行後半人物的攻略，那麼就可以在前半段的時候觀賞集合寫真，這也是很好的方法。



⬅星奈與真美的出現。看到全員集合的寫真，您將捨不得結束美少女特快車。

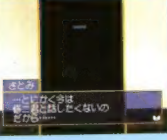
吵架與嫉妒

在進行約會的約定還有等待的場所之後，若是沒有前往約會邀約的現場與女孩子相見的話，那麼好感度就會下降然後女孩子便會躲在房間裡面生氣。在這一段期間內，不管是車內或者是觀光地的事件都將不會發生，直到倆人合好為止。在合好之前，首先必須要到該名女孩子的房間拜訪並且隔著門對那名女孩子道歉。在那個時候並不會馬上合好，到了深夜女孩子便會來到主角的房間原諒他。在這邊要特別注意的是，道歉那天的深夜若是還沒有來臨就不會有原諒的事件發生。道歉的時間千萬不要太晚，要特別注意平常的狀態。

女孩子的好感度下降

當日

➡沒有前往約會約定的現場，之後到女孩子的房間時便會道歉。



翌日

➡那樣到了隔天，若白天沒有前往認錯的話，那麼其日的深夜將不會被原諒。

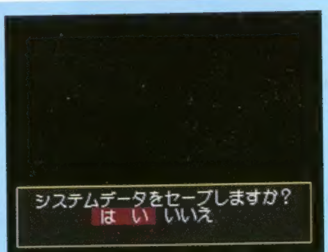




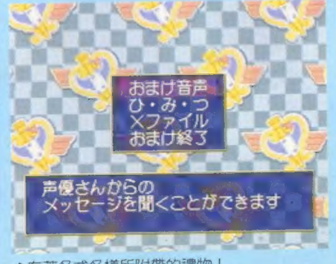



結局之後的注意

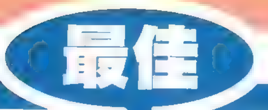
攻略若是成功的話，夢之崎最後的事件便會發生，之後製作人員的捲簾便會出現。但是，在這裡先不要將它切換掉。因為在製作人員的捲簾之後，還有倆人的未來事件。等未來事件結束之後就會出現如同右側的畫面一般，表示是否要保存系統的資料，這時一定要選擇『はい（是）』，這樣變會有附加的禮物哦！



⬆結局之後的資料儲存有什麼樣的意味？



⬆有著各式各樣所附帶的禮物！



嬢様特急的進行方式

稚内至夢の崎、15日之間的日本縱貫

總共有１３名美少女的戀愛之旅，美少女特快車。她們的個性與魅力在遊戲裡面都有著不同的設定，最具特色的是它的舞台是旅途中的各個觀光地。神秘的目的地“夢の崎”以外的車站、觀光地都是實實在在的場所，背景還有站牌，事件等所有的地點都是依照當地的風格來製作，演出了寫實的夏之旅。其事實贊助的各地之著名點心的海報（ヴェガ車內廣告），也增添了許許多多的色彩。非常地令人注目。

為了讓玩家能夠愉快的進行美少女特快車的遊戲，所以在此揭載了所有登場觀光地的指南。同時揭載的有『車站資料』『精彩的約會事件』『全員集合寫真介紹』『美少女預定行程表』，希望能夠依照各地的氣氛加以活用。在各地所發生的相遇事件，還有與女孩子的人物會合的場所非常的多。若是能夠掌握住各人物的個性，同時又能夠利用觀光地的氣氛，那麼碰面的機會就會增加，旅途上也會更加愉快。

松本 Matsumoto P.18▶19

金沢 Kanazawa P.20▶21

Hiroshima 広島 P.28▶29

Hakata 博多 P.30▶31

大阪 Osaka P.26▶27

京都 Kyoto P.24▶25

名古屋 Nagoya P.22▶23

糸魚川 13 11 高崎 岐阜 岡山 17 15 草津 小郡 20 18 22 阿蘇 夢の崎





●觀光地
可下月臺的停車站，
詳細記載請參照頁數
○小停車站
不可前往月臺以外之
短時間的小型停車站

●ヴェガ時刻表

日本縱貫的全部日程共有15天，停車站有24個（裡面稚內為起點，夢の崎為終點）。觀光地的停靠站有11個，停車時間約24小時，可以在觀光地活動的時間是16個小時。不能離開月臺的小停車站有11個，停車時間是30分鐘。

驛名	著		發	
	日期	時間	日期	時間
1.稚內			1	12:00
2.旭川		13:40	1	14:10
3.札幌	1	16:00	2	16:00
4.函館	2	17:40	2	18:10
5.青森	2	20:00	3	20:00
6.盛岡	3	21:40	3	22:10
7.仙台	4	00:00	5	08:00
8.水戶	5	09:40	5	10:10
9.東京	5	12:00	6	12:00
10.高崎	6	13:40	6	14:10
11.松本	6	16:00	7	16:00
12.糸魚川	7	17:40	7	18:10
13.金沢	7	20:00	8	20:00
14.岐阜	8	21:40	8	22:10
15.名古屋	9	00:00	10	08:00
16.草津	10	09:40	10	10:10
17.京都	10	12:00	11	12:00
18.大阪	11	14:00	12	12:00
19.岡山	12	13:40	12	14:10
20.広島	12	16:00	13	16:00
21.小郡	13	17:40	13	18:10
22.博多	13	20:00	15	08:00
23.阿蘇	15	09:40	15	10:10
24.夢の崎	15	12:00		

●觀光地嚮導P.10▶P.31「美少女預定行程表的看法」

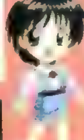
資料頁面下段的「美少女預定行程表」也就是觀光地事件的一覽表。

各個角色符號的文字若是黑色的場合的話則代表是約會事件。在同一個場所的同時間也會有複數角色表示的場合，那樣的情況下，就要看好感度的高低或者是當時的狀況來決定事件發生的可以性。還有，在其觀光地若是有進行約會的約定的話，則對方的人物在其觀光地的碰面事件也就不會登場。另外，若是沒有獲得一定的好感度的情形之下，有些與好感度較為相關的事件就不會發生。

在各個地方都會有集合的寫真事件，但是若有與某個人物進行約會的約定，或者是女孩子生氣的躲在房間裡面的話那麼就不會發生了。

各人物的符號一覽表

星=山口星奈	真=櫻井真美	つ=七尾つばさ	愛=松浦　愛	麥=伊東小麥
エ=エレナ・ユーリ・ノーディス	さ=千歳さとみ	み=飯山みらい	秋=加古川秋子	
緑=北上　緑	風=岩泉風音	靜=鹿島靜花	菜=津山菜々子	全=全員





陽光普照的北方門戶
點飾著戀愛之旅的第一步

札幌
Sapporo

洋溢著浪漫氣息的北方大地
北海道的中心都市

在廣闊的北海道，居政治、經濟、文化中心的札幌，其歷史卻是格外的年輕。在愛奴語中是「乾涸的大河」的意思。這一都市起源於明治初年，以石狩平野的一部份原野為基盤，人工堆砌而成的。自此歷經了約一世紀歲月的成長。雖然札幌已變遷而為一巨大的近代化都市，然而其井然有序的街道鄉鎮依舊不變如昔。在冬季時大地一片雪白，而在其它季節時，也有紫丁香、洋槐等彩繪著美麗的街道。

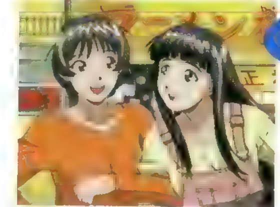
DATA……………………………………札幌資料

停車時間	8月1日16:00～8月2日16:00
觀光地數	5
乘車人物	七尾つばさ

DATE EVENT　約會事件

櫻井真美	2日	10:00	羊ヶ丘展望台	參照P.46
山口星奈	2日	12:00～14:00	T V塔	參照P.40

ALL CAST　全員集合



1日／20:00
ラーメン横丁

因星奈的請托，突然間我一變而成攝影師。由於靦腆的真美也加入行列，兩位美女的寫真熱烈開拍著。

SCHEDULE　美少女預定行程表

場所	1日				2日			
	傍晚		夜間		早晨		中午	
	16:00	18:00	20:00	22:00	08:00	10:00	12:00	14:00
札幌駅	[illegible]	[illegible]			つ	つ		
時計台						つ 真	つ 真 星	星
T V塔		星	星 真	真			星	星
ラーメン横丁			全			つ	つ 真	真
羊ヶ丘展望台		真	真 星	星		真		






星=山口星奈　真=櫻井真美　つ=七尾つばさ　全=全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

札幌駅

來自北海道各主要都市的直達列車絡繹不絕，這裡是札幌觀光起點。數量龐大的高層旅館、百貨公司接連矗立著。不只是札幌，幾乎全北海道有名的特產在此都能買到，是值得一遊的景點。



時計台



札幌的象徵～鐘台，是舊札幌農學校的練武場。明治14年在此添設時鐘以來，每逢整點就會響起柔美的鐘聲報時。現在它的內部已改建成一座歷史館。

TV塔



東西向延伸的「大通公園」是札幌市建造的起點。雪祭和烤玉米的路邊攤最具特色。公園東方的盡頭，聳立著標高147公尺的電視塔。在其展望台上，市內的景觀一覽無遺。

ラーメン横丁

在大繁華街「ススキノ」的一角，聚集著為數眾多的拉麵屋。放有很多豆芽菜的味噌口味的、放有新鮮玉米粒的奶油口味的，充分的展現出札幌拉麵發源地風味的精髓。





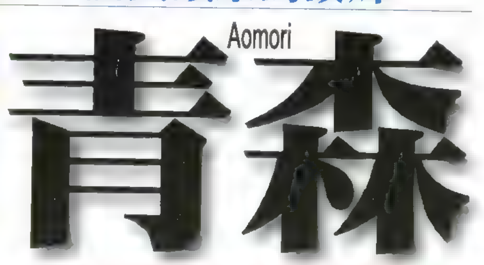
羊ヶ丘展望台



在市區的東南方，是一片平緩而寬廣、遼望著石狩平野的豐綠丘陵。有著說過「青年人要立大志！」這一名言的クラーク博士的塑像。數百頭綿羊群集、白楊樹並列的景緻裡，胸中在洋溢著十足的牧歌心情。



涼風輕拂
優質蘋果的故鄉



陸奧灣的對面是北海道
日本本州最北部的縣都

青森～昔日是青森、函館間連絡船的出發港，是出入北海道的門戶。連絡船廢止後，人們曾經一度擔心將從此沒落。但近年來，由於陸奧灣灣岸地區持續的發展，如跨海大橋、觀光物產館「アスパム」等重大設施陸續完成，加上「ねぶた祭典」、三味線等獨特的鄉土風情，於是脫胎換骨展現出另一番風貌。特別是最近在市郊外發掘出的「三內丸山古墳」，更激起一股考古旋風，人們對於青森的關注，是年甚於一年。

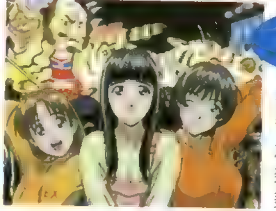
DATA……青森資料

停車時間	8月2日20:00～8月3日20:00
觀光地數	5
乘車人物	松浦　愛

DATE EVENT 約會事件

七尾つばさ	2日	22:00	新町通り	參照P 52
山口星奈	3日	12:00～14:00	ベイブリッジ	參照P.40
櫻井真美	3日	12.00～14:00	新町通り	參照P.43
櫻井真美	3日	16:00～18:00	竜飛崎	參照P.46

ALL CAST 全員集合



2日／22:00
新町通り

全員以「ねぶた」為背景拍記念照，真美為中心，つばさ和星奈左右襯托，真是絕美的拍攝角度。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	2日 夜間 20:00	2日 夜間 22:00	3日 早晨 08:00	3日 早晨 10:00	3日 中午 12:00	3日 中午 14:00	3日 傍晚 16:00	3日 傍晚 18:00
青森駅								
津軽鉄道				○	○	真	真	
竜飛崎				○	○		●	●
ベイブリッジ		真			●	●		
新町通り		全 ○			●	●		





○=山口星奈　真=櫻井真美　○=七尾つばさ　全=全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

青森駅

連接旅客船終點的特殊車站～八甲田丸，是渡船時代殘留的地名。在終點站，八甲田丸這一滿載著記憶的船舶，也重現出舊日的港都的光采。而車站前並列的小旅館更憑添著幾份鄉愁。



竜飛崎



距北海道只短短二十公里，是青森、函館隧道本州方向出入口。岬灣先端立有文豪太宰治文學碑，讓人感受到旅途盡頭的哀愁。利用海灣強風所實驗的風力發電場，設有一展示館。

津軽鉄道

悠走於五所川原與津輕中里間的地方小電車，兩地間所費時間約五十分鐘。冬季時車內的熱暖爐、夏天時的風鈴、入秋後鈴虫的低鳴，再再都牽動著津輕半島旅人的愁緒。



ベイブリッジ

眺望著廣闊海灣的跨海大橋和緊挨著「アスパム」與八甲田丸間的步行專用道，是青森新崛起的觀光勝地。步行專用道距海面約僅一公尺，步行其中，彷彿踏海而行，充滿著快意。



新町通り

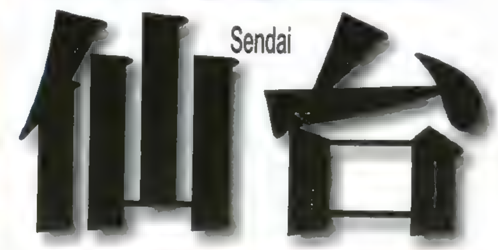
車站前一直延伸而來的「新町大道」，並列眾多旅館、飯店，是青森有名的繁華街。在「ねぶた祭典」時，吆喝吶喊聲伴隨壯觀的「ねぶた」與人們手舞足蹈，是值得一看的景觀。







幽邃的小徑
往日情懷的森林之都



東北地區的中心都市
至今猶存伊達政宗的氣息

始於伊達政宗的開發，如同仙台藩的城下市鎮一般而繁榮一時。時至今日，不僅僅是宮城縣的縣廳，更是管轄整個東北地區的各都廳所在地，這一被稱為森林之都的「仙台」持續的發展著。而號稱東北三大祭典之一的「仙台七夕祭」，和其他激情壯烈的祭典相比較的話，它別俱一番靜謐與華麗之美。能夠深刻的感受到東北地方沉穩而豐饒的風土民情與悠久歷史所孕育出來的華麗典雅。

DATA …… 仙台資料

停車時間	8月4日00:00～8月5日08:00
觀光地數	6
乘車人物	エレナ・ユーリ・ノーディス／伊東小麥

DATE EVENT 約會事件

櫻井真美	4日	12:00～14:00	定禪寺通り	參照P.43
七尾つばさ	4日	12:00～14:00	塩釜魚市場	參照P.52
櫻井真美	4日	12:00～14:00	山寺	參照P.46
松浦　愛	4日	20:00～22:00	青葉城址	參照P.58
山口星奈	4日	20:00～22:00	定禪寺通り	參照P.40

ALL CAST 全員集合



4日／20:00
定禪寺通り

愛看著裝飾七夕節慶的彩墊而跌倒！聚集著大量湊熱鬧乘客。記念照成員是つばさ、星奈、愛與真美。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	4日 早晨 08:00	10:00	中午 12:00	14:00	傍晚 16:00	18:00	夜間 20:00	22:00
仙台駅								
青葉城址		星	星	真	真		[illegible]	[illegible]
定禪寺通り		小	小 エ	エ	小	小	全 星	星
塩釜魚市場		星	星 つ	つ				
〃　內部		星	真	真 愛	愛			
松島		真	真 小 愛	つ 愛				
〃　遊覽船			星	星				
山寺			エ つ	エ つ	星	星		

星＝山口星奈　真＝櫻井真美　つ＝七尾つばさ　愛＝松浦 愛　小＝伊東小麥　エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス　全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

仙台駅

因新幹線通行而誕生的新仙台車站，有著全國各地專賣店聚集的站前大廈，貫穿各大樓間的空中迴廊，更展現出十足現代景觀。從車站前延伸、一路筆直的青葉大道，那一片綠蔭街景，和號稱森林之都的仙台是十分相襯的，真可說是綠色隧道。



塩釜魚市場



因祭祀海上神明的塩釜神社而得名的塩釜市，是臨靠三陸沖、東北有名的漁場。被稱為是東北、關東地區魚市場的供貨來源。不僅僅是新鮮的魚貨，連水產加工品都相當的馳名。

青葉城址

以廣瀨川和龍之口峽等天險為屏障外圍，是名將伊達政宗所建的城垣。當年的遺跡至今仍殘留著，伊達政宗的銅像，好似精神不滅，依舊護守著這城市。傍山而建的公園，是市民休憩場所。



松島

日本三大奇景之一，詩人松尾芭蕉也曾詠嘆過，碧藍的海、蒼勁的松，裝點出的絕景至今依然不變。瑞嚴寺、五大堂、觀瀾亭等景色優美的據點，遺留許多的史跡。因之，一年從頭到尾，天天都有許許多多的觀光客蒞臨造訪。

定禅寺通り

和青葉大道齊名，滿佈著山毛櫸，同樣是代表森林之都～仙台的名觀光據點。意大利雕塑家～「グレコ」和「クロチェッティ」的作品與綠色隧道相互輝映。其中也擺置了些長條座椅，是散步的絕好去處。



山寺



「老岩細數古今語，春蟬道盡悠閒意」這首詩，松尾芭蕉所歌頌的山寺，其正式名稱叫「寶珠山立山寺」。蒼鬱的杉木，綿延千級的石階古道，胸中滿溢著對詩人松尾芭蕉的懷念。



過去與未來的交差點
急遽發展的都市群



瞬息萬變的容貌
超巨大的都市

　不用說也知道它不但是日本的首都，也是世界重要都市的其一，擁有多采多姿的面貌。它容納著來自日本各處以及世界各地的各式各樣人種。在歌頌自由都會的同時，昔日延續下來的細緻住民文化也同樣的被保存了下來。從高科技產物到典型的東京人，在融爐般難以區隔的共生街道，所遇之人就如萬花筒般變幻著絢麗的容顏。這一面貌換個角度來說的話，或許才是東京真實的影像吧！

DATA……………………………………東京資料

停車時間	8月5日12:00～8月6日12:00
觀光地數	9
乘車人物	飯山みらい／千歳さとみ

DATE EVENT 約會事件

櫻井真美	5日	12:00～14:00	東京駅	參照P.45
松浦　愛	5日	14:00	吉祥寺	參照P.56
山口星奈	5日	16:00～18:00	教會	參照P.38
山口星奈	5日	16:00～18:00	中華街	參照P.40
伊東小麥	5日	16:00～18:00	中華街	參照P.64
エレナ	5日	16:00～18:00	中華街	參照P.70
七尾つばさ	6日	10:00	淺草	參照P.52
松浦　愛	6日	10:00	後樂園遊園地	參照P.58

ALL CAST 全員集合



5日／14:00
淺草

為宣傳小麥與エレナ所推薦的露天咖啡屋，在此拍了張照片。以有名的淺草雷門為背景，加上星奈與愛，簡直是無懈可擊。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	5日 中午 12:00	14:00	5日 傍晚 16:00	18:00	5日 夜間 20:00	22:00	6日 早晨 08:00	10:00
東京駅	真	真					み	み
秋葉原								小 エ
新宿都庁			愛	小 エ 愛	小 エ			
臨海副都心		星	小 エ	小 エ				
淺草		全 小 エ	小 エ					つ
後樂園遊園地		[illegible]	[illegible]					愛
〃　內部								
吉祥寺		愛						
教會			星 小 エ	星 小 エ				愛
〃　內部								
中華街		愛	星 小 エ 愛	星 小 エ				
〃　內部								

星＝山口星奈　真＝櫻井真美　つ＝七尾つばさ　愛＝松浦 愛　小＝伊東小麥　エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス　み＝飯山みらい　全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會



東京駅

東京車站（北口）以紅色煉瓦塑造出文藝復興時代的氣息，大約建造於大正３年，曾於戰後再次重建。於今，不僅僅是代表著東京的正大門，更是一些畫廊或小型演奏會的熱門場所。



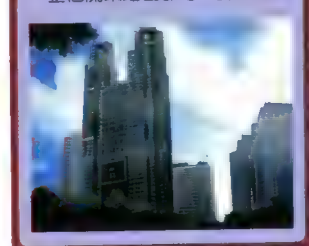
秋葉原

秋葉原的發音～「あきはばら」，乃因緣於秋葉（あきば）神社之原（はら）。目前以「電器街」的稱呼而馳名於世，在此任何電器產品都可以購得。（這裡也可說是玩家們的天堂。）



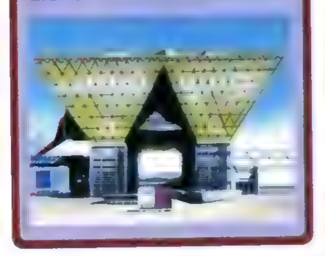
新宿都庁

於平成３年完成的東京新都廳，位於高層大樓林立的新宿地區，是新宿新都心的象徵。從位於４５樓的無料展望台眺望東京都，當然勿庸置疑，若天氣好的話，整個關東地區都可一覽無遺。



臨海副都心

眺望東京灣的副臨海都心，是東京最新的據點。它不只是個商業區，其中諸如複合設施的「天王洲アイル」、做為國際展示場用的「ビッグサイト」、マリンリゾートエリア的「台場海濱公園」等，都是被受矚目的地點。



淺草

稍稍留意的話，當五月「三社祭典」結束後，夏季就來臨了。春天的櫻花、夏夜的螢火蟲與煙火、新春的羽子板等，季節往復中，淺草洋溢著多少的江戶情懷，無論是今時或往昔，永遠都是東京人「心靈的故鄉」。



後楽園遊園地

臨接「東京巨蛋」，是市中心的遊樂場。有標高６０公尺的降落遊樂器「スカイフラワー」、也有天雨時亦能玩樂的地下樂園「ジオポリス」等，都是非常有人氣的搭乘設施，很好玩的喔！



吉祥寺

曾是郊外的住宅區，近年來因年輕人喜愛的個性商店大量進駐，再加上附近一片綠意盎然的「井の頭公園」，到今日已是宜居宜遊人氣地帶。來這裡和市區觀光相比較的話，別具一番樂趣。



教會

濱海的教會～橫濱。明治時代移民而來的外國人的信仰寄託～教會，時至今日依然大量的建造著。當漫遊於那片外國人墓園時，望著墓碑上那些客死他鄉的姓氏，心中也會激起陣陣哀愁吧！



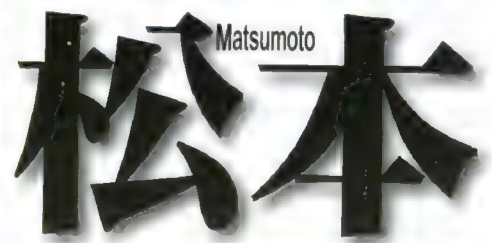
中華街

在國際都市～橫濱的一角，當經過那扇華麗鮮艷的拱門後，就是有名的「橫濱中國城」了。這裡有著軒軒相連的中華料理店和各式的中國特產專賣店。參拜過關帝廟後，盡情的享受那在地的中華美食吧！





歷經北アルプス山雕琢 光彩耀眼的一顆寶石



陽光映照在石灰壁 當年用來當儲藏庫建造的鄉鎮

松本平～四週為３０００公尺級的北アルプス群山與美ヶ原台地所環抱。有街道通向善光寺的松本，自古以來即有定期的市集，是西信濃地區的商業中心。當年為用來當儲藏庫用而建造的「石灰壁式建築，時至今日人們依舊保存著這份傳統，而成為城下町松本的一大特色。受惠於清新的空氣，高精密科技得以發展為傳統產業，但此同時，屋舍櫛比鱗次的建築，世代相傳的氣質，才是松本最大魅力之所在。

DATA……松本資料

停車時間	８月６日16:00～８月７日16:00
觀光地數	5
乘車人物	——

DATE EVENT 約會事件

千歳さとみ	６日	18:00	松本城	參照P.76
山口星奈	６日	18:00	旧開智學校	參照P.40
七尾つばさ	６日	18:00	淺間溫泉	參照P.124
伊東小麥	７日	10:00	淺間溫泉	參照P.64
エレナ	７日	10:00	淺間溫泉	參照P.70
飯山みらい	７日	10:00	旧開智學校	參照P.82
松浦　愛	７日	12:00～14:00	上高地	參照P.58

ALL CAST 全員集合

7日／10:00
淺間溫泉

怎麼了？溫泉區人聲鼎沸。哦～原來是一處男女混浴的露天溫泉。裸身的小麥、みらい、さとみ、愛、エレナ絕對值得一看。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	6日 傍晚 16:00	18:00	夜間 20:00	22:00	7日 早晨 08:00	10:00	中午 12:00	14:00
松本駅								
松本城		[illegible] み				小 エ 愛	小 エ 愛	
淺間溫泉						全 小 [illegible] さ		
旧開智學校		星				[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]							さ	さ
上高地		さ	さ				[illegible] エ	[illegible] エ

星＝山口星奈　愛＝松浦 愛　小＝伊東小麥　エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス　さ＝千歳さとみ　み＝飯山みらい　全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

松本駅

車站前的巴士終點站，有開往市區各地、美ヶ原高原、塩尻等方面的巴士。而若要前往西信濃方面的觀光據點～上高地、乘鞍等的話，則改搭松本電鐵的上高地線。



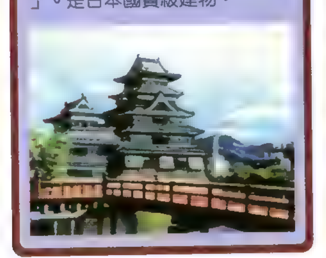
淺間溫泉



古稱「犬飼溫泉」的泉區，傳說是平安時代中期發現的。在這被形容是「松本市的客廳」的溫泉區，旅館、飯店傍山併立而建，極富盛名。無色透明的泉質，據聞對神經痛、皮膚病、胃腸病等，頗有效益。

松本城

岡山城的五層六階式天守閣，由大天守、乾小天守、月見櫓與辰己櫓等4大基盤呈L字型相連，被稱做是「複合連結式天守」的建築形式。因其予人黑白對比鮮明的印象，所以別名叫「烏城」。是日本國寶級建物。



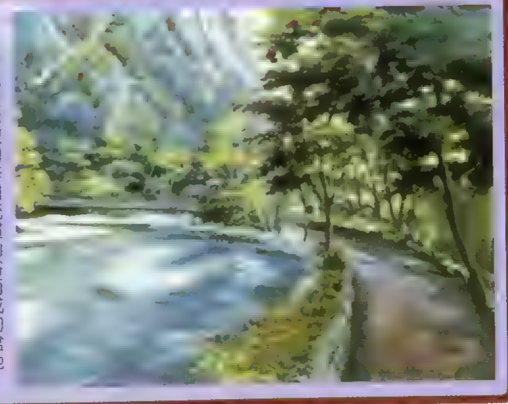
旧開智學校



鹿鳴館從明治9年到昭和38年間，實際上被當做小學使用，是日本最古老的小學校舍，反映當時文明開化時代意義。在人們腦海裡，它已是西式建築物美麗的代名詞。目前其內部被歸劃成教育史料館，是日本的重要文化財產。



上高地



上高地是清澈的梓川流貫山谷而成的盆地，四週為穗高連峰、燒岳、明神岳、霞澤岳等日本アルプス山系所圍繞。大正池如同其名，是大正4年時，燒岳火山爆發而形成的火口湖。



金絲銀縷交織而成的百萬石的城下町



緊守自己特有的文化 北陸唯一的大都市

波濤洶湧的日本海。是人們對生活條件艱困的北陸居民的印象。但金澤卻綻放著光輝燦爛。百萬石城主「加賀前田家」所孕育出的獨有文化、有禪織與金箔等特產、蒔繪與九谷燒等固有的民俗技藝，都是上天賦與金澤的華麗遺產。因地處北陸而避免了戰火與地震的肆虐，所以自往昔以來，那美麗畫一的街道與古老的屋舍建築才得以保存下來。

DATA 金沢資料

停車時間	8月7日20:00～8月8日20:00
觀光地數	6
乘車人物	加古川秋子／北上　綠

DATE EVENT 約會事件

飯山みらい	7日	22:00	片町	參照P.82
松浦　愛	7日	22:00	能登半島	參照P.58
七尾つばさ	8日	12:00～14:00	金沢駅	參照P.51
伊東小麥	8日	12:00～14:00	片町	參照P 62
エレナ	8日	12:00～14.00	片町	參照P.67
千歳さとみ	8日	10:00	輪島	參照P.76

ALL CAST 全員集合



8日／10:00 能登半島

拿起導遊簡介，選擇「行く」這一選項，於是出現了，エレナ、愛、小麥、みらい、さとみ等在無人的海邊所拍的記念照。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	7日 夜間 20:00	7日 夜間 22:00	8日 早晨 08:00	8日 早晨 10:00	8日 中午 12:00	8日 中午 14:00	8日 傍晚 16:00	8日 傍晚 18:00
金沢駅			秋	秋	つ	つ		
片町		[illegible] さ			小 エ	小 エ		
兼六園		み		さ	愛	愛		
武家屋敷							さ	さ
輪島				み [illegible]				
能登半島		[illegible]		全 み			さ	さ

つ＝七尾つばさ 愛＝松浦 愛 小＝伊東小麥 エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス さ＝千歳さとみ み＝飯山みらい 秋＝加古川秋子 全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

金沢駅

金澤車站前聚集著很多的飯店、旅社。不只往市區各地，整個往北陸各觀光據點交通，都由此出發。在ＪＲ車站附近有北陸電鐵淺野川線的金澤車站。而往市區或近郊的巴士也是往返頻繁。



片町

過了犀川大橋，位於「片町大道」與「廣坂大道」呈T字型交錯一帶，稱為「香林坊」，是金澤最繁華的地區。從標榜高價位加賀料理的料亭到多采多姿夜生活，可說是數不勝數。

兼六園



面積廣達十餘萬平方公尺，將金澤之美盡收納於其中。園內所有的一草一木、小橋流水、奇石噴泉，號稱均有其代表的意境。而這份絕美景致，正是觀光客終年熙來攘往的主因。

武家屋敷

沿著小徑一邊走著一邊看著兩旁綿延相接的土牆與潺潺的流水。厚實的宅第、深廣的庭園、幽靜的環境，追憶著往昔武士們的生活點滴。這裡也有可供入內參觀研習的武家宅第。



輪島

位於能登半島中間的輪島，以輪島式漆塗法製作的「輪島漆器」知名於全日本。海產加工的土產店、工藝店等軒軒相連的早市，也是觀光客流連忘返的場所。賣著高級漆器商家前，開著賣海產干店舖，這一輪島地區的特色，在全國大概是獨一無二的吧！

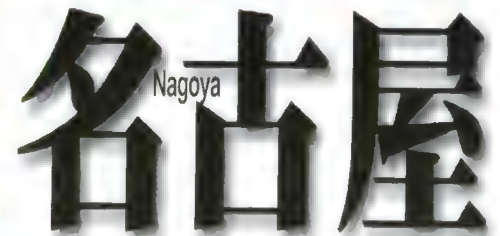


能登半島

向前突出，像環抱著能登島般模樣的能登半島，分為兩部份。一為日夜與波濤洶湧的日本海相搏鬥的外埔，一為予人溫柔敦厚印象的內埔。而位於半島前端的「祿剛崎」，無論是觀日出或賞夕陽，都是絕佳的景點。







名古屋

Nagoya

傲人的獨特文化 日本的中心都市

中京地區的核心都市，自古即因位於交通要道而繁榮鼎盛。它也是日本歷史上，名武將織田信長和豐臣秀吉的誕生地。這一獨特文化雖說是馳名全國，但更值得誇耀的是，它連接整個關東、關西交通動脈的要衝。無論是地理位置也好文化特質也好，都成為日本的中心代表。這一具體而鮮明的印象應該才是住民氣質的反映吧！不管是種類豐盛的特產或名古屋的特有氣質，在此都能讓人心滿意足的吧！

DATA……………………………名古屋資料

停車時間	8月9日00:00～8月10日08:00
觀光地數	6
乘車人物	岩泉風音

DATE EVENT 約會事件

伊東小麥	9日	12:00～14:00	地下街	參照P.62
エレナ	9日	12:00～14:00	名古屋城	參照P.70
千歳さとみ	9日	12:00～14:00	名古屋城	參照P.76
加古川秋子	9日	12:00～14:00	長島スパーランド	參照P.88
千歳さとみ	9日	20:00～22:00	長島スパーランド	參照P.74

ALL CAST 全員集合

9日／10:00～12:00
名古屋城

小麥、エレナ，さとみ、秋子等，如綻放般鮮花。偶經此地的綠也一同加入行列，於是名古屋城為背景大家拍了張記念照。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	9日 早晨 08:00	10:00	中午 12:00	14:00	傍晚 16:00	18:00	夜間 20:00	22:00
名古屋駅	み	み						
地下街		秋	秋 小 緑	小 緑				
名古屋城		全 秋	全 秋 エ [illegible]	エ [illegible]	緑	緑		
東山動植物公園		秋	秋					
〃 內部			緑	緑 さ	小 エ さ	小 エ		
長島スパーランド			[illegible] 緑	[illegible] 緑			[illegible]	[illegible]
〃 內部			小 エ	[illegible]				
名古屋港			さ 愛	さ 愛	秋	秋	緑	緑

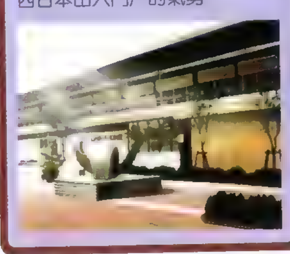
愛＝松浦 愛　小＝伊東小麥　エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス　さ＝千歳さとみ　み＝飯山みらい　秋＝加古川秋子　緑＝北上 緑　全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會



名古屋駅

若說名古屋是位於連接關東、關西交通動脈的要衝，那麼控制這整個交通命脈的集結地，就是名古屋車站。宛如巨大迷宮般的地下街和為數眾多的飯店、百貨公司等建築設施，烘托出它成為西日本出入門戶的氣勢。



名古屋城

頂著金鯱（尾張名古屋的象徵）的城垣，是62萬石城主尾張德川家的居城。乃德川家康於西元1610年起，耗時2年歲月完成的。在這稍前的那古野城時代，年輕時的織田信長也曾經在此渡過。

地下街

名古屋車站為中心的廣闊地下街，如魚網狀般連結著私鐵、地下鐵等交通脈絡與高層大廈、百貨公司的地下購物中心。雖說複雜得一不小心就很容易迷了路的樣子，但因為聚集了各式各樣的店家，幾乎可滿足任何購物的慾望，所以還稱得上非常便利的。



東山動植物園



動物園位於名古屋東邊的那片寬廣的丘陵地帶上，裡面蒐羅了600種以上的動物。另整建了大溫室、仙人掌特區等植物園，加上備有遊[illegible]場等設施，構成一大休閒育樂區域。

長島ズパーランド

鋏崁於木曽川和楫斐川沖刷而成的三角洲先端，有一結合溫泉設施與驚叫機械（如雲霄飛車）遊樂場的複合休閒場所。號稱是從年輕人到家族全員，縱使玩一整天都不會滿足的樂園。



名古屋港



佔地約7萬平方公尺的臨海花園綠地，是一擁有名古屋水族館、南極探險船「ふじ」、名古屋港務大樓等名觀光景點的灣岸區域。當然這其中最富盛名的，還是以金鯱為想像造型的獨特遊覽船。



典雅與傳統編織成 流傳千年的古都



「縱然尋它千百回，意境依舊在其中。」誇耀於世的觀光都市

京都，一個只到訪一、兩回是無法深究其奧義的地方。從平安時代以至今日，其中遺留了多少數不勝數的歷史痕跡。無論是哪個廟寺、哪條幽徑都橫越時空，好似在陳述著對歲月的追憶。由江戶時期傳承至今的老舖、祇園等傳統文化的保存，除了京都外無處尋覓了。今後，京都這一獨特的文化氣質將依舊代代相傳，而來自世界各地的觀光客，也將更勝以往一直永續不絕吧！

DATA ……京都資料

停車時間	8月10日12:00～8月11日12:00
觀光地數	7
乘車人物	鹿島靜花／津山菜々子

DATE EVENT 約會事件

エレナ	10日	14:00	太泰映画村	參照P.70
伊東小麥	10日	14:00	太泰映画村	參照P.64
千歳さとみ	10日	16:00～18:00	金閣寺	參照P.76
加古川秋子	10日	20:00	祇園	參照P.88
千歳さとみ	11日	10:00	比叡山	參照P.74
岩泉風音	11日	10:00	比叡山	參照P.100

ALL CAST 全員集合



10日／20:00 祇園

和綠聊天時，エレナ、小麥、風音、秋子等人陸續登場。在被極度冷落後，再次擔負起攝影師的角色。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	10日 中午 12:00	10日 中午 14:00	10日 傍晚 16:00	10日 傍晚 18:00	10日 夜間 20:00	10日 夜間 22:00	11日 早晨 08:00	11日 早晨 10:00
京都駅	綠	綠						
清水寺		エ	綠 エ	綠				
〃 內部		さ	さ					
新京極		さ	綠 さ	綠				秋
祇園		綠	綠 エ さ	さ 小	全 ●			
比叡山		綠	綠					● 風
金閣寺		小	綠 ●	綠 ●				
太泰映画村		エ 小						秋
〃 內部			さ	さ				



小＝伊東小麥 エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス  さ＝千歳さとみ 秋＝加古川秋子  綠＝北上 綠 風＝岩泉 風音  全＝全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

京都駅

因捲入破壞景觀爭議而好不容易完成的新車站大樓，開啟京都觀光門戶嶄新容顏。相對於洛中南部，則車站周邊因開發而劇烈的變化著，但東、西本願寺及東寺模樣卻可發現並無任何改變。



清水寺

東山在京都地區也算得上是神社與佛閣遺跡眾多的地方。其中最具代表性的，首推「清水寺」。其由來，乃因境內「音羽瀑布」的清泉而得名。在有名的「清水舞台」上，可瞭望整個京都市區。



新京極

被京都住民與觀光客所熱愛的鬧街上，土產店一家接著一家，其中更有成群結隊的學生參訪團信步漫遊著。而在附近有祭祀著和當地人非常親密的「錦之天神」的錦天滿宮。



祇園

八坂神社前那片寬廣的花街柳巷，就稱為「祇園」。有著培育歷代出色藝妓、舞妓，但謝絕參觀的茶屋。像這種延續傳統技藝的特區，除了京都之外，也就別無他處了。



比叡山

一稱天台山，也稱叡山，又叫北嶺，橫跨京都府和滋賀縣兩地。是天台宗的本部，建有延曆寺，自古以來即擁有眾多的信徒。曾因織田信長的討伐而付之一炬，之後在豐臣秀吉與德川家康的努力下，再次重新復建。



金閣寺

正式的名稱叫鹿苑寺。是足立家三代目將軍足立義滿所建造完成。昭和２５年時，曾因青年寺僧放火而毀之一旦。這一事件，文豪三島由紀夫曾據此將它寫成小說「金閣寺」。目前所見的是再建之後的容貌。



太泰映画村

昭和50年起，東映攝影棚局部開放參觀。佈置成江戶時期街道情景的道具，至今依舊實地拍攝著影片，運氣好的話，在這裡可以碰到些影視明星喔！總之，是一個充滿樂趣的休閒冒險天地。





洋溢著剛毅與活力
充滿著夢幻的玩具箱




講究吃的街道穿梭今昔 都稱得上是天下的廚房

巨大的國際都市大阪，意外的是，並不如想像般寬廣。不過就是這種「有限的空間裡，發揮無限的可能」，才是大阪真正的魅力所在。自古即扮演著通往京都的水上交通要道的角色，而不斷發展。到了近代這一被稱為「天下廚房」的大阪，已是十足的商業大都會了。以獨特的剛毅氣質加上活力的文化，無論是人才的培育或是事物的發展，到今日都依然不變持續的繁榮著。

DATA 大阪資料

停車時間	8月11日14:00～8月12日12:00
觀光地數	9
乘車人物	——

DATE EVENT 約會事件

加古川秋子	11日	16 00～18.00	大阪城公園	參照P 88
岩泉風音	11日	16:00～18:00	海遊館	參照P.97
津山菜々子	11日	16:00～18:00	アメリカ村	參照P.112
鹿島靜花	11日	16:00～18:00	異人館	參照P 106
加古川秋子	12日	10:00	通天閣	參照P 85
千歳さとみ	12日	10:00	梅田空中庭園	參照P.75

ALL CAST 全員集合



開始時是靜花所託，幫她拍照，接著菜々子、秋子、風音等一一陸續加入，最後連綠都湊上一腳，結果全員一起共同拍照。

SCHEDULE 美少女預定行程表

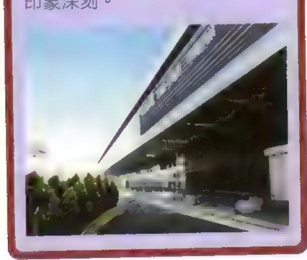
場所	11日 中午 14:00	11日 傍晚 16:00	11日 傍晚 18:00	11日 夜間 20:00	11日 夜間 22:00	12日 早晨 08:00	12日 早晨 10:00	12日 中午 12:00
大阪駅				み	み			
大阪城公園		[illegible] 緑	[illegible] 緑				さ	
通天閣							[illegible]	
〃 内部		靜	靜				緑	
梅田空中庭園							[illegible]	
〃 内部		秋 菜	秋 菜				全 緑	
海遊館		[illegible] み	[illegible] み					
〃 内部		秋	秋				さ	
万博記念公園		秋 菜	秋 菜				風	
アメリカ村		秋 [illegible] み 小	秋 [illegible] み 小				さ	
異人館		緑 [illegible]	緑 [illegible]				さ	
ハーバーランド		風	風	菜	菜			

小＝伊東小麥　エ＝エレナ・ユーリ・ノーディス　さ＝千歳さとみ　み＝飯山みらい　秋＝加古川秋子　緑＝北上 綠　風＝岩泉風音　靜＝鹿島靜花

※人物名字文字為黑色的場合是約會　菜＝津山菜々子　全＝全員

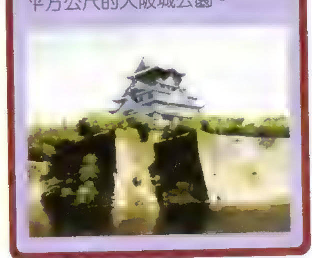
大阪駅

ＪＲ大阪車站和阪急梅田等集中的一帶，是北梅田的大鬧區。在喧囂熱鬧的新高層大樓群中，近松門左衛門的「曾根崎中心」的初詣神社，那寧靜的祭典令人印象深刻。



大阪城公園

大阪市的象徵～大阪城，別名金城或錦城。是豐臣秀吉以石山本願寺的舊跡，興築而成的天下第一名城。今日所見的是，昭和年間再次重建，佔地約１０３萬平方公尺的大阪城公園。



通天閣

另一個大阪市的代表性建築物通天閣，是昭和４５年時，以巴黎艾菲爾鐵塔為藍本所建造的。現在所見的塔台則是戰後重建的產物。而在每年的七月，這裡都會舉辦為追念將棋名人．坂田三吉而設的「大將祭典」。



梅田空中庭園

鋏拔於ＪＲ大阪車站調撥廠一側的新建築物，就叫做「新梅田CITY」。在標高１７０公尺處，有連接這一雙子星式超高層大廈的展望台，人們稱它為「空中庭園」。３６０度的超廣角視野絕對值得走一回。



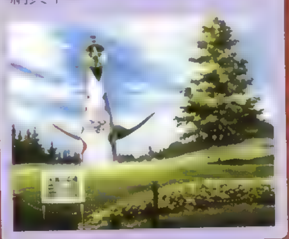
海遊館

在天保山海岸大道，有沿著環太平洋火山帶而建，號稱世界規模最大的水族館。擁有１４座大型觀賞水漕，其中一深達９公尺的水漕中，有叫座的鮫鯊在悠然的迴游著。



万博記念公園

為記念昭和４５年所舉辦的萬國博覽會，而以會場舊址興建的公園。從綠意盎然的「自然文化園」、到擁有得意驚叫機器的遊樂場「エキスポランド」、美術館、競賽場、旅社等都完備的收納其中。



アメリカ村

從心齋橋西側起一直到御堂筋為止的南方一帶，稱為「美國村」。是年輕人的天堂。有很多風行全國的潮流，都是從這裡帶動出來的。這種高注目度，使這裡變得愈來愈熱門。



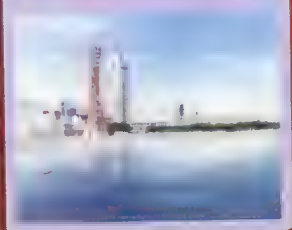
異人館

神戶於明治時期開港以來，即有很多的外國人移民至此，因之誕生了許多富涵異國文化的街道。洋式建築、教會、華僑的中式住宅、回教寺院等不一而足，洋溢著多少異國風情。



ハーバーランド

神戶開通於明治元年，算是較新穎的港口。觀賞美麗夜景「メリケンパーク」（America Park），因位於美國領事館前而得名。海上博覽會舊址所在的「ポートピア公園」也是個熱門景點。





望著碧波湮影的瀨戶內海 胸中祈求著世界和平



饒富情趣 山陽道的水上之都

廣島是由數條河川孕育而生的水都。太田川、元安川、天滿川、京橋川等流經市區，而後成扇形狀開展注入瀨戶內海。對於不習慣的旅客而言，每次過橋時，都有一股不知身在何處的納悶。這些河川的甘冽清泉，製造出誇耀全國的名酒，而風平浪靜的廣島灣，則誕生了此地的特產～蚵。瀨戶內海的新鮮魚貨是無可言喻的，而普獲居民喜愛的另一特產「お好み燒き」，也是不容錯過的美味。

DATA ……………… 広島資料

停車時間	8月12日16:00～8月13日16:00
觀光地數	5
乘車人物	——

DATE EVENT 約會事件

加古川秋子	12日	18 00	嚴島神社	參照P.88
千歲さとみ	12日	18:00	中央通り	參照P.75
岩泉風音	13日	12:00～14:00	弥山	參照P 100
鹿島靜花	13日	12:00～14.00	中央通り	參照P 106

ALL CAST 全員集合

13日 12:00～14:00 嚴島神社

和菜々子拍的照片上，浮現幽靈的影像。接著看與綠、風音、靜花、秋子等人拍的，也都一樣。不愧是源平合戰的場所！

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	12日 傍晚 16:00	12日 傍晚 18:00	12日 夜間 20:00	12日 夜間 22:00	13日 早晨 08:00	13日 早晨 10:00	13日 中午 12:00	13日 中午 14:00
広島駅	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]		
お好み村			菜	菜			綠 [illegible]	綠 [illegible]
嚴島神社		[illegible]	菜	菜			全 綠	全 綠
弥山							綠 [illegible]	綠 [illegible]
中央通り		[illegible]				秋	秋 綠 [illegible]	綠 [illegible]

真＝櫻井真美 さ＝千歲さとみ み＝飯山みらい 秋＝加古川秋子 綠＝北上 綠 風＝岩泉風音 靜＝鹿島靜花 菜＝津山菜々子

※人物名字文字為黑色的場合是約會 全＝全員

広島駅

位於猿猴川與京橋川分流處的廣島車站，雖稱是廣島市的出入門戶，但相較於其它都會車站，則稍顯出一份寂靜模樣。這裡也是路面電車的出發站，對於想市內觀光的旅客來說，這種充滿感性與便利的交通工具和路線，是非常恰當適切的。



お好み村



在鬧區新天地裡，聚集多家標榜隨意煎餅創始店舖的大樓，叫做「隨意村」。二十軒以上各店家，使出渾身解數彼此競爭著。現在這裡被納入成熱門參訪行程，是新誕生知名場所。

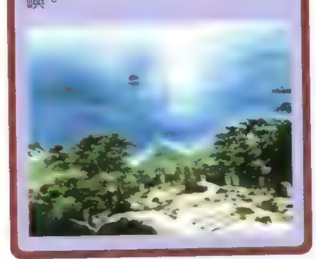
厳島神社



平清盛氏於西元1168所建造，是一座位於宮島出入河口的典雅祭殿。其座落於海中的大鳥居，稱為日本三大奇景之一。整體建物都被指定為國寶或重要文化財產。

弥山

嚴島神社的背面，矗立於宮島中央，標高529．8公尺的山。蒼鬱茂盛、綠意盎然的山道，最適於徒步登山了。從山頂的展望台可一覽瀨戶內海中浮現的島嶼。



中央通り



廣島最熱鬧喧囂的場所，當屬「中央大道」「相生大道」所交叉而成的八丁堀。各式的百貨公司和大型商店，滿足了人們日常生活之所需。特別是「中央大道」一帶，林立著多樣化口味的餐飲店，是頗具人氣的熱門商圈。





揚帆奔向未來
九州唯一的國際都市



橫渡千餘年的歲月
歷史腳步不停歇的博多氣質

國際貿易都市的博多，其歷史在日本是最古老的。「漢倭奴國王」金印的出土地，就在博多海岸的志賀島。遣唐使的出發港口也是博多港。元寇時代，筥崎八幡宮的主殿，也因元軍的燒燬而付之一炬。這一悠久的歷史，至今依然展現在喜愛追求新意的博多人氣質上。不受限於狹隘的日本國土，目不暇給般，時時變幻著的博多情景，或許才是博多人真正理所當然的傳統吧！

DATA……博多資料

停車時間	8月13日20:00～8月15日08:00
觀光地數	4
乘車人物	——

DATE EVENT 約會事件

岩泉風音	14日	10:00	海の中道	參照P.100
加古川秋子	14日	12:00～14:00	中州	參照P.87
津山菜々子	14日	12:00～14:00	中州	參照P.112

ALL CAST 全員集合



縱情暢飲，醉醺醺的菜々子和靜花。羞怯的風音也被拉了過來，這一嘻笑怒罵情景簡直讓人目瞪口呆。

SCHEDULE 美少女預定行程表

場所	13日 夜間 20:00	13日 夜間 22:00	14日 早晨 08:00	14日 早晨 10:00	14日 中午 12:00	14日 中午 14:00	14日 傍晚 16:00	14日 傍晚 18:00
博多駅	エ	エ	緑	緑	[illegible]			
海の中道				●				
中州		全		風	●●	●●		
スペースワールド					緑	緑		
[illegible]							菜	菜

つ=七尾つばさ　エ=エレナ・ユーリ・ノーディス　秋=加古川秋子　緑=北上 緑　風=岩泉風音　菜=津山々菜子　全=全員

※人物名字文字為黑色的場合是約會

博多駅

如同大家所知道的，博多只是福岡市中心站的車站名。博多區指的也並不是博多市。在旅社等群聚的站前鬧區，於每年5月3、4兩天舉行的「博多港祭典」是最隆重盛大的。而七月中旬時舉辦的「博多山笠祭典」，其出發地點也位於車站前。



海の中道



博多港深入於玄界灘內，在通往志賀島的中途，有一佔地廣達540萬平方公尺的國營公園。是個結合海洋世界、游泳池、旅社等設施的綜合性休閒娛樂場所。

中州

位於那珂川與博多川交接處的中洲，是福岡屈指可數的鬧區。「天神親不孝大道」、新熱門地點的「ももち」、「キャナルシティ」等地，若和現在年輕人們聚集鬧街相比較的話，這裡從以前到現在，都是著名的成人天堂。





スペースワールド

實現遨遊宇宙夢想的未來型遊樂場，誕生於北九州市。運用最先端科技所完成的四大主題區域，可以體驗飛翔宇宙的樂趣與滿足學習環宇的新知。是個老少咸宜的娛樂性樂園。



其他的停車站

沒有任何觀光地短時間的停車站

"ヴェガ"也會在可以到月台的小車站停車。而停車的時間是30分鐘。無法前往觀光地區，但是會有女孩子來委託拍攝紀念寫真，也會有事件發生。

記念寫真攝影!?

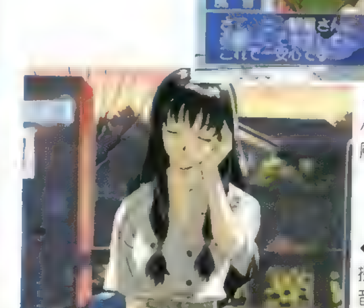
在因會車而暫停車站，如同所有位於觀光地的車站一樣，在車輛移動的視窗上，都標示著「降りる」（下車）。當一下到車門時，會偶遇某個女孩迎面而來。出月台後，在驗票的出入口處，倆人親暱的臉靠著臉，拍個記念照。欣然的按下快門吧！以標示著地名的站牌為背景，擺出最得意的笑顏拍個照，嗯、不錯的點子喔！拍照的話15分鐘就夠了，還有另外15分鐘可運用。



⬆在客車車門前的平台遇到了真美。剛開始在對鏡頭的時候真美的表情非常的僵硬。來，笑一個，真美！

事件的發生!!

偶爾出車門看看，會目擊到女孩們一些意想不到的場景。這些事件在車上是絕對不會發生的，千萬不要遺漏掉了。這其中也有跟整個劇情主要架構相關聯的重要事件與線索，一定要留意檢視。再來就是好感度若不到一定程度，某些事件就不會發生。拍記念照和發生事件可能同時出現，所以對於下表請仔細的參照確認。在不會發生任何事件的車站，則沒有必要下車。



⬆幫助受傷的小鳥兒，這是風音的溫柔。

⬅涼爽的風，挾帶著虫的聲音，飄進了さとみ的耳中。

驛 名	備 考	記念寫真	事 件
稚 內	眺望宗谷海峽的北方街道、縱貫日本列島之旅「ヴェガ」號		
旭 川	位於北海道的中心地點、環抱石狩川的近代化都市	真美	
函 館	述說著歷史的洋式建築與淒美的夜景、北海道南方的門戶		
盛 岡	以鑄造鐵器與碗子蕎麥而享譽全國、東北地方交通的要衝		
水 戶	水戶德川幕府所在地、飄逸著梅香的文化古道	愛	
高 崎	塑風野大、著名的關東平原、深具歷史的城下町		
糸魚川	縱走於フォッサマグナ地震帶而知名、翡翠的故鄉	愛	さとみ
岐 阜	織田信長命名、號召統一天下的據點、美濃地區的市鎮		綠
草 津	位於琵琶湖東岸、東海道與中山道的分界點		風音
岡 山	與「後樂園」齊名、稱譽全國的城下町、桃子與葡萄盛產地	風音/全員	風音
小 郡	山口線與宇部線交接處、控制荻、津和野、山口等出入門戶	風音	
阿 蘇	仰望阿蘇火山、世界最雄偉的複式火山的市鎮		



人物各別情節 攻略

才色兼備的正統派美少女
[illegible]人，[illegible]、不幸的少女，
有著[illegible]的女孩子，
在有[illegible]時間之中
[illegible]的結局，
[illegible]的情節
[illegible]！

主要人物乘降一覽表

主要的１３名人物在哪裡乘坐，與在哪裡下車的乘降一覽表。
有所目標女孩子的場合或者是嘗試同時進行的時候，在到達目的地之前的旅行日程的系統。

稚内　旭川　札幌　函館　青森　盛岡　仙台　水戸　東京　高崎　松本　糸魚川　金沢　岐阜　名古屋　草津　京都　大阪　岡山　広島　小郡　博多　阿蘇　夢の崎

星奈
真美
つばさ
愛
小麥
エレナ
さとみ
みらい
秋子
緑
風音
靜花
菜々子

注意：這個一覽表所揭載的，是各個人物最主要的情節，所具備最好的條件狀態之下的下車站。若是好感度不足的場合，那麼該名人物就會在另外不同的車站下車。這是在參考本一覽表的時候所該注意的。

情節攻略的使用方法

在攻略每個人物的時候，若是想要迎接美好的結局就必須經過許多必要的事件，而在此將為各位介紹最主要的情節。各個人物，在主要的情節裡面不包含其他的事件（各個人物攻略的末頁所介紹的），雖然說可以確實地讓好感度大幅的提昇，事實上這也是發生結局的絕對必要條件。所有的主要情節都必須確實的進行，而若是有所剩餘的時間或者是心力的話，那麼就可以觀賞其他的事件並可以同時的提昇好感度。另外，在每一個主要的情節裡面總少不了選擇事項，這個時候若是在解答方面有所困難時，可以參考P.124～P.127選擇事項解答集，這是方便玩家在進行回答的情形下，最有效的解決方法。若是好好利用的話，那麼就必定能夠迎接美好的結局。



■什麼是完'全攻略路線？

攻略會依照事件的順序來將主要的情節區分為路線。在此所揭載的順序以及項目都能夠確實的達成所有的條件，以到達其人物的美好的結局。

■情節資料的使用方法

揭載所有事件的發生區間（“ヴェガ”路線內，以及觀光地）、時間、場所。時間是１日共分為晨、午、傍晚、夜４個階段的場合，在紅色印刷文字的時間發生。

區間　〇〇～〇〇所標示的場合，就是那個區間所會發生的。

時間　若全部都是紅色文字的場合，就有全日發生的可能性。

區間	札幌～松本	時間	午
發生場所	海浜公園		

發生場所　全車輛都會發生的可能性，就跟全客車是一樣的。觀光地會已觀光地名記載。



開朗的笑顏並帶點男子氣魅力
這樣的個性為何擔心戀愛呢？

山口星奈

D A T A

乗車站／稚內　　**下車站／松本**

年齡：17歲　生日：9月30日　星座：天秤座

血型：O型　身高：160cm　三圍：B82/W57/H83

CV.長沢美樹

開朗而充滿活力，愛好格鬥技的女孩。理想的交往方式是，不要讓她覺得被當做異性，率性的與她言談。但如果缺乏口德或想很快得手的話，就會傷害到她。相反的，對於要表現女人味的舉止、談情說愛等，好像真的很外行，一碰上這種事，馬上就流露出靦腆羞澀的樣子。

SEINA・YAMAGUCHI

攻略主要的情節



煩惱的根源是複雜的家庭環境!?

與星奈從初碰面起，就會感覺她是一個可以輕鬆交談，率性開朗的女孩。但正因為如此，所以往往讓人很容易產生只要跟她聊聊天、開開玩笑就能變成好朋友的錯覺。有件事要先有個心裡準備的，就是在其內心深處有個解不開的結。要成為她的好朋友，最要緊的是，要感同身受她那隱藏在明朗笑顏深處，那份對複雜家庭環境的煩惱，且彼此之間要有真正從內心建立的信賴關係。因之，要放在心上的是，不能只是一昧的跟她開玩笑打馬虎眼，偶爾也要一本正經的回應她的問題。

Chart

星奈・完全攻略路線

1. 迎面飛來的皮箱
2. 正吃著零食～洋芋片
3. 堆積如山的硬幣
4. 親手做的洋芋片
5. 來自母親的緊急電話
6. 追著憤怒而去的星奈！
7. 意外的Kiss
8. 約會的確認……
9. 秘密的揭曉
10. 垂頭喪氣的星奈
11. 默默的下車
12. 被送別的分離
13. 行動電話

① 迎面飛來的皮箱

區間	稚內	時間	午
發生場所	車內		

由出發點的稚內車站搭乘「ヴェガ」號。在最初顯示的選項中，選擇「個室に行く」（前往房間）。之後，會出現從月台飛奔而來，想搭車的女孩子聲音，接著就是被她丟來的包包打中臉頰。拿開包包後，出現在眼前的是一個可人的女孩…。胸襟開朗的性格與良好內涵，在與她聊天後自然會明白的。日本環島旅行，就在刺痛的臉頰與些許的玩笑中展開，這是與星奈相逢的開始。



←只聽到說「麻煩接一下」，事出突然，也只好用臉龐來接了。



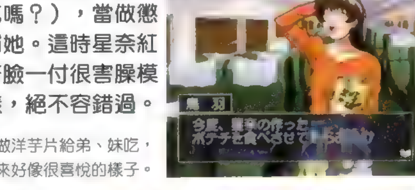
↑在有點尷尬的表情中，似乎又難掩覺得有趣的好笑。



②正吃著零食～洋芋片

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

一邊吃洋芋片，一邊在車廂中徘徊打轉的星奈。我一邊說：「看來好像很好吃的樣子喔！」，一邊希望她能分一半來吃，結果她卻全把它幹光了。選「ポテチを作ってもらおうか」（能做洋芋片給我吃嗎？），當做懲罰她。這時星奈紅著臉一付很害臊模樣，絕不容錯過。



➡做洋芋片給弟、妹吃，看來好像很喜悅的樣子。

③堆積如山的硬幣

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	娛樂車		

到列車的娛樂室和抱著堆積如山硬幣的星奈相會。星奈天生就有賭博運，玩吃角子老虎，接二連三拉出７７７。在此也會出現，星奈正彎著腰撿拾掉落地上硬幣，而她那若隱若現的酥胸，正好可窺伺到一點點畫面。當聽到目的地的松本就快到達時，她臉色突然變得有點愁眉不展。為明白她在哪個車站下車，於是建議擲銅板方式決定回不回答。詢答間場景慢慢地移往餐車中，結果因被打岔而無法問到真象。



⬅不經意的按個紐就得到個７，真是令人羨慕。



⬆想不到星奈的胸部出乎意外的豐滿，被毆打也甘心…！？

④親手做的洋芋片

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

星奈兩手拿著滿滿的洋芋片，很高興的跑了過來。這是星奈為了主人翁，特別商借餐車上的廚房所做的。面對這番好意，選擇類似「不知怎麼形容心中的喜悅」、「很高興啊」等選項去回應的話，就不會發生破壞氣氛的事。



➡在親手做的洋芋片中，到底加入了甚麼樣的心情呢？

⑤來自母親的緊急電話

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	展望車		

從仙台車站發車後，於中午時分場景移往瞭望室。她看著電視轉播的職業摔角，我也感染那份狂熱，於是坐在她旁邊位置，一起加油吶喊。興奮的星奈從沙發上滑下來，就在快倚近主人翁時…。說巧不巧，不知趣的車掌小姐突然出現，告訴星奈有來自她母親的急電。因有點掛心她與母親談話內容，於是尾隨其後，偷偷聽著她們的談話。發現主角這模樣的星奈，也管不了在那個車站，二話不說甩手而去。



⬅若時間這麼停止的話…。就在這時麻煩事來了。

⬆雖然有各種選項，但無論挑哪個都會惹她生氣的。



隨著憤怒而去的星奈！

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	全車輛		

對憤怒急奔而去的星奈，若立刻移動的話，無論她在哪個車輛都追得到。偷聽她們母女對話的車箱找她談談的話雖能使她有點釋懷，但最好的結局也只得到她說：「希望一個人靜靜的整理一下情緒」。除此以外不會有任何其他回應，為給她一點時間冷靜建議離開一下吧！



➡對無精打采的星奈，真的沒甚麼辦法激勵她嗎？

約會的確認……

區間	東京	時間	晨
發生場所	全車輛		

「ヴェガ」號到達東京車站後，星奈來到主人翁所搭的列車上，以便確認約會的時間、地點。當星奈下車後，這時不要再和其她人有任何約定，把到夜晚為止的時間騰出來。在等待會合的時刻來臨時，移動到教堂去。

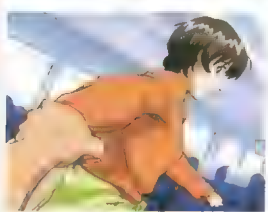


➡在經過意外的「接吻」後，帶點害羞來確認約會的時間、地點的星奈。

意外的Kiss

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	全客車		

看著坐在椅子上低頭飲泣的星奈，關心的問她想到哪裡。得到的回答卻是不需要我這種虛情假意的關懷。為不想造成困擾，於是星奈掉頭而去，情急下我拉她的手，這舉止卻使她失去平衡，整個人倒入我懷裡，於是兩人這時嘴和嘴相互接觸，因這意外的「接吻」而使得對話能繼續。這時星奈建議在東京車站相候，她會去與主角相會。在此選「いいよ」的話，可以取得東京約會約定。



⬅星奈突然站起來，倉皇間我急忙拉她的手，結果使她整個人失去了平衡。



⬆這個吻就如同得到樂透首獎般，真讓人興奮感動。

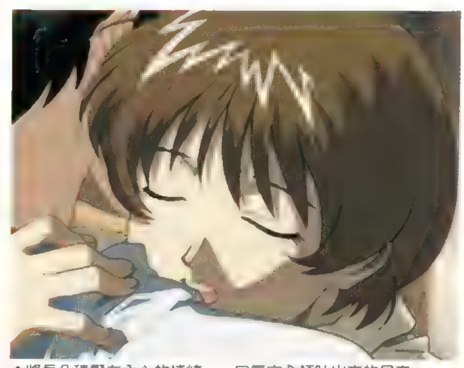
秘密的傾吐

區間	東京	時間	傍晚
發生場所	教會		

主人翁如扮家家酒般模擬著婚禮的場面，攜著星奈的手步入教堂中。這時星奈娓娓道來此行的目的。「六年前她的父親拋棄了她們家庭移居到松本，最近突然接到父親急於相會的來信。星奈為了明白父親當年何以棄她們而去的真意，於是趕忙搭乘「ヴェガ」號出發前往。」，當星奈將內心的秘密傾吐出來後，心中如釋重擔終於恢復了她往昔的笑顏。



⬅夕陽餘暉映射在華麗的教堂裡，倆人攜手併肩步上處女之路…。



⬆將長久積壓在內心的情緒，一口氣完全傾吐出來的星奈。



⑩ [illegible]

區間	東京～松本	時間	午
發生場所	娛樂車		

當列車從東京出發後，主人翁前往娛樂室與星奈會合。隨著離松本愈來愈近時，星奈的心情愈是無法冷靜下來。為了轉變她的情緒，倆人一起玩著吃角子老虎。但因漫不經心結果全盤皆輸。「運氣如果用完的話，縱使是碰到了父親也是徒勞無功的」。主人翁這麼的鼓勵著她，於是她拿起硬幣再次挑戰勝負。因為若輸了的話，就碰不到她的父親，所以之後的選項用「よくない」來說服她。



←又再一次陷於憂慮的星奈。無論如何，絕不能讓她斷念。



↑在第二把遊戲時，若星奈能贏的話，就可以說服成功。

⑪ 默默的下車

區間	松本	時間	傍晚
發生場所	全車輛		

到達松本後，車掌小姐再度出現，告訴主人翁說，星奈已經一個人默默下車離開了。遍尋車內各處，其他的觀光地點、甚至是約會地點的預定地～舊啟智學校，都無法發現星奈的蹤影。這時只好斷念，在觀光地區和其她的女孩去享受約會的樂趣吧！



→留下留言而下車離去的星奈，難道無法再相逢了嗎！？

⑫ [illegible]

區間	松本	時間	傍晚
發生場所	車內		

當開往松本的列車即將出發時，星奈出現在月台上來送行。彼此只是默默的佇立著，於是主人翁說些俏皮話，來和緩一下周遭的氣氛。這時主人翁跟星奈要了她行動電話的號碼。當倆人回憶著交往以來的點點滴滴時，無情的汽笛聲終於響起……。

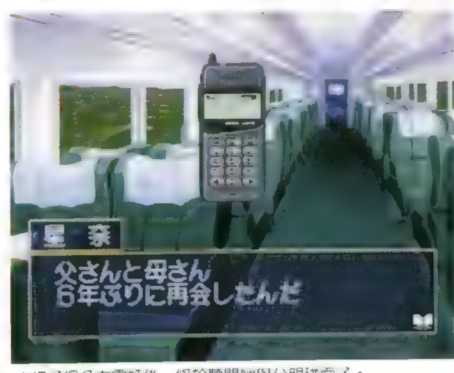


↑星奈～頒給她FAN-CLUB第一號會員的榮譽。

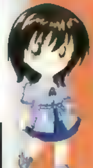
⑬ 行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

當和星奈分手後，到終點站為止，雖然一路上持續的撥著她的行動電話，但遊戲這時不過才進行到中段而已，所以相對的也期盼追求其她的女孩。這裡只好壓抑離愁，對照著大夥拍的合照，找尋下個目標吧！確實的打電話是對星奈攻略的不二法門。



↑打了很多次電話後，終於聽聞她與父親碰面了。



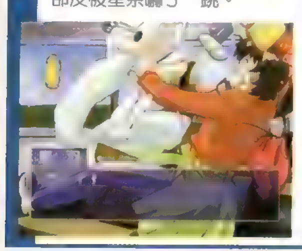
EVENT 其他主要的事件

山口星奈 SEINA·YAMAGUCHI

被嚇昏的星奈!?

發生●全客車

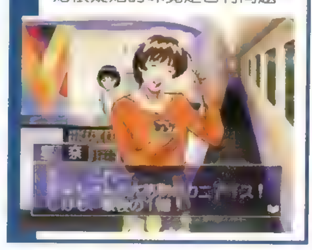
從正在放置行李的星奈背後嚇她一下，結果行李掉落一地而星奈也昏厥了！？但是，正為此擔心手足無措的主人翁，卻反被星奈嚇了一跳。



恐怖的蟹肉冰淇淋

發生●売店

店家賣的冰淇淋看起來很好吃的樣子於是買來嘗嘗看，誰知一口咬下去裡面包的竟然是蟹肉。對此驚惶失色的主角，望著吃的津津有味的星奈，開始懷疑她的味覺是否有問題。



帶著憂愁的側顏

發生●札幌

倆人第一次約會地點在札幌的電視塔。看著五光十色的夜景氣氛無比的浪漫。但星奈的情緒卻好似已飛向不知名的彼方，一向樂觀開朗的星奈到底到哪裡了呢？



開車的約定？

發生●青森

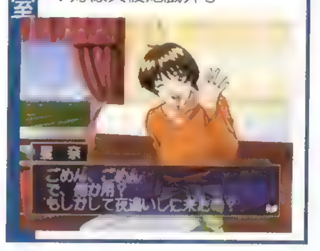
在青森的約會則是在跨海大橋。充滿活力的星奈，這次要求讓她開車橫越跨海大橋。可是星奈到目前為止還未取得駕照…。



響徹雲霄的哀號！

發生●星奈個室

前往星奈的房間，正要踏進門時，突然聽到哀號聲，於是趕緊打開門急衝而入。這時只見星奈氣定神閒坐在那裡，唉！好像又被她戲弄了。



心滿意足的星奈

發生●食堂車

經過餐車時，見到星奈正在泡著茶。正想坐下來一起喝時，她卻要求要共同分攤費用。於是主人翁大方的說：「不用！我請客。」



臉泛紅暈的星奈

發生●仙台

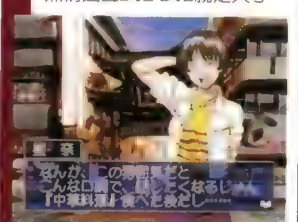
定禪寺大道的約會，一定要留意。在人群擁擠中倆人夾雜而行，千萬手牽著手不要鬆脫了。星奈的臉龐泛著紅暈卻又不加抗拒，真是清純無機心。



簡直是大食客

發生●東京

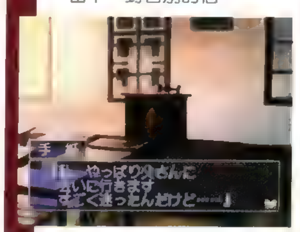
這事並非故事主線，而是在東京的一次約會。相約到橫濱中華街要一塊兒去吃中華料理。結果星奈卻熬不住等待自行先吃起來了。用完餐後也只是無情道聲BYE BYE就走人了。



一封留在書桌上的告別信

發生●松本

發生在第二次列車娛樂室中的事件。當時星奈和父親的事，若就這麼斷念的話，那麼在舊開智學校，星奈的身影不會出現，而只是在課堂的書桌上，留下一封告別的信。






=會話事件　=約會事件



隱藏在內心深處靦腆怯懦的性格
對燃燒著生命光與熱繪畫的熱情

櫻井真美

DATA

乘車站／稚內　**下車站／東京**

年齡：18歲　生日：2月4日　星座：水瓶座

血型：A型　身高：159cm　三圍：B83/W55/H81

CV.冰上恭子

畏首畏尾，甚或到膽小怯懦地步、溫馴老實，苦於人際關係的女孩。永遠抱在胸中的速寫簿，予人的感覺只是一種如同防衛身軀般的盾一樣。在她內心深處，對於繪畫的那股狂熱，卻往往被隱藏起來。真美的這種性格，或許就是一種所謂藝術家的肌膚吧！

MAMI·SAKURAI

攻略主要的情節

迎向新生活的勇氣！

為了研習繪畫技巧而前往東京的真美，這是她第一次離鄉背井。苦於人際關係的她，好像一直在壓抑著對新生活的不安。與她的交往，不能單純的只是用關懷和親切的態度而已，要更進一步賦予她迎向新生活的勇氣。只是，真美若一旦碰上繪畫相關的事，就會表現出另人驚異的積極性。如果無法體認她這份對於繪畫的狂熱，就不能算是真正的了解真美。這點無論如何都要時時放在腦海中。

Chart



真美・完全攻略路線

1. 哭泣中的女孩
2. 放在胸口中的素描簿
3. 遺失的畫具
4. 尋找買畫具的地方
5. 充當模特兒
6. 倆人的肖像畫
7. 突然的告訴
8. 在東京的街道上
9. 完成的畫
10. 行動電話

① 哭泣中的女孩

區間	稚內～	時間	午
發生場所	全客車		

當列車要出發時，選擇「車內を見て廻る」這一選項後，會碰到坐在客車廂椅子中正在哭泣的真美。再怎麼問她到底發生甚麼事？她也只是一昧拒絕回答。總之，先遞給她一條手帕，然後跟她道聲再見。之後，再次在客車廂碰面時她會歸還手帕，並且可以獲知她的芳名叫真美。帶點膽怯加上呢喃低語式的應答，正突顯出她內心的不安。當問她是否會喜歡繪畫時，她所綻放出的笑顏簡直就像換了個人似的。



⬅從現在起應該是快樂旅程的開始，為何哭泣呢？



⬆縱然只是這樣，但對她來說應開始俱備面對新生活的勇氣了！



② 放在胸口中的素描簿

區間	稚內～青森	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	展望車		

往瞭望室走去，看到專心在描繪著素描草稿的真美。再怎麼跟她搭訕，她卻一付好像完成沒聽進去我在說甚麼的樣子。和好不容易注意到有我這個人存在的真美談天時，知道她從童年起就開始學習畫畫。當聽到她的作品曾被選為觀摩展的佳作時，才明白繪畫對她而言，並不僅僅是一項興趣，而且是她的專長。



↑關於人與人之間應對，若與繪畫比較的話真美真的很外行。

③ 遺失的畫具

區間	札幌～青森～仙台	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全客車		

在客車廂中，看到趴在地上好像在尋找甚麼的真美。雖然很難明白她到底在幹什麼，但終於還是知道答案了。原來她在找個遺失的白色畫具。雖然陪著她一起尋覓，但終究還是沒能找到。沒辦法，於是在下一個車站下車，倆人一起去買新的畫材。當然在這一場景要選「それなら付き合うよ」這一選項。



↑不變的是，真美依舊很見外。

④ 尋找買畫具的地方

區間	青森或者是仙台	時間	午
發生場所	全新町通り或者是定禪寺通り		

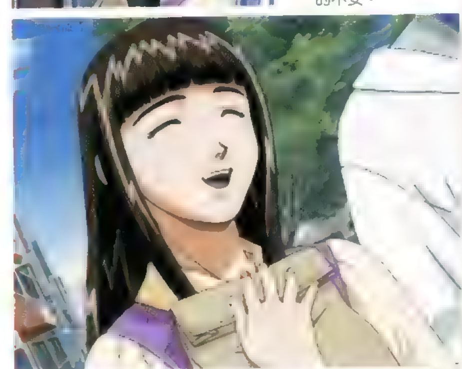
在發生遺失畫具事件的下一個車站，約會出現了。到達車站後邀真美一同前往買畫具的地方。這時場景若是在青森，就前往「新町大道」，而若是在仙台，則前往「定禪寺大道」的畫具專賣店。在邊買畫具時，從真美那知道她目前是東京的美術大學準資優生。但對於離鄉背井的那份寂寞，與難掩入住學校宿舍生活的不安，再再都在她臉龐泛起些許的憂鬱。這到底是與生俱來畏首畏尾的性格使然，亦或是因俱備卓越的繪畫技巧，反而導致這種宿命的無奈呢？對於結交新朋友，好像連一點把握都沒有。於是主人翁對她說：「當感到寂寞時，不用介意，隨時歡迎來找我聊聊。」，這時她臉上所流露出的愉悅笑容，真是讓人印象深刻。



➡面對著滿屋子的畫材時，真美所展現出的生氣勃勃，簡直就像換了個人似的。



⬅若和所謂美術學校準資優生令人稱羨的角色，相比較的話，其內心好像懷著更多的不安。



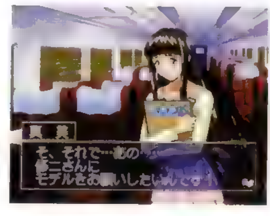
↑不過是個小小的激勵，卻能讓她流露出如此開朗愉悅的笑顏。



⑤ 充當模特兒

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	全客車		

從仙台車站出發後，如果到客車廂與真美相會。會聽到她說，在入學前要先完成人物素描的作業。接著，她會試探著主人翁是否願意充當模特兒，立刻爽快答應吧！既然終歸要分別的，還要等待嗎？往客車廂移動吧！

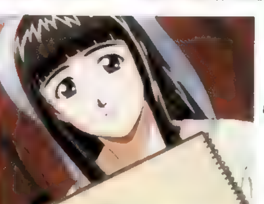


➡真美既然提出充當模特兒這一要求，就證明她對主人翁的信任。

⑥ 倆人的肖像畫

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	全客車		

真美準備就緒後，在客車廂中開始打起素描來。剛開始彼此間還帶著點距離，漸漸地倆人愈靠愈近。因長時間擺著固定姿勢不動，感到有點疲憊，於是要求稍事休息一下並藉機和真美聊聊天。趁前往東京途中，知道了些關於真美除了繪畫外的一些事情。在這場景再怎麼嘗試任何選項，依然無法使畫作完成。不過真美允諾當作品完成時，會讓主角觀賞的，因此只好帶著愉悅的心情等待吧！



⬅雖然說沒能找到畫具，但這也是無可奈何的吧！不是嗎？



⬆為了看她那嬌艷明朗的容顏，只好動都不動的忍耐著吧！

⑦ 突然的告訴

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	真美個室		

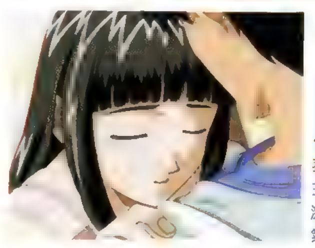
到真美的房間去時，她說正好有些事想談談。話題是她想了解東京到底是個怎樣的地方。對她來說，東京的印象主要來自電視節目，感覺上是個充滿殺戮、現實的都會。她一邊訴說著，在人生地不熟的地方又沒有任何朋友，想到孤苦伶仃的境遇，不由主的一邊哭泣起來，突然叫嚷著就這麼回北海道去算了。主人翁趕緊拼命的呵護勸慰她，突然間她提出「不如倆人一起在東京共同生活吧！」的要求。可以肯定的，現在的真美一定是毫無頭緒的，要讓她冷靜下來，選「急に言われても　」這一選項。真美雖然是一邊低泣著一邊糾纏著，但漸漸地，臉上也恢復平靜。由於感到主人翁胸中的那股暖意，真美終於洋溢著生氣勃勃的意志。



⬆隨著東京的即將到達，真美內心的不安又開始蠢動。



➡淚眼陳述「無法克服困難」的真美。



⬅無論何時都可以找我談心解悶的。對於主人翁的這份溫煦，激發出真美的生存勇氣。



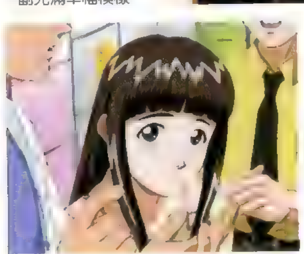
⑧ 在東京的街道上

區間	東京	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	東京駅		

到達東京車站後，真美拿著完成了的畫像。因為真美提出請求，希望主人翁能陪她一起前往位於吉祥寺的宿舍，回答她「いいよ」（好啊！）。這時場景變成在吉祥寺的宿舍，倆人搬運著行李、連接著電視，而後到秋葉原買些電器用品等，這感覺有點像新婚的氣氛。而如果是真美要自行前往的話，就只好相約在東京車站碰面。在碰頭前，雖然可以和其她女孩子約會，但要注意這天中午要陪真美，不要忘記了。回到「井の頭公園」時，再度要求主人翁充當模特兒，別無選擇，只好再動也不動的忍耐著吧！不過這回若能在８次內選到「ごめん、今度また」（對不起，下次再…）這選項，就能約定再碰面並取得她的電話號碼。



➡真美依偎在主人翁身旁的精彩作品，終於完成了，畫中的她一副充滿幸福模樣。



⬅秋葉原的店員認為，她們是來購買倆人用的家電用品。



⬆終於產生面對新生活的自信心。

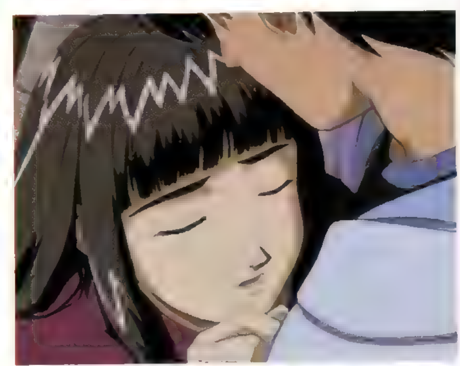
⑨ 完成的畫

區間	廣島	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	廣島駅		

到達廣島後，就在車站前意外的巧遇真美。她說很想完成在井頭公園時，所描繪的畫作。回答她「ＯＫ、いいよ」。對於這幅完成的畫像，對她而言這是幅前所未有的得意作品，真美將畫置於前，向主人翁坦言對他的愛意。像她這麼靦腆害羞的女孩，做出如此勇敢的舉動與告白，在主人翁的心中深深迴盪著。最後，只留下了一句：「我將永遠的等著你。」，真美就離去了。



⬅在廣島碰到真美，原來的那種缺乏自信的性格舉止，已完成消逝無蹤了。



⬆對真美而言，這是第一次將其他事，視同如繪畫般的重要。

⑩ 行動電話

區間	全區間	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

從東京到終點站，因需很長久的一段時間，所以會有充分機會和真美對談。她說著，對於東京的生活也大抵適應了，也結交了些新的朋友，甚至還被教繪畫的老師招待過。而「井の頭公園」那份美好回憶，更是令人難以忘懷。真美真的是愈來愈堅強了。



➡能夠一路順順利利的走過來，都是托主人翁的鴻福，真美這樣的陳述著。



EVENT 其他主要的事件

櫻井真美

MAMI·SAKURAI

嗨、笑一個！

發生●旭川

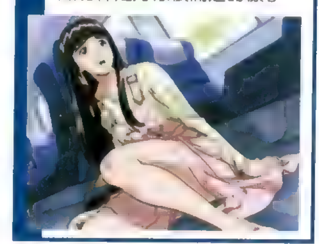
在旭川車站下車時，真美要主人翁幫她拍張記念照。看她的表情有點僵硬，於是我說了嗨、笑一個！，希望她能綻放點笑容。



膝蓋擦傷了

發生●全客車

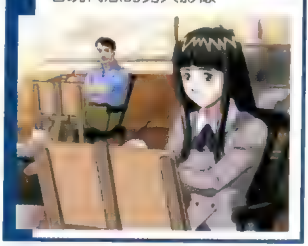
看到真美正在描繪擺設在大廳的花飾，想閃過時，無論選哪個選項，場景都會變成，她因跌了一跤而擦傷了膝蓋。柔嫩的裸足好像很痛楚的樣子。



與父親共持著畫筆

發生●全客車

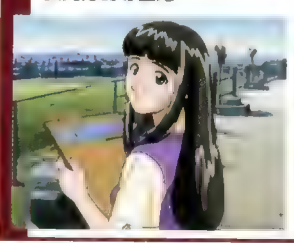
和正在描繪著車窗外風景的真美閒聊時，得知或許是因為父親的影響，她才對繪畫產生出濃厚的興趣。在主人翁的腦海裡，浮現出滿臉鬍腮，洋溢著現代感的男人影像。



前往那片綠色山丘上

發生●札幌

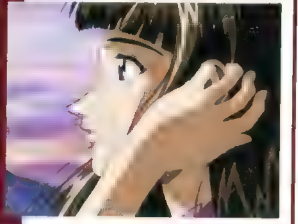
與真美的初次約會在「羊ケ丘公園」的青空下。望著麗緻美景，當然又激起了真美繪畫的情緒，對於這種心理，切記要充分的尊重她。



迎風的海岬

發生●青森

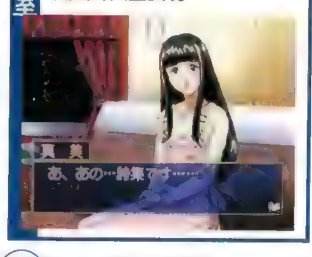
在黃昏的龍飛崎時的約會，不知怎的，周遭氣氛落的有點感傷。不過這種情緒是倆人共同擁有的，不要做牽強無理的改變，選擇配合真美的選項。



夜間的讀本

發生●真美個室

夜裡，前往真美的房間時，見她正在看著詩集。那是她的嗜好，不要打擾她，閉門而出吧！滿室飄揚的古典音符也是真美的典型表現。



日正當中的樹蔭下

發生●仙台

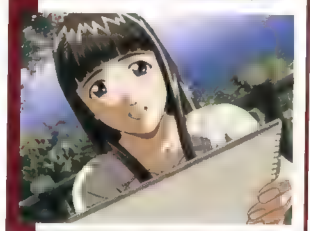
意外的得知真美也喜歡登山，於是在仙台的約會，變成登臨山中古寺。對於為主人翁祈福的真美，誠摯的向她說聲：「ありがとう」(謝謝妳！)。



畫作完成

發生●東京

在東京時，再次畫著主人翁肖像的真美。在此，選9次「平氣だよ」（沉著冷靜喔！）的話，畫作將會完成，而與真美的故事發展也將畫上句點。



拒絕當模特兒

發生●廣島

對於追著主人翁到廣島的真美，選3次「ごめん、遠慮しとくよ」的話，真美將告別而去。其實只選2次，結局也是一樣。如果說一定要這麼急躁的話也是沒辦法的。






=會話事件 =約會事件



不再孩子氣
青梅竹馬的俏麗女孩

七尾つばさ

DATA			
乗車站／札幌		**下車站／金沢**	
年齡：14歲	生日：8月9日	星座：獅子座	
血型：A型	身高：148cm	三圍：B78/W61/H80	
CV.大野まりな			

つばさ、つばさ的哥哥～勝，與主人翁是童年玩伴。時至今日，依舊流露著這種習性的つばさ，芳齡１４歲，在所有女孩子中是最年輕的。猶存小孩般的氣息，充滿著活力，但情緒容易波動的女孩。不過她本人倒是最忌諱被視為小孩子。正處於尷尬的年齡。

TSUBASA·NANAO

攻略主要的情節

青澀戀情的走向……

在所有搭乘「ヴェガ」號的女孩子中，只有つばさ和主人翁不是初次見面的。而且在潛意識裡，她從以前就好像對主人翁懷抱著一份童年般的戀情。當然這份戀情不用說是主人翁，甚至連つばさ自己都未必察覺到。因之，如何將つばさ視為一單純的女孩子來交往，與如何正確的掌握她內心的真正情緒，就成為劇情發展的關鍵。記憶中的小女孩到底會如何成長呢？期待著故事的開展。

Chart



つばさ・完全攻略路線

① 童年時的她

區間	札幌	時間	晨
發生場所	札幌駅		

在車站前，從背後突然被摀住了眼睛而嚇了一跳。映現在眼前的是，童年時搬了家的兒時玩伴~勝的妹妹~つばさ。對於幾乎已經沒任何印象的主人翁，つばさ強迫著要他想起她是誰。つばさ這次前往東京是為了參加因不顧周遭親朋好友的反對，而執意結婚的哥哥～勝的婚禮。於是就在一邊千叮嚀萬交代囑咐著，眼看開車時間就快到了，而一邊叫嚷著趕來車站的つばさ。這就是倆人喧譁吵嚷的相逢。

←她對主角真的很在意。怎麼被斥責也理所當然？



↑玩的滿身泥巴，當年的つばさ。



② 哥哥婚訊的震驚

區間 札幌～仙台 時間 晨 午 傍晚 夜
發生場所 全車輛

看著車窗外景色的つばさ，抱怨著哥哥對於結婚這種大事，竟然連和家人商量一下都沒有。主人翁說或許是真的很愛對方，才如此情非得已的吧！這時，つばさ突然反問說：「可有心上人？」。雖說回答了一大堆其她人，但其中好像並沒包括つばさ在內。不經心的說：「不然當候補吧！」，卻被她嘲笑著。



↑為了點芝麻小事而生氣的她。好像不會吃醋、嫉妒的樣子…。

③ 車內的邀約

區間 青森～仙台 時間 夜
發生場所 全車輛

在車上閒逛時，於客車廂門外碰到了つばさ。「如果有空的話，聊聊吧！」，對於這項邀約，回答：「よし、行こう」（好啊，走吧！）。只是要注意的是，這一事件發生的場合，是在夜裡最後的時間帶。縱使回答：「好啊，走吧！」，事件也將會被擱置下來。



↑不知怎的，總覺得被邀出遊那樣的情緒，再怎麼…。

④ 在食堂車中

區間 青森～仙台 時間 夜
發生場所 食堂車

看著好不容易完成「女人裝扮」而來的つばさ，主人翁眼睛不禁為之一亮。穿著要參加結婚典禮時穿的那套洋裝的つばさ，流露出不為人知的女性成熟魅力。不過相較這種高貴典雅氣質的一面，另一面的つばさ卻有著可怕食慾，將堆積如山的料理吃得杯盤狼藉。看著洋溢歡愉氣氛的つばさ，好像在享受至今未曾有過的幸福。對於つばさ提到的緞帶在這裡指的是甚麼樣的事無法思量出來。



←粉紅色的洋裝，出人意表的大膽設計。往上梳的髮型也顯得很俏麗可愛。

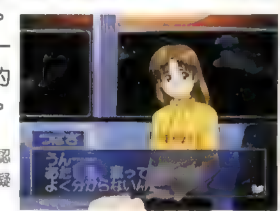


↑拿著炸馬鈴薯說著：「嗯、張開口！」一付扮家家酒的模樣。

⑤ 戀愛到底是怎麼一回事？

區間 青森～仙台～水戶 時間 晨 夜
發生場所 展望車

往瞭望車時，つばさ正一邊看著電視上的少女戀愛文藝劇，一邊好像在淌著眼淚。對於完成不懂戀愛這事的つばさ，以嚴肅表情問著主角，人能否真覺得值得依靠伴侶呢？在此要盡所能誠實回應她。つばさ終於還是一付總覺哪邊怪怪的，而轉身離開了。



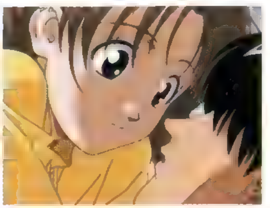
→つばさ那一絲不苟、認真的眼眸，目不轉睛的凝視著主人翁。



⑥「喜歡」與「非常喜歡」的差異

區間	仙台～水戶	時間	晨
發生場所	全車輛		

從仙台車站出發後，在車廂間四處閒逛時碰到つばさ她正好也閒著沒事。到つばさ房間後，繼續在瞭望車時的話題。當正解釋「喜歡」與「非常喜歡」間差異時，突然間車身一陣搖晃，使倆人的距離急速拉近。つばさ趕緊說：「放開我，讓我一個人。」



➡像這種「突發事件」，主人翁或許是無論何時，都非常喜歡的。

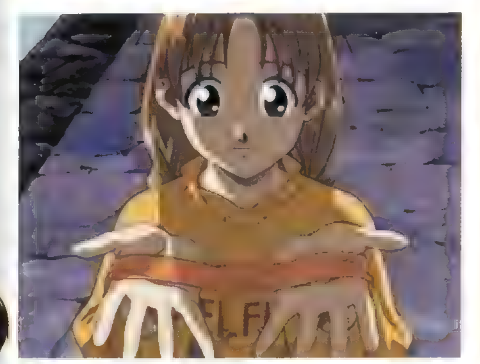
⑦水戶下車－充滿回憶的緞帶

區間	水戶	時間	晨
發生場所	全車輛		

抵達水戶車站後，つばさ跑過來說她今晚要住宿在她伯父家。因為她提議一同下車，回答：「いいよ、行こう」。走在夜幕低垂的水戶街道上，つばさ腦海裡湧現出鮮明的回憶。對於つばさ問及：「人們何以要談情說愛呢？」，首先，先選「一緒にいたいから　」（因為想要彼此相聚…）這選項。如果選「人はそれぞれ」（一種米養百種人不是嗎？）的話，故事的發展將走向另一結局。



⬅縱使在水戶站下車，到東京也能趕上ヴェガ號，安心下車吧！



⬆那個緞帶是昔日主人翁打給她的。

⑧勝的結婚典禮

區間	東京	時間	晨
發生場所	教會		

隔天，倆人共同出席了「勝」在東京某教堂舉行的結婚典禮。在餐車上，看著穿著粉紅色洋裝的つばさ，何以無精打采的樣子呢？昨天在水戶時，當主人翁挽著她的臂膀，還洋溢著愉悅笑容的つばさ…。因為有點擔心，所以主人翁陪她一起到東京來。



⬆一付愁眉不展的つばさ，到底在想著甚麼呢？

⑨再次坐上「ヴェガ」號…

區間	東京	時間	午
發生場所	東京駅		

劇情的發展很自然的轉到東京車站的月台上。走過來的つばさ，臉上的表情時而哭泣著，時而破顏笑的說著道別的話。當汽笛響起時，車門慢慢地關了起來時　。怎麼著，突然見到好像是つばさ很輕盈的從門縫中鑽了進來。不是嗎？張著嘴目瞪口呆的主人翁的身旁，正坐著永遠流露著笑顏的つばさ。

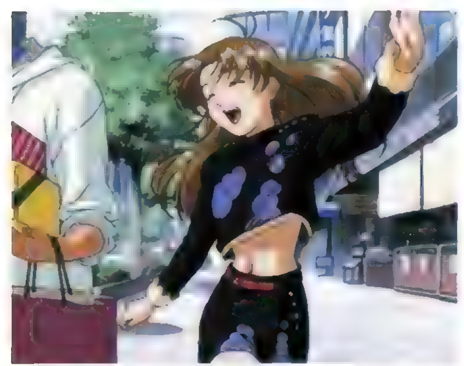


⬆已經無法忍受這女孩子了啊！在這一瞬間。

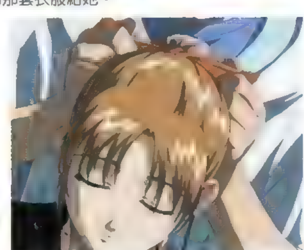
⑩只有一天的約會

區間	金沢	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

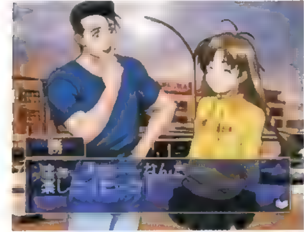
在松本時，雖然つばさ說沒有想去的地方，到金澤時，到是能與她來次約會的。走到約定碰面的車站前時，意外地，她哥哥「勝」登場了。帶著つばさ一同回來的他，是為了滿足つばさ的心願，而給了她一天的時間。穿著新衣服的つばさ，一時展現出些許大人的模樣。在暢遊古都金澤後，つばさ再度詢問著主人翁，「何以人們會喜歡上另一個人…」。回答她「必要な人だと…」（若是和必要的人…）後，つばさ會開始述說著，從以前就深深地喜歡著主人翁。她這份青澀戀情，終於具體成形了。將充滿著回憶的緞帶打成髮結後，留下她的電話號碼與輕輕的一吻後，跟隨著她的哥哥一起消逝而去。



↑想買つばさ喜歡的那套衣服給她。



➡藉由那條緞帶，將つばさ與主人翁連繫在一起。

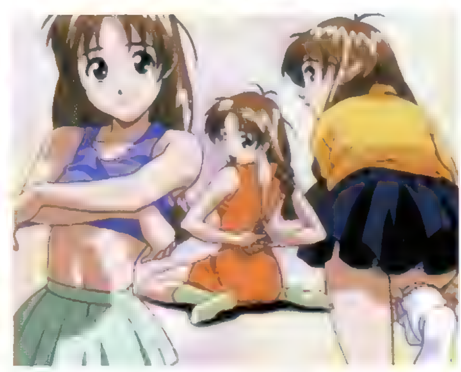


⬅也有一點被她們倆兄妹耀武揚威的感覺…。

⑪行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

金澤後因為還有段很長的時間，所以保持聯繫是理所當然。有時嘟囔暑假作業怎樣怎樣，有時又述說對主角的思念。在這之間會有個有趣的通話。つばさ問著主角：「若我正好衣服換到一半時，難道不會想看嗎？」。嘗試回答她說：「でへへ…實は」看看，可以看到つばさ正在換衣服時的３種姿態喔！



↑這絕對不能不看的，趕快拼命打電話吧！

博多的再會

在水戶時若選擇回答「人はそれぞれじゃないかな」的話，在東京就會和つばさ分手了，而在金澤的約會也將不可能發生。替代的是，第１５天時在黃昏的博多車站，突然不知被誰從背後摀住了眼睛。當然做這種事的，一定是つばさ囉。為了來拿忘了帶的東西的つばさ，對主人翁述說著對他的思慕。這裡回答的方式和在金澤時一樣，選「必要な人だと　」。電話號碼也會在這時獲得告知。



↑千辛萬苦，一路追到博多的つばさ。



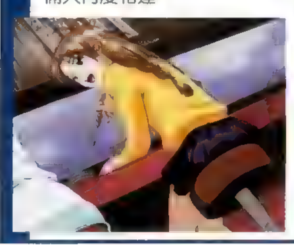
七尾つばさ

EVENT 其他主要的事件 TSUBASA·NANAO

名產拉麵的味道

發生●札幌

在車站前和つばさ碰面後，一個人走到「ラーメン横町」去，這時つばさ依舊在那裡。時間一分一秒的過去，看來是真心的吧！接著在計時台下，倆人再度相逢。



無聊寂寞的車廂內

發生●全車輛

つばさ一搭上「ヴェガ」號後，馬上感到極端地無聊寂寞。因為從札幌到東京之間，是一段漫長的旅途，盡情地一起玩樂嬉戲吧！



つばさ最棘手的是…

發生●つばさ個室

到つばさ的房間時，很難得的發現到她不知在害怕著甚麼…，原來是房內有蝸蝓。這是她最感棘手的事，快幫她趕走吧！事後她致上最敬禮，真是受用啊！



「ねぶた祭典」之夜

發生●青森

第一次約會在「新町大道」。總之不須要說抱歉。也千萬不要忘了，在這裡彼此會被潑得滿身濕漉漉的。特別的是矮個子的つばさ，那濕淋淋的落湯雞模樣，真是俏麗喔！



心滿意足的試吃會

發生●仙台

邀つばさ和車掌小姐一同出遊，車掌小姐說主人翁看來好像是つばさ的哥哥喔。在塩釜魚市場的約會，簡直就是試吃大會。真是充滿樂趣與歡欣。



露出猙獰面貌!?

發生●つばさ個室

主角童年時，好像領教了很多つばさ的謊言。當回答她一些無關緊要的質問時，到頭來她會因這些陳年往事，而變得腦羞成怒。這點要留神警惕。



和勝的電話

發生●全車輛

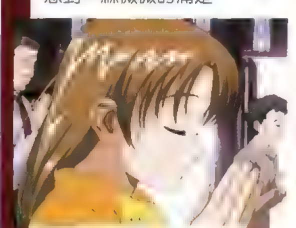
突然行動電話響了起來，拿出一看，原來是勝打來的電話。他說：「一定被我妹妹つばさ搞的頭昏腦脹了吧！」。說的也是，完全被料到了，勝果真不愧是勝。



到底跟觀世音菩薩祈禱些甚麼呢？

發生●東京

在水戶若不和つばさ一同下車的話，之後，在淺草會有一次約會。看著低頭合掌在祈福的つばさ，主人翁的內心突然感到一絲微微的痛楚　。



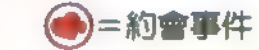
淚眼送別

發生●東京

東京的道別畫面。若在水戶車站，沒有同つばさ一起下車，且又選「人はそれぞれ」的話，就會出現這一場景。從前つばさ她們搬家時滿臉淚痕容顏，再度浮現在主角腦海裡。






=會話事件　=約會事件



用孤寂的笑顏忍受著坎坷厄運
溫柔勇敢的女孩

松浦 愛

DATA

乘車站／青森　　下車站／名古屋

年齡：18歲　生日：6月7日　星座：双子座
血型：A型　身高：154cm　三圍：B80/W54/H80
CV.柳瀬なつみ

到底是個怎樣的命運安排，愛、生就與不幸糾纏不清，無法擺脫。在旁人看來，對於此，她往往是一笑置之，但對她本人而言，人生大概充滿著坎坷的吧！但是，愛在不連累周遭的人而拘謹的生活著的同時，帶著積極的笑顏迎向生命的未來。一言以敝之，就是勇毅堅強。

AI·MATSUURA

攻略主要的情節

能改變這「鑲金的厄運」嗎？

搭電車的話一定會因某事耽擱而趕不上，馬路上有香蕉皮的話一定會踩到而滑倒、無論欲往何處，說巧不巧一定會碰到下雨…等，這些際遇對愛來說都是司空見慣、家常便飯了。更糟的是當這些倒楣事發生時，又多多少少會連累其他一些人。對愛來說讓她煩惱的，與其說是抱怨時運欠佳，不如說她更在乎是否會因自己霉運，而對周遭自己喜歡的人造成困擾。對凡事抱著積極態度迎向未來的愛，偶爾也會有沮喪氣餒時，這時要激勵她，要成為她那堅毅笑容的支柱。思考方式若能有所轉變的話，或許對於愛的整個運勢，也會跟著改變也說不定。

Chart

愛・完全攻略路線

1. 不起眼的女孩上了車
2. 生於厄運之星
3. 停電了！
4. 厄運有傳染性!?
5. 轉禍為福
6. 水龍頭故障了!?
7. 發高燒的愛
8. 吉祥寺
9. 凡事積極地思考吧！
10. 厄運依然降臨身上
11. 到達名古屋
12. 和氣生財
13. 無論在何時何地，絕對…
14. 行動電話

① 不起眼的女孩上了車

區間	青森	時間	夜
發生場所	自室		

「ヴェガ」號即將從青森車站出發時，車內響起了一陣驚叫。彷彿是因有人急著擠上車，行李卻被關上的車門夾住而掉的滿地都是。而更加倒楣的是，這時竟又很「乾脆」的踩到香蕉皮而滑了一跤。不過雖然如此，依然見到那女孩臉上泛起一絲絲的微笑。沒有因而趕不上班車，算是今天值得慶幸的事了，這就是她的感言。主人翁聽著她這麼說，也只能發著呆楞在那兒。



←行李箱中，有內衣褲是理所當然的，但除此之外，似乎又有些奇怪東西。

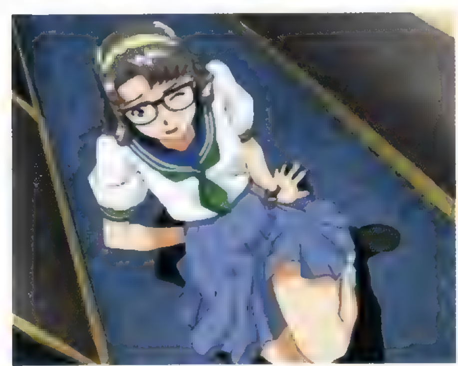


↑嗯！像諸如此類的事，算是稀鬆平常、家常便飯…真的嗎？

② 生於厄運之星

區間	青森～仙台	時間	夜
發生場所	全車輛		

往車廂中移動後，在統艙廂處碰到了剛剛那位女孩，只見她好像感覺身體不舒服的樣子。無論選哪個選項，場景都會轉到送她去臥車室中。正談著說，她真的是無法擺脫厄運連連的宿命時，列車又是一陣搖晃，於是她又再度跌了一跤。她的芳名叫～松浦愛。



↑面對著悲愴的人生，楚楚可憐的女孩。

③ 停電了！

區間	青森～東京	時間	夜
發生場所	展望車		

夜裡，一個人在瞭望室中看書的愛。正與她聊天時，無論選哪個選項，突然間停電了。「這又是我這掃把星的帶來的霉運啊」，愛悲傷的垂下頭來。這時安慰鼓勵她，讓她注視夜空中的滿天星辰。愛對主人翁這份貼心，除了跟他道感謝外，臉龐終於也綻放出開朗的微笑。



↑愈聽就愈覺得愛的不幸遭遇，簡直到了令人心驚膽跳的地步。

④ 厄運有傳染性!?

區間	青森～東京	時間	晨　午　傍晚
發生場所	全客車		

坐在客車廂的愛，嘗試邀她四處走走。但是，愛認為自己的厄運會連累周遭其他人，而有所顧忌。這時主角陪著滿懷忐忑不安的愛往瞭望室走去，說巧不巧，列車這時正好駛往隧道。在餐車中，連主角也踩到香蕉皮滑了一跤。難不成厄運真的會傳染…。

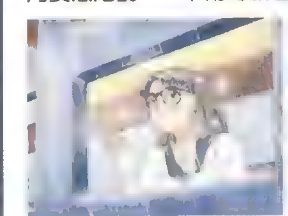


➡「鑲金的厄運」這種形容詞，雖說並不好笑，但總覺得是很奇怪的造語。

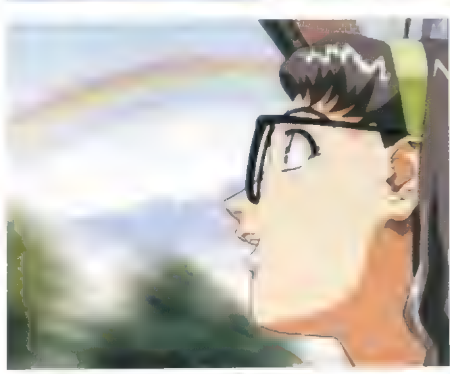
⑤ 轉禍為福

區間	青森～東京	時間	晨　午　傍晚
發生場所	全車輛		

往車廂中移動後，愛說她想去瞭望室。陪她一同前往後外面竟下起滂沱大雨。「唉！無論遠足或見習旅行，所到之處一定都會莫名下起雨來。」愛這麼述說著。而更離譜的只要我不在那裡，那地方自然就轉晴了。當愛情緒愈來愈低落時，外面突然泛起了一道彩虹。於是主角安慰她說：「下雨時就會映射出彩虹，同樣的遭逢厄運，自然會有時來運轉的一天。」。看著主人翁依舊陪在身旁，愛不禁莞爾起來。



⬅愛堅信一切的不幸，都因她這個掃把星的關係。



↑愛那明朗嬌艷的笑容，想一看再看。



⑥水龍頭故障了!?

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	売店		

從仙台出發後立刻前往購物車廂。浴室裡傳來陣陣滴水聲，於是進去想把水龍頭關緊，只見愛圍著一條浴巾正和壞掉的水龍頭在搏鬥。好不容易助她一臂之力，這時她圍在身上的浴巾突然輕輕滑落下來。只見身材姣好的愛，一溜煙就跑了出去，主角趕快的祈禱，這時千萬不要有任何人經過。因為對方是愛，與其說慶幸能窺伺到養眼畫面，倒不如覺得她真是楚楚可憐。唉！千萬別感冒…。



←難道這這也算是稀鬆平常、家常便飯。無法看得很…，對啦！水龍頭栓。



↑啊！愛、我的小親親，縱然有所約定，很遺憾的…。

⑦發高燒的愛

區間	仙台～東京	時間	晨
發生場所	寢台車		

浴室事件後，前往臥車室看看。在統艙廂處，只見愛滿臉紅通通的，果然好像是感染風邪了。於是帶著她到房間中，要削個蘋果給她吃時，卻突然割傷了指頭。想換條毛巾時，卻又被水淋得濕漉漉的。這時愛說讓她自己來吧！



→喔！愛、我的小親親，凡事不要只一昧責怪自己啊！……

⑧吉祥寺

區間	東京	時間	午
發生場所	寢台車		

抵達東京後愛出現了，說她白天打算去吉祥寺走走。雖不是說表示的明顯，但當然視同它是一項邀約，和她一起前往吧！在約會中愛頻頻地、欲言又止像想表達些甚麼似的。結局是按照「慣例」，又摔進下水道坑洞裡，這次更慘連發聲響的機會都沒了。

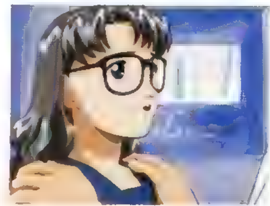


→愛或許是認為吉祥寺，帶有幸運的意義，而打算前往看看能不能轉轉運。

⑨凡事積極地思考吧！

區間	東京～松本	時間	午
發生場所	全客車		

出東京車站後終於聽到躊躇不前的愛說她的故事。非常敬愛的親朋好友她好像常造成他們的不幸，對此深感哀傷的愛決定遠離故鄉到另一個陌生環境。對於常造成主角困擾而感抱歉的愛說著就哭了起來。激勵她對自己要有信心恢復她溫柔與堅毅的勇氣。



←望著命運如此坎坷的女孩，第一次淌下淚水。主角胸口隱隱的刺痛著。

⑩厄運依然降臨身上

區間	金沢～名古屋	時間	夜
發生場所	全客車		

抵達名古屋前愛拿著簡介在觀看。想前往名古屋港的愛好不容易正想表達某些事情讓主角知道時，突然手推車翻倒過來，結果導致主角受傷。「一定又是我這掃把星的關係才…」，愛邊泣訴邊掉頭離去。縱然主角趕回房間叫喚她但她說再也不要出來了。

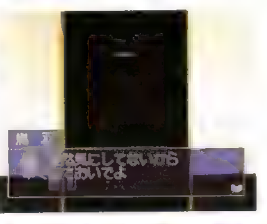


→雖愛已下定決心抗拒宿運，但命運之神未免也太過於愚弄人了吧！

⑪ 到達名古屋

區間	名古屋	時間	晨
發生場所	愛個室		

抵達名古屋前愛將自己關在房間內，再怎麼叫喚她也只回答同樣答案。到達名古屋後，再次前去看時，這次無論如何叫喚房間內竟沒有傳出任何一絲的回應。實在沒辦法也只有到外頭看看。在車內愛曾經提及她想去的名古屋港，試著到那邊找找看嗎？



➡雖然差點好像就要吐露些甚麼似的，但終究欲言又止。

⑫ 和氣生財

區間	名古屋	時間	晨
發生場所	名古屋港		

一到名古屋港後就被飛奔而來的愛助了一臂之力。因有想說的事於是一直緊跟主角後頭走著。剛開始時她依舊一昧說著些感謝主人翁對她如何、如何等客套話，這時除謝謝她相助外嘗試對她表示能和她長相左右的話，是很幸福的一件事。終於，愛也流露出笑容說對她而言這種感覺也是很幸福的。古諺有云：「和氣生財」，誠不欺我也。在愛的身上，已經再也發現不到任何不幸的蹤影了。



⬅就在千鈞一髮之際還好、沒事了。真是想不到愛的運動神經這麼發達。



⬆如能一直保有這種笑顏，幸運之神將不斷眷顧的。

⑬ 無論在何時何地，絕對…

區間	名古屋	時間	晨
發生場所	自室		

在名古屋站正要發車時，聽到敲門聲，打開一看，原來是提著行李的愛出現在眼前。因為不想造成周遭人的不幸，害怕被他人討厭嫌惡而離家出走的愛，終於流露出一付返鄉面對命運挑戰的自信。滔滔不絕到頭來依舊無法盡言的愛，留下了電話號碼與再次相會的約定後，黯然的下「ヴェガ」號離去。



⬆絕對無法忘懷臂彎裡的愛。

⑭ 行動電話

區間	全區間	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

關心著愛之後的運勢不知怎麼樣，在經過無數次電話連絡後，終於明白真象。厄運不再降臨身上了！終於也可以放下心中那塊石頭了。順便一提的是，在電話中能感覺，她已蛻去小女孩般的青澀。接著聽她說喜歡外型打扮刺眼亮麗的男孩，這又是愛不為人知的一面!?



⬆那樣子的愛才是希望她能比人獲致更多的幸福。



EVENT 其他主要的事件

松浦 愛 AI·MATSUURA

相信算命、卜卦

發生●全客車

對於「命運坎坷」的愛來說，比常人更堅信算命、卜卦與忌諱不吉利意象。旁人看來簡直是很離譜的事但愛卻甘之如飴，誠惶誠恐的祈福。若這樣就取笑她的話愛也太可憐了。



緊抱不放的枕頭

發生●寢台車

不懷抱著枕頭就無法入睡的愛，在ヴェガ號上也是緊抱著不放。有天這枕頭突然失去蹤影了，於是主翁趕緊陪她四處找尋。這時只見車掌小姐正牢牢地拿著那枕頭遞給愛。



古城遺跡的風

發生●仙台

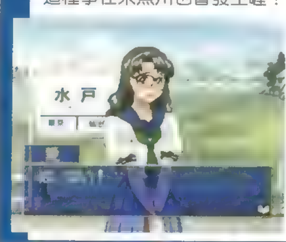
依據寫於２０年前的某本算命書上所言，青葉城和愛的姓名筆劃好像很搭配，屬吉地。這時選「そばにいてあげる」這一選項才是正確答案。意外地到那兒很幸運的雨也停了。



是靈魂照片…嗎？

發生●水戶

正要幫愛拍照時，突然三腳架卻倒塌了（反正就是倒楣事一籮筐）。在洗好的三枚照片中，有一張看起來好像是靈魂照。這不是靈魂照是記念照。這種事在系魚川也會發生喔！



在遊樂場

發生●東京

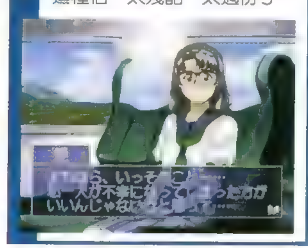
雜誌曾介紹過一處幸運約會場所。於是邀不喜歡搭乘諸如雲霄飛車等刺激設施的愛一同前去後樂園遊樂場。雖愛好像心不甘情不願，但也是沒辦法的囉！不過這時也不能一付興高采烈、手舞足蹈的樣子喔！



不幸的信

發生●全客車

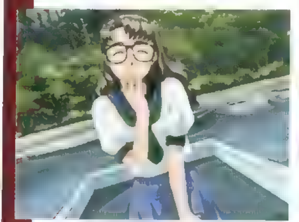
收到不幸的信，愛很沮喪的憂鬱著。這時選「信じちゃダメ」這一選項來安撫她的情緒。甚麼時候不來偏偏這時候來這種信，太殘酷、太過份了。



高原的笑顏

發生●松本

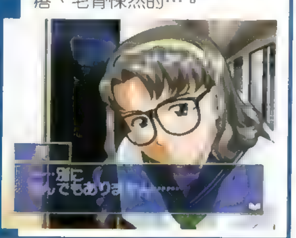
上高地聽說是個好風水的絕景，於是高原上的約會，就是前往大正湖上泛舟，這是主人翁與愛，劇情發展上的最主要的事件。不過雖然如此，按照慣例，愛又掉落湖中了，到頭來落的僅游絲殘存而且。



好～可怕的醋勁

發生●寢台車

像愛這種類型的女孩，使她生氣的話，是很恐怖的。正在邀約其她女孩時的場合，若給她逮著了。雖然她提高著嗓門說：「何でもありません」，不過總覺全身泛起一陣雞皮疙瘩、毛骨悚然的…。

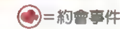


秋刀魚的季節

發生●金沢

能登半島的約會如果沒有成行的話，就不知道愛竟對一些毫無道理的事，神經兮兮的警戒。就像愛所最喜歡的秋刀魚，好像一年之中，只有在其中某一天才可以品嚐。這種「不幸」，難道這也是算命說的？



=會話事件 =約會事件




充滿著力量的嬌柔身軀
想到甚麼就做甚麼的行動派
伊東小麥
DATA
乘車站／仙台 下車站／大阪
年齡：18歲 生日：5月5日 星座：牡牛座
血型：O型 身高：150cm 三圍：B78/W60/H83
CV.宮村優子
永遠都是一付樂觀開朗。凡事無論處於任何逆境，都以正面積極的角度思考與充沛的精力來渡過難關，這就是名叫小麥的女孩。因生性單純，所以很容易受外界影響而導致心情惡劣。不過可喜的是，她馬上就能調整情緒恢復樂觀開朗。是個在與她交往的過程中，能充份享受愉悅的女孩。在嬌柔的身軀內，蘊藏的神秘力量與行動力，是非常難得的特色。

KOMUGI・ITOH

攻略主要的情節

小麥自己的夢想在何方…

跟隨著正在環遊世界旅行的エレナ，而搭上「ヴェガ」號的小麥。對她而言，若能和エレナ一起環遊世界一周，正是她一生的夢想。不過因為，因為小麥目前已是高中三年級的學生了，所以無論說是對自己人生的生涯歸劃或是說夢想實現的可能性，都處於不得不慎重面對，細密思慮的時期。在與小麥的交往過程中，這一點希望能時時謹記在心。在小麥與エレナ間，縱使是只邀約小麥，エレナ也不會生氣或有所介意的。正處於人生分水嶺的小麥，要確確實實的聲援支持她。

Chart



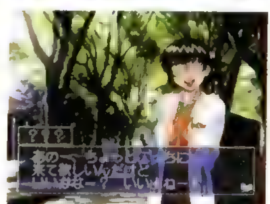
小麥・完全攻略路線

1. 奇怪的雙人組合
2. 過著那種日子的旅人
3. 特急新聞創刊!!
4. 以一人之力…
5. 打工地點是工地現場!?
6. 遺失金錢…
7. 為了想吃寬的麵條…
8. 因為不能就這麼把我放下不管!!
9. 與エレナ的道別
10. 新的夢想
11. 行動電話

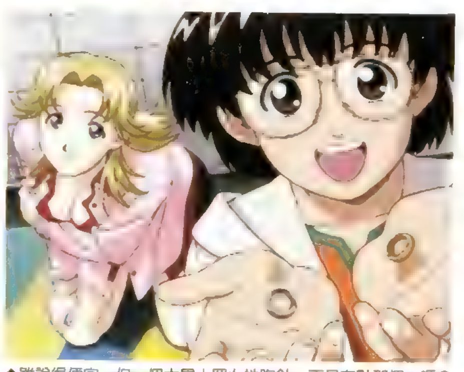
① 奇怪的雙人組合

區間	仙台	時間	晨　午
發生場所	定禪寺通り		

走在定禪寺大道迎面而來了帶眼鏡身軀驕小，並肩硬擠靠過來的女孩。她們就是名叫伊東小麥與エレナ・ユーリ・ノーディス的雙人組。看到主人翁就不由分說的，硬要他買些她們在賣女性的配件。之後也沒找錢，倆人就像陣風似的，只留下一句「列車に乘れる」的對話，就一溜煙的不見了。像這種事甚麼跟甚麼嗎…。為了不想再碰見她們，主人翁於是趕緊離開定禪寺大道以自求多福。



←「好不好啦！拜託啦！」，下回再聽到像這種聲調，就知道有危險了。



↑雖說很便宜，但一個大男人買女性胸針，不是有點那個…嗎？



② 過著那種日子的旅人

區間	仙台～東京	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

從仙台車站出發後，無論在哪個車廂定會再碰上小麥與エレナ這雙人組。在自我介紹時，被小麥強索５００元算是介紹費。主角問她為何要錢呢？小麥說因為已經三天三夜沒吃飯了，聽了之後只好慷慨解囊了。跟這對雙人組來往的話，一定是說甚麼幹甚麼都死要錢的，這點主角雖也警覺到，但還是保持風度吧！



⬆這樣就要５００元，那不成了要人同情、要人感動的賞金嗎？

③ 特急新聞創刊!!

區間	仙台～松本	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	エレナ個室		

看得出來是只買一張車票的雙人組，小麥沒有自己的房間，所以上車後，就一直跟エレナ共擠個房間。一到她們房間拜訪後，才明白每次在「ヴェガ」號車廂中，所見到的壁上新聞原來是誰幹的，小麥稱她們那兒是新聞部。非常想成為記者的樣子，不是嗎？真是有趣的報導啊！


⬆縱使是在列車上，也全心全力爬格子的行動派。

④ 以一人之力…

區間	仙台～松本	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	展望車		

前去瞭望室時，小麥正一個人製作著壁上新聞。跟她打聲招呼後開始聊著她與エレナ初次碰面的情景。並不只是如此小麥對於エレナ能有勇氣一個人環遊世界充滿羨慕與崇拜。若是拜託エレナ帶同遨遊或許會增加她的困擾，並不喜歡這麼做的小麥，傳遞出一種不同以往一絲不苟的思緒。因為對於新聞的編輯有著一股特殊的喜好，所以的壁上新聞都是靠她一個人獨立完成的。之後，雖倆人為了到底要不要幫忙，彼此爭吵著搶奇異筆，但這時的她，才是真正的那個一直保持樂觀開朗的小麥。對於她用手指幫我擦拭著，沾在臉上的墨水時，那份感覺變的很有氣氛。正沉醉，小麥惡作劇的在我臉上塗鴉後，一溜煙就跑了。不過縱使這樣，這種「小麥式」的典型風格，依舊讓人回味無窮的。


➡在小麥那種開朗笑顏背後，她是如此認真的考量著嗎？……



⬅顧忌他人的幫忙？這絕對不像是小麥的作風吧！不管甚麼內容都可以寫上去喔！



⬆看起來像個小學生的模樣，難道這就是「小麥式」的難為情？

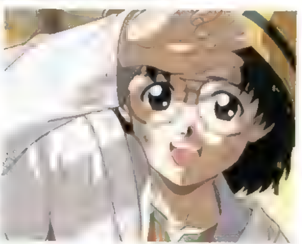
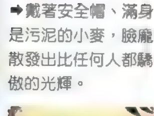


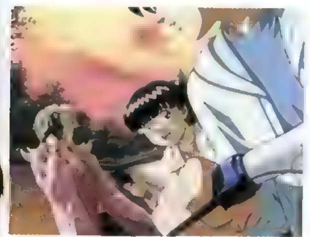
⑤打工地點是工地現場!?

區間 金沢 時間 午
發生場所 片町

抵達金澤時，倆人前來邀約主人翁的例子與主人翁邀約她們的例子都會有。如果是來自小麥與エレナ邀約的情況，縱使是交互著約會也無所謂，因為最後大家都會在一起拍張記念照的。而如果想和小麥初次單獨約會，那麼從約定的時間起，就要選「小麥」。理論上，小麥雖然是應該在類似咖啡廳等場合打工的，卻替代エレナ在工地現場打工。對於身軀嬌柔的小麥，工地當然是不可能給她工作機會的。這時要告訴小麥：「かわりに俺が動くよ」。有時會跌落坑洞內，有時也會因擦撞而挫傷，凡此種種都歷歷發生在眼前，但為了小麥，也只好咬緊牙關吆喝著幹下去。打完工後，倆人與エレナ會合，一同前往舊武士居家，等在這裡的依然是一堆肉體勞動的工作。這天就在這種勞力的拼鬥下結束。


↑想要打工賺錢的小麥卻無法得到領班的許可。



➡戴著安全帽、滿身是污泥的小麥，臉龐散發出比任何人都驕傲的光輝。


⬅攝影機的電池用光了，操作緊急備用的折疊式人工發電機。

⑥遺失金錢…

區間 金沢～名古屋 時間 夜
發生場所 全客車

離開金澤後，在客車廂中與遺失金錢的小麥相遇。雖然是好幾次都會看到的場面了，不過這回小麥將過失的責任歸咎於自己，因此エレナ也只是默默地不發一語。結果，還好總算找回了丟掉的錢，小麥也因主人翁的激勵，而恢復往日般的充滿著朝氣。不過這場景多半好像也被エレナ看到了。



↑小麥開始嚴肅的思考自己人生要走的道路。

⑦為了想吃寬的麵條

區間 名古屋 時間 午
發生場所 地下街

在名古屋，會和小麥有第二回也是最後一次的單獨約會。為邀約而前來，這時選「特に決めていない」、「小麥」。與穿著運動背心的小麥一同前去吃有名的特產寬麵條。當小麥對主人翁說：「她變得愈來愈依賴他了。」時，她的臉頰不禁泛起淡淡的紅暈。總之，以「小麥式」風格做為選擇的基本條件就ＯＫ了。


↑真的想要吃的小麥，臉上浮現幸福的笑容。



⑧因為不能就這樣把妳放下不管!!

區間　大阪　時間　晨　午　傍晚
發生場所　アメリカ村

抵達大阪後，立即前往「アメリカ村」。エレナ正在說服小麥：「我無法帶著妳一同前去國外旅遊。」。對於一昧撒嬌強詞奪理的小麥，エレナ終於連手腳都一起用上了。對於因而急奔去的小麥，エレナ只留了一封信請主人翁轉交她，接著也失去了蹤影，不知前往何方。



➡日本這生活環境，エレナ雖說根本無法習慣…。

⑨與エレナ的道別

區間　大阪　時間　夜
發生場所　大阪駅

主角追著奔馳而去的小麥，終於在大阪車站前找到了她。摟抱流下眼淚的小麥，主角將エレナ要他轉交的信遞給了小麥。「為了去實現自我的夢想，而且身邊有主角陪伴著，我也勿需憂慮。」，エレナ溫柔體貼的心情，句句流露於字裡行間。於是鼓舞著小麥的情緒，陪她一同前往機場為エレナ送行。最後小麥也流露出笑顏，短暫的告別主角，去追求她人生的新夢想。



⬅對於打算跟エレナ一同環遊世界的小麥，這種決定我想也是突發奇想一時興起的吧。



⬆與エレナ的道別，對小麥來說是在人生某個階段畫下個句點。

⑩新的夢想

區間　大阪　時間　晨　午　傍晚　夜
發生場所　全車內

大阪站列車正要出發前，小麥突然出現在車上。已找到兩個人生新方向的她，利用車掌小姐室的麥克風向車上的乘客不斷地廣播著。對著臉色已經發青的主角頻送秋波的小麥，說出她的第一個夢想就是要成為播音員。而另一個夢想是，要主角先閉上眼睛，然後在他臉頰上深情一吻，做為實現夢想的第一步…。最後她留下電話號碼與依舊活潑開朗的「小麥式」微笑，轉身下ヴェガ號而去。



⬅還好車掌小姐現在人並不在…。我才不在乎這問題呢！小麥這麼說著。

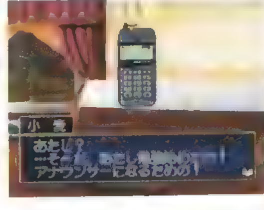


⬆說是正經的告白嗎？始終如一的典型「小麥式」風格。

⑪行動電話

區間　全區間　時間　晨　午　傍晚　夜
發生場所　全車輛

播音員雖說是小麥的夢想，問題是這方面常識與學校才是最讓人擔心的。在電話中交談主要內容都是說些為進入理想學校，而如何全心全力用功努力著，真是好辛苦喔！在入學前為了暑假作業天天嘮叨嘟囔的小麥，主角您能不竭盡所能來鼓勵撫慰她嗎？



➡高中三年級的暑假決定進一步入學就讀，好是好，不過時間上來得及嗎？



EVENT 其他主要的事件

伊東小麥

KOMUGI·ITOH

連吃飯也要敲詐

發生●青森

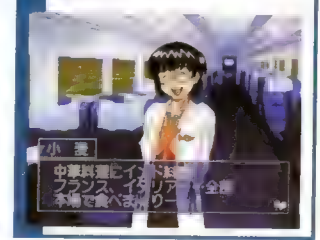
與雙人組相遇之後，傍晚時在定禪寺大道會再度碰面。對於已經三天三夜都未進食的小麥與エレナ，這時若被敲詐而請她們吃飯的話，那麼在ヴェガ號上就不會再碰面了。



跟著エレナ一起去！

發生●全車輛

打算一直跟隨エレナ環遊世界的小麥，無論走到哪兒，好像都在盤算著，如何敲詐別人請她們吃飯。難道只有對主人翁會例外嗎？



中華街的美食

發生●東京

在橫濱中華街的約會是，一同前往某家小麥事先調查過的餐廳。因為便宜又好吃，所以倆人都非常滿足盡興。像這種事前「嚴格勘察、緊密部署」的功夫是小麥專門中的專門。



ジェットコースター！

發生●東京

小麥與エレナ在後樂園遊樂場的露天商店打工。這裡的ジェットコースター是很適合她們搭乘的，真的喔！反正她們倆也不知可怕、恐怖是何物。



好～熱的約會

發生●松本

約會場所選在沒有理由可以讓男孩子陪同女孩子一起進入的淺間溫泉。主角以為不知道又在搞甚麼鬼主意，結果卻完成出乎意料。喔！這真的是「色、香、味俱全」的約會啊！



小麥的憂慮？

發生●全車輛

小麥一直嘟囔著：「エレナ一個人，這個時候到底會跑到哪兒去呢？」。對於小麥與エレナ倆人今後發展，總有個預感，會有些不安的事件發生。



小麥的願望

發生●展望車

「回憶在未來而言，就像是一幅畫。」小麥引用著エレナ的這一句名言。在這一次的旅程中，到底又會留下些甚麼樣的回憶呢？



討厭的觀光客

發生●京都

想要去太泰電影村的好像是エレナ的樣子，不過鬧得天翻地覆的卻是小麥。總之，說了也沒有用，真的是不歡而散的一次約會。



製造麻煩的訪問

發生●京都

在祇園碰到了エレナ與小麥。她們倆人一發現到藝妓，就要來個突擊訪問。看到面有難色的藝妓，主人翁臉上的表情好像是說：「我不認識她們，我跟她們不是一夥兒的。」。





(藍色圖示)=會話事件　(紅色圖示)=約會事件



手拿攝影機環遊著世界
熱愛日本的金髮美女
エレナ・ユーリ・ノーディス

DATA	
乘車站／仙台	**下車站／大阪**

年齡：18歲　生日：7月25日　星座：獅子座

血型：AB型　身高：175cm　三圍：B91/W58/H86

CV.笠原留美

清澈的藍眼眸，永遠都散發著爽朗的光芒。隻手拿著攝影機，拍攝著環宇風土人情。一個金髮的女孩，名叫エレナ。對日本的語言與文化，或許存在著諸多誤解，但那種任何人都能很容易親近的熱情性格，果然不愧是國際派。雖然偶爾會覺得她是個有點粗枝大葉的女孩，但同時在她內心，也有著極細膩的體貼與關懷。

HERENA·UREY·NODIES

攻略主要的情節

一同迎向那偉大的夢想

由於エレナ時時刻刻都和小麥在一起，所以縱使是約會，也是很容易變成三人行的。如果在能單獨選擇エレナ的場合，只選「エレナ」來交往，也是大可放心去進行的。因為同樣的，小麥也不會因而生氣或有所介意。環遊世界一周，這是エレナ的一個偉大的夢想。對她而言，搭乘「ヴェガ」號之旅，只是整個遠大旅程中的一小部分而已。對於エレナ這一偉大夢想，充分理解的主人翁，如果也希望伴同她一起悠遊遨翔於世界，那麼自我的成長，也要有愈來愈心胸開闊的準備，這點是非常重要的事。不過，總之先嘗試著不吝在一起交往看看。

Chart



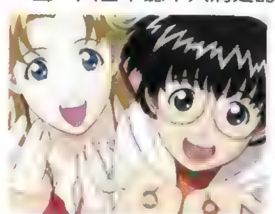
エレナ・完全攻略路線

1. 金色頭髮的強行推銷員
2. 世界一周之旅
3. 特急新聞創刊!!
4. 不合常理的女服務生
5. 款式相同的胸針
6. 在車上雙鏡頭拍攝
7. 啊！到國外…!?
8. 尋找エレナ
9. 實現夢想之後…
10. 行動電話

① 金色頭髮的強行推銷員

區間	仙台	時間	晨　午
發生場所	定禪寺通り		

走在兩旁並列著美麗山毛櫸的「定禪寺大道」，突然被沿街叫賣的推銷員緊緊的捉著！一看之下，是個戴著眼鏡金髮，賣著女性用配件的女孩。甚麼？竟然硬塞個便宜的胸針，強要主人翁買。之後，她們這對名叫エレナ・ユーリ・ノーディス與伊東小麥的雙人組，就飄的一聲，只留下聽不大清楚的一句「これで列車に乗れる」的不安對話，就消失蹤影了。更離譜的是，連錢都沒找就這麼「完成交易」了。



⬅這種「生死交關的逼迫下」除了買別無他選了！



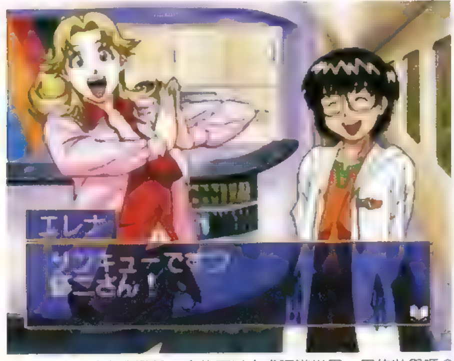
⬆エレナ那種變調的日本語，好像如影隨形的迴盪在耳內。



②世界一周之旅

區間	仙台～東京	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

「ヴェガ」號從仙台站發車後，如預期般的，再度與エレナ和小麥碰面。對於臉上流露出，好像還要強賣著甚麼的她們倆人，先自我介紹一番。對於已三天沒吃飯的她們，主人翁慷慨的「捐款」５００元。而在之後的對話中，終於明白エレナ正在進行她的環遊世界之旅。

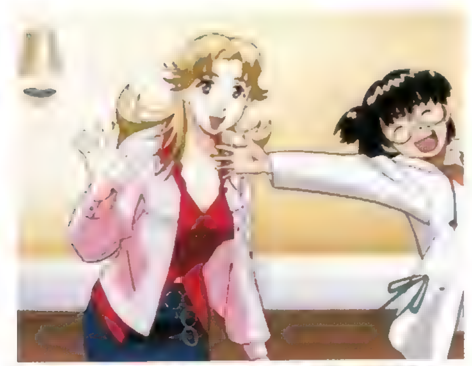


⬆這麼漫無計畫的蠻幹，真的可以完成環遊世界一周的壯舉嗎？

③特急新聞創刊!!

區間	仙台～松本	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	エレナ個室		

到エレナ房間去拜訪，接著就和小麥一同前去製作壁上新聞。在ヴェガ號上面發生的事、餐車上的食譜、浴室的漏水等，這些報導都是非常非常有趣的故事。主角是很慷慨大方的，所以要昭告天下。自己是一無所有，所以就不用寫上去了。エレナ盡說著些毫無道理的事。


⬆壁上新聞好像是貼在車廂門口處，一定要過去瀏覽看看。

④不合常理的女服務生

區間	金沢	時間	午
發生場所	片町		

第一次可以和エレナ單獨約會。雖說是約會，也不過就是前往她打工的工地現場吧了！在車上邀約時，無論是選哪個選項，都會在片町從新做一選擇。總之，還是一開始就先選「エレナ」吧。然而一去看看之後才知，エレナ的打工地點並不是在工地現場，而是在咖啡廳。看著エレナ以牛頭不對馬嘴的日語招呼著客人，到頭來簡直就變成雞同鴨講了。對此有點擔心的主人翁，於是陪在旁邊一整天。打工結束後，到車站前與小麥會合，接著一同前往舊武士居家。因為攝影機的電池用完了，在這裡也陷入不得不以付出勞力換取金錢的窘境。不過為了能得到エレナ的信賴，沒辦法只好硬著頭皮做了。這次約會，要記著在被邀約的場合，對於全員共同拍記念照，不會有影響。


⬆只有女服務生的模樣而無實際「內涵」的エレナ。

➡把クリームソダ『奶油蘇打』講成栗〈クリ〉ソバ『栗子的蕎麥麵』！天啊、這到底是甚麼口味的東西啊！


⬅把折り畳み式の人力發電機『折疊式人工發電機』，講成早いハナシ自轉車『說話很快的自行車』。哇塞！真行。



⑤ 款式相同的胸針

區間	金沢～大阪	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	展望車		

到了瞭望室後，看到エレナ竟在那兒開了間露天商店，而嚇了一跳。一邊和夾雜著古裝時代劇般奇怪腔調的エレナ交談著，一邊挑著和エレナ初次碰面時，她強賣給主人翁的，相同款式不同顏色的胸針。這胸針主人翁拿來當做是，送給エレナ的禮物。當她臉龐正綻放出喜悅的笑容時，突然間，小麥闖了進來！難不成，或許被她看到了…。



⬆エレナ臉上所流露出的驚喜表情，真的是有夠可愛的。

⑥ 在車上從鏡頭拍攝

區間	金沢～大阪	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

在車廂內，碰到了攝影機寸步不離的エレナ。正想著她到底是在拍攝著甚麼，她說在拍放置行李的置物架。當唆使著她拍些有關自己的畫面時，突然間，エレナ把主人翁拉到跟前，在攝影機視窗上，看到倆人的位置幾乎是臉貼著臉，就在影帶這麼持續地捲著捲著同時，她在主人翁耳邊輕聲低語著…。



⬆エレナ蘭氣輕吐、柔軟的髮絲搔弄著耳根‥喔…！

⑦ 啊！到國外…!?

區間	大阪	時間	晨
發生場所	自室		

一抵達大阪時，エレナ她們的房間就被取消了。在各觀光地點再怎麼找尋，都無法發現她們的芳蹤。這時無須動怒耐心的等到明天吧！到第１２天的清晨，小麥來到主人翁的房間說她們打算直接從大阪搭飛機前往國外。不過小麥卻說，希望主人翁代替她，跟エレナ一起到海外旅遊。當主人翁回答：「わかった」後，一出門就在門口碰到エレナ。但她卻像逃避甚麼似的一下子就消逝蹤影。



⬅對於小麥的心情，想謝謝她，接受她的美意。

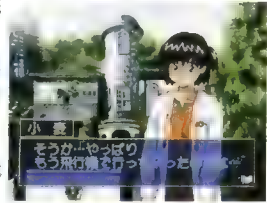


⬆就這麼道別，不是太寂寞了嗎？喔！エレナ。

⑧ 尋找エレナ！

區間	大阪	時間	晨
發生場所	全觀光地		

對失去蹤影的エレナ小麥與主角趕緊追著出去。不過聽車掌小姐說她好像下車了。之後到那裡找都一樣的，隨便選兩個觀光地點試試看吧！時間就這麼消逝，一直到ヴェガ號即將發車，雖然小麥身影出現了，但エレナ終究還是芳蹤沓然。最後場景自然回到ヴェガ號上。



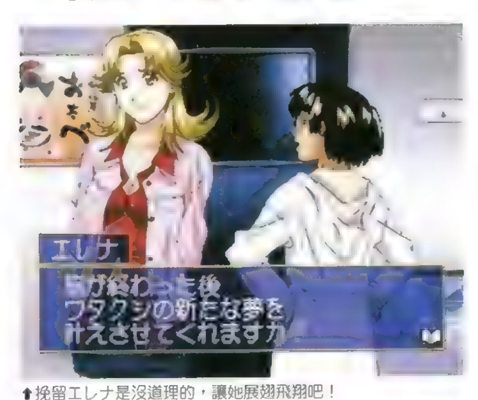
➡エレナ難道真的打算就這麼默默的離開嗎？



⑨實現夢想之旅…

區間	大阪	時間	午
發生場所	客車車門前平臺		

返回ヴェガ號上的小麥與主人翁，エレナ突然出現在他們面前。她終於將真心話娓娓道來。結束旅行與主人翁共築溫馨的家園這種事，對她而言是很痛苦的。當環遊世界一周這一夢想實現後，她將把「與主人翁共築溫馨的家園」，當做是人生的下一個夢想。選「ああ…喜んで」(哈哈、好高興喔！)這選項吧！



⬆挽留エレナ是沒道理的，讓她展翅飛翔吧！

⑩行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

與エレナ通話，果然是國際電話。想想還真的有些可怕，不過算了忘掉是國際通話費，撥個電話給她吧！エレナ好像現正在中國的樣子。跟日本比起來稍感涼意的北京，エレナ不變的是，依舊拿著攝影機東拍拍西拍拍著吧！エレナ正擔心著主人翁的電話費…。真沒情趣。



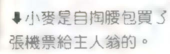
⬆陌生土地上體會不同氣候也是旅行一部分吧！果然是エレナ。

第2個結局

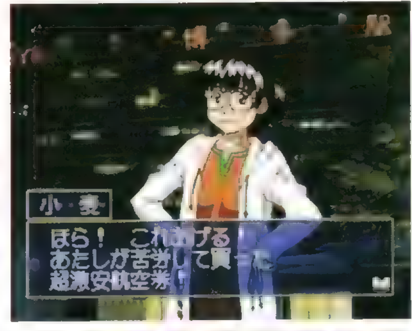
若用行動電話與在上海的エレナ通電的話，會出現另一種結局。在上海被偷了行李的エレナ，主人翁一邊擔心著但卻一點辦法都想不出來。於是就這麼抱著不安的心情一直到博多，出了站台，夜空下小麥的身影出現在眼前。她遞了張特價的機票給主人翁。果然小麥還是非常喜歡エレナ的啊！主人翁戀愛之旅的終點站，也不是在日本國內，而是…。



⬅雖然エレナ說不用擔心我的事，但…。



⬇小麥是自掏腰包買了張機票給主人翁的。



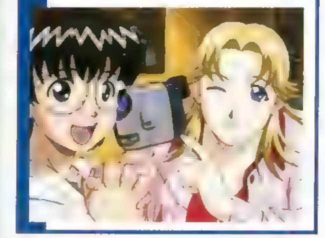


EVENT 其他主要的事件

エレナ・ユーリ・ノーディス
HERENA·UREY·NODIES

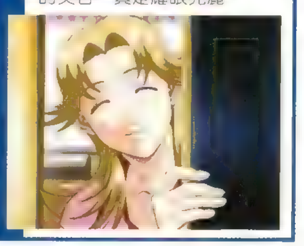
餓著肚皮的倆人
發生●青森

在定禪寺大道被強迫推銷胸針後，於傍晚時分再次前往的話，這回又會被她們倆人敲詐餐飲。只是在這之後，她們就不會搭乘「ヴェガ」號了，這點要留意到喔！



晚安！雙人組
發生●全車輛

主角與エレナ把在客車廂內打瞌睡的小麥抬回房間內。還看著從床上摔下來，依然熟睡著的小麥，邊訴說旅途中種種回憶的エレナ。當主角告辭離開她們房間時，エレナ展現出的笑容，真是耀眼亮麗。



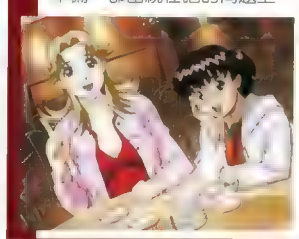
雙人組的玩偶
發生●全車輛

在車廂內，突然攝影機對著主人翁，她們稱這為一發斃命。不過這是最初的開玩笑。總覺得這對雙人組，一直把主人翁當做是她們的玩偶來耍。



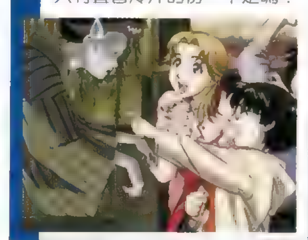
中華街的約會
發生●東京

習於旅遊的エレナ曰：「所謂中國城者，食也。因於國，其藝之異同豈無哉。」。果然不愧是雙人組這麼文質彬彬。反正跟她們倆人約會要有心理準備，都圍繞在吃的問題上。



鬼屋
發生●東京

在後樂園遊樂場碰面的事件。進入鬼屋後，會發毛起哆嗦的只有主人翁一人。當然啦！妖魔鬼怪碰見這對雙人組，也只有直冒冷汗的份。不是嗎？



令人憧憬的露天溫泉
發生●松本

在淺間溫泉區邀約她們倆人時，甚麼！提議到露天溫泉去。而更合主人翁心意的是，竟然有可以偷窺的洞孔。這種「天造地設」的良機，若不偷窺絕對不能算是男人。



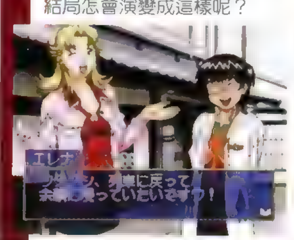
從城樓上俯視到的景緻
發生●名古屋

與エレナ單獨約會在名古屋城。這時エレナ因體諒主人翁，而暫停攝影機的拍攝。望著俯視城下街景的エレナ，那份容顏深深地烙在主人翁心中。



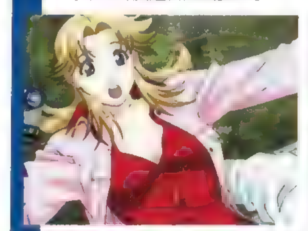
古裝時代劇的聖地
發生●京都

和古裝時代劇戲迷的小麥與エレナ相約在太泰電影村應是不錯的決定吧！但事與願違，這對雙人組卻因爭論是否過於喧囂吵鬧而不歡而散。奇怪囉！本以為她們是一丘之貉，但結局怎會演變成這樣呢？



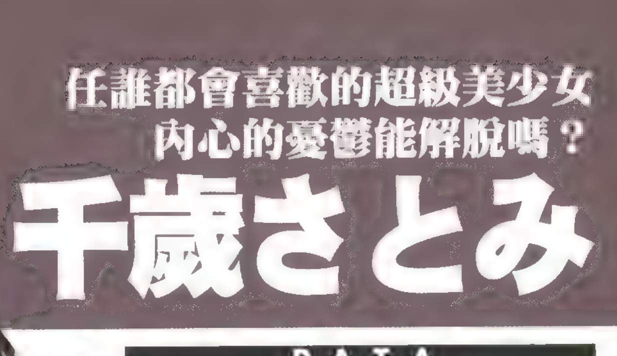
エレナ滾下去了!?
發生●京都

與小麥走失的エレナ，在清水寺和主人翁相遇。熱中攝影的エレナ，一不小心眼看就要從清水寺的舞台上跌落下去了。實在是很危險的場面啊！




＝會話事件　＝約會事件





DATA

乗車站／東京　**下車站／広島**

年齡：17歲　生日：3月5日　星座：双魚座

血型：A型　身高：160cm　三圍：B84/W56/H82

CV.半場友惠

成績優異、運動全能、比誰都溫柔，無可挑剔的女孩。雖然如此，在經過與她交談後，意外地，給人的是極為普通的印象。這才是她不為人知真正的一面，自己並不認為有甚麼特殊的地方。不過因為與周遭的想法有如此大的落差，在她人眼中與自己之間往往築起一道看不見的牆隔絕，也因此會比別人受到加倍的傷害。

SATOMI·CHITOSE

攻略主要的情節



旅遊是為了逃避!?還是探尋自我!?

千歲さとみ，無法壓抑潛伏在自己內心那股不安、不滿的蠢動，在焦躁憂慮感的驅使下，開始展開未知之旅。所以演變成這樣，是因為周遭的人將她特殊化而讓她感到鬱鬱焦躁。就因為這樣，與さとみ交往，要將她當成是個普通的女孩，不要用特殊的眼光來看待她，自然能得到來自於她的好感。再就是，如果她好似在探求著甚麼時，除了要跟她對話溝通外，最重要的是，偶爾也要很清楚的將自己的想法、意見明確的表達出來。溫柔體貼與正直的態度是和さとみ交往的關鍵所在。

Chart

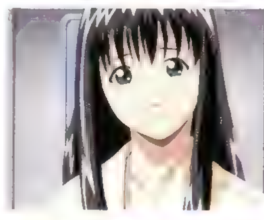
さとみ・完全攻略路線

1. 飛奔而來的美少女
2. 再次相逢是旅情的開始
3. 撿到的日記到底是誰的呢？
4. 窗外是日常的生活…
5. 拆穿謊言……
6. 旅程的終點是京都？
7. 開啟新的旅程
8. 無憂無慮的心情
9. 看到結婚典禮……
10. 追了過來的老師
11. 行動電話

① 飛奔而來的美少女

區間	東京	時間	晨　午
發生場所	全車輛		

故事序幕就讓我們以下述場景開始！「就在東京車站，「ヴェガ」號即將發車時，主人翁和從月台飛奔而來的さとみ運命的相逢。」，這是因為，在與つばさ的橋段中，當つばさ到東京車站與主人翁道別送行的事件發生後，接著與さとみ的相逢，自然地，就會轉變成一般的會話畫面。為了好好地享受那，在相逢時會出現的豐富而多采多姿的動畫，對つばさ的攻略就不要太過於刻意投入。



⬅正要發車時さとみ才上氣不接下氣，匆忙飛奔趕來到底是甚麼原因呢？



⬆因為沒有買車票的關係，首先找車掌小姐洽商看看吧。



②再次相逢是旅情的開始

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

往客車廂移動後，會與正在打電話的さとみ再次相逢。在與她交談後，了解她好像決定就這樣開始她的旅程。在這裡，主人翁為了介紹「ヴェガ」號上的各項設施，首先帶她前往購物車廂中去。不過這時突然，從浴室衝出只圍著一條毛巾的廚師。



➡在和家人的通話中，好像希望能取得他們認同，體諒她這次旅遊的心情。

③撿到的日記到底是誰的呢？

區間	東京～金沢	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

在客車廂中撿到一本沒有署名的日記。翻閱一下後看到裡頭寫了一句「找個沒有人認識的地方…」。這時さとみ突然出現在眼前，將主角手上的日記奪走然後轉身離去。主角隨後追去時さとみ質問著：「有沒有偷看人家的日記？」這時最好坦率的回答說有並向她陪不是。在這邊會有兩次機會說實話，若到頭來還是一昧的撒謊掩飾，結局將是さとみ一怒而去，無法再挽回。因此選擇選項時要特別留意。



⬅為知道物主是誰所以打開不料卻被她誤解了。



⬆若坦率承認會獲得さとみ諒解。在這邊絕對不可以撒謊。

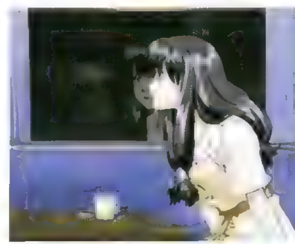
④窗外是日常的生活…

區間	金沢～名古屋	時間	夜
發生場所	展望車		

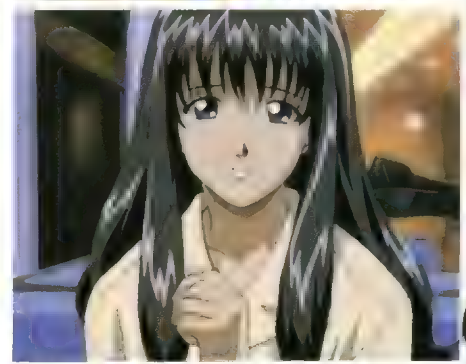
往瞭望室移動後，在這裡會碰到正在眺望窗外景緻的さとみ。到底在看些甚麼特殊的景物呢？也不過是些平常的居家與街道景色，不過她卻像是一邊望著一邊在想像著甚麼似的。這時主人翁也陪伴在一起，一邊想像著農村的單純樸實的家居生活，一邊倆人彼此交談著。途中，さとみ突然說著：「雖然我們這麼羨慕著，不過對於那些實際上天天過著這種日子的人來說，這些事是理所當然的日常生活吧。對這些人而言。他們認為自己也只不過是一介凡夫俗子吧了。」，這番意味深遠的話。主人翁想更進一步深入了解她心中的意涵時，卻被她婉轉的拒絕了。這時因為選項出現了，請選「俺、氣にしていなから」（因為我不會擔心這、擔心那的）。即使會有所擔心，那麼現在就不要再去想尋求超越的話，也就可以了。敞開心境的さとみ，再次將她心靈之門關了起來。



➡車窗外的景緻是夜幕低垂的農村鄉野，對於單調樸實的生活感到很高興、很羨慕的樣子。



⬅さとみ與主人翁當然希望置換角色成為日常生活的朋友。



⬆對主人翁開始帶有好感，卻又不想說出來。



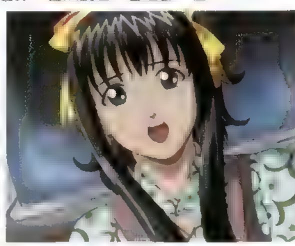
⑤ 拆穿謊言……

區間	名古屋	時間	夜
發生場所	長島スパーランド		

ヴェガ號抵達名古屋後的隔日清晨，さとみ紅著臉向主人翁提出邀約。當然沒有拒絕的道理，立刻選「もちろん、喜んで」（當然是很高興啊！）這選項，爽快的接受邀請吧！當約定的時間即將來臨時，到長島スパーランド入口處等待的話，さとみ趕了過來開始倆人的約會。可是，在觀賞車上，將頭垂靠在主人翁肩上的さとみ嘴裡低聲嘟囔著日記的內容時，主人翁這時口中也情不自禁地唸著：「找個沒有人認識的地方…」這句話。聽到這話的さとみ，很生氣的責備主人翁，對於他說的並沒觀看日記內容這事，根本就是說謊…。在這以後，雖然倆人一同前往地下街購物，但因未察覺到營業時間將至，結果最後倆人好像被困在地下街內。



⬆在溫泉飲水處的さとみ，雖然說並不會陰鬱，但…。



➡對於知道主人翁偷看她日記這事非常忿怒的さとみ。這時的劇情張力真的是雷霆萬鈞。



⬅地下街的意外事件，使原本尷尬不愉快的氣氛，一下間都煙消雲散。真是太感謝意外來的真是時候。

⑥ 旅程的終點是京都？

區間	名古屋～京都	時間	晨
發生場所	全客車		

在客車廂與さとみ碰面後，聽她說在抵達京都站時，將先行返家一趟。這時さとみ也將她為何離家出走，全盤的對主人翁做了一番告白。在到達京都後，再度邀主人翁一同前往比叡山。這麼做難道是為了要與主人翁留下一份最後的回憶嗎？



➡為了不讓「ヴェガ」號之旅成為傷心旅情，さとみ下定了決心…。

⑦ 開啟新的旅程

區間	京都	時間	晨
發生場所	比叡山		

抵達京都時，因さとみ前來確認約會的地點，這時不要答錯了，選「比叡山」。再就是，因為約會是明天的事，這時若前去さとみ的房間，那麼這之後的金閣寺約會的提議也能獲得應允。在比叡山的途中，雖然會出現有三個選項的選擇項，但無論選哪項，結局都是同樣的。約會結束時場景會移往京都車站的送別。在此若選「俺が旅に～」さとみ將會決定開啟新的旅程。



⬅來自さとみ深情一吻，到底代表著甚麼涵意呢？



⬆並非逃避的離家，而是為了尋求一個真理而開啟的人生之旅。



8 無憂無慮的心情

區間	京都～	時間	午
發生場所	全客車		

京都站沒下車的さとみ在電話中被怒斥一番。不過她臉上的表情倒好像流露出些許微妙的愉悅。因為有所覺悟所以反而顯現出一份無憂無慮。當我尋得旅遊目的時到底要怎麼做呢？さとみ這麼問著主人翁，清楚而明確的回答她：「旅を續ける」。



➡認為自己的決定並沒有錯的さとみ，在她身上流露出自信的光芒。

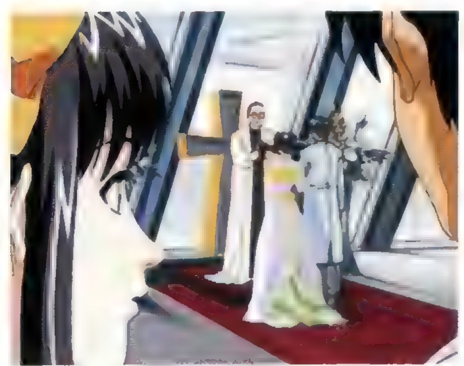
9 看到結婚典禮……

區間	大阪	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	梅田空中庭園		

在大阪的約會場所是梅田的空中庭園。在這裡前半段會話選項因為有５回之多，所以要謹慎選擇慎重回答。重點是注意不要讓さとみ會產生不安的情緒就不會錯了。移往結婚典禮的場景時，會有３回的選擇項出現，這時邊想像さとみ當時的情緒邊回答。在最後的選項中，會因回答的方式，而有兩種不同的動畫場面出現。為了表現劇情的可看性，在此建議選「幸せに～」這一選項來回答。



⬅有懼高症傾向的さとみ，要好好地牽引著，怯除她心中的恐懼不安。



⬆在空中舉行的結婚典禮，さとみ到底有甚麼感受呢？

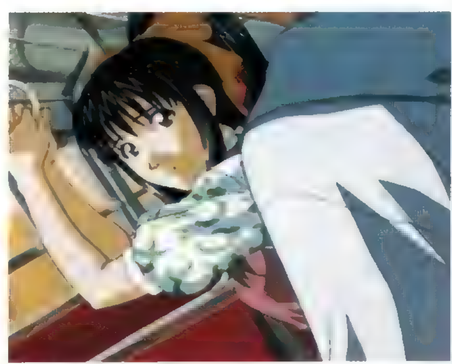
10 追了過來的老師

區間	廣島	時間	傍晚
發生場所	中央通り		

抵達廣島後，因為さとみ會再次邀約，這時一定要答應。一下車立刻前往「中央大道」時，會碰到後面好像被誰追著似的さとみ跑了過來。倆人雖然逃進巷道去，最後繞著繞著還是回到了原點。這時さとみ的教課老師出場，好像要帶她回去的樣子。一邊幫助著さとみ一邊事件持續的進行著，最後場景換成廣島車站的道別。在車站さとみ給了主人翁電話號碼，倆人的旅情再此也畫上句點。



⬅老師二話不說，看到さとみ就往她臉上摑一巴掌，趕緊幫さとみ吧！

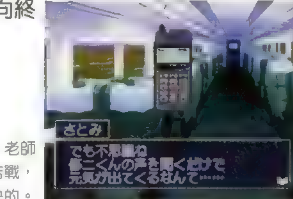


⬆進入高潮，さとみ在路面電車上的告白。

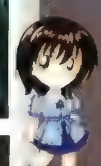
11 行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

在廣島搭上車後，持續的撥電話給さとみ，在電話中得知返家後的さとみ，真是倍極辛酸。不過さとみ因再次聽見主人翁的聲音，而打起精神開朗的與主人翁互訴離情。為了滿足さとみ的思念，向終點站進發吧！



➡要說服她的家人、老師是一定要經歷一番苦戰，絕不可能會輕鬆愉快的。



EVENT 其他主要的事件

千歳さとみ

SATOMI·CHITOSE

優等生的さとみ

發生●松本

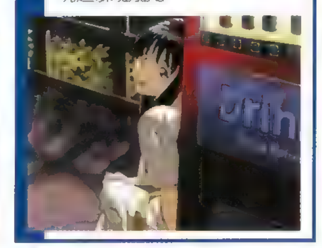
最初的約會是在黃昏的松本城。さとみ是典型的，在經一番查勘觀光地點後，再尋幽訪勝的類型。認真執著的態度，很容易獲致好感，而受教於很多風土民情。



天真無邪的捉迷藏

發生●糸魚川

在糸魚川站下車時，碰到了正聽蟲鳴聽的出神的さとみ。當主人翁也側頭聞地聚精會神的傾聽時。さとみ卻消失蹤影了。原來藏到自動販賣機後，玩起躲貓貓了。



睡眠不足是旅程的大敵

發生●全客車

看さとみ好像感到頭有點疼痛，主人翁擔心的問她怎麼了，她說多半是因昨晚看書看到三更半夜，睡眠不足引起的。旅途中，因環境的變化，是很容易消耗比平時更多精力的，切記不要睡眠不足喔！



早市、好難得喔！

發生●金沢

高達8回的選擇項出現，對玩遊戲的人來說會讓人玩到哭的約會。基本上不要太過於尊重さとみ意見為原則讓遊戲進行下去。在旅途中買生鮮的東西，是一件「捉蟲來搔屁股的事」，不是嗎？



剛「徵收」的螃蟹料理

發生●食堂車

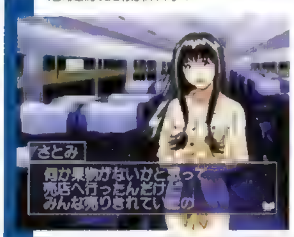
在餐車上享受著豪華美食的さとみ。原來是廚師試做的菜式，免費的服務。世間真的是人長的漂亮的話，簡直無往不利。



用水果來維持健康

發生●食客車

到商店裡頭要買些水果時，剛好都賣光了。試著推薦買些零嘴，不過さとみ好像還是比較偏愛水果的樣子。原來是注意健康的關係啊！



用金子做的東西，到底是甚麼啊？

發生●名古屋

在名古屋，除了主要劇情的長島スパーランド約會外，另外還有一個就是名古屋城的約會。因さとみ問：「到底甚麼東西是用金子做的？」，好好地慎思後再回答吧！



早起的鳥兒有蟲吃

發生●展望車

清晨前往瞭望室さとみ已在那裡了。問她何以一大早就跑來這邊，さとみ說晨曦給人一種暢快的感覺，讓人很容易清醒。一大早就能和さとみ碰面，也算是早起好處多多吧！



黃昏的金閣寺

發生●京都

在比叡山約會之前，會有一段金閣寺約會的插曲。金閣寺是さとみ從以前就一心嚮往，想來參觀的地方。黃昏的金閣寺、夕陽餘暉、染織成絢麗的丰姿。





=會話事件　=約會事件



充滿活力，時時有出人意表言行的偶像
假面具矯飾，卻難掩質樸容顏散發出的光彩亮麗

飯山みらい

DATA

乘車站／東京　**下車站／岡山**

年齡：15歲　生日：9月18日　星座：處女座

血型：A型　身高：159cm　三圍：B84/W56/H82

CV.中川亞紀子

以「一日車掌」這種光榮身份，搭乘ヴェガ號，人緣絕佳的偶像。當扮演著公眾偶像的姿態時，想說就說絕不拖泥帶水的積極言行舉止，不禁讓周遭的人對她都投以驚異的眼神。但在私底下卻又是個循規蹈矩、帶點鄉土氣的女孩。是同時擁有偶像身份與樸實面貌的雙面人。

MIRAI·IIYAMA

攻略主要的情節

將虛偽的假面具拿掉吧！

言行舉止都是超乎常人模樣的偶像人物みらい，這都是為了保持人緣而製造出來的假象。其實她原本的面目是，知規達禮、帶點大人樣的女孩。不過內心這股熱情她卻將之隱藏起來。みらい一直都是帶煩惱面對這兩種性格的截然差異，而辛苦的生活著。對於みらい的攻略，一定要注意的是，虛偽的假象，雖然是周遭的人刻意塑造出來的，但相對於みらい而言，成為偶像也是她一生的夢想。對於這麼遠大的夢想，在不使它幻滅的同時，也要肯定她那樸實容顏所散發出的魅力。



みらい・完全攻略路線

1. 超級偶像登場!!
2. 崇拜者的來信是凶器
3. 演技的練習……
4. 經紀人的暴行!!
5. みらい的決心
6. 偶像失業!?
7. 無拘無束的偶像誕生!!
8. 再度回到ヴェガ號……
9. 在白澤導演的電影中演出
10. 廣島車站的道別
11. 行動電話

① 超級偶像登場!!

區間	東京	時間	午
發生場所	東京駅		

抵達東京出站台時，適逢偶像的みらい在舉辦活動。這時因みらい跑來對主人翁做段訪問的關係選「明るく～」這選項。回到ヴェガ號，再度從東京出發時碰到了前來打招呼、脂粉不施的みらい。因為差異實在太大了，主人翁一時倒是驚訝的愣在那裡。みらい問哪一種模樣比較好看呢？若選擇「今の～」的話みらい將會流露出愉悅的神情。這時，經紀人突然出現，帶著みらい沓然而去。



←充滿淘氣的みらい，實在是個精力旺盛的偶像。



↑樸實容顏出乎意料竟帶點鄉土味。卻反而散發出一股魅力。



② 崇拜者的來信是凶器

區間	全區間	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全客車		

みらい讀著崇拜者的來信時，突然間臉色變了起來。原來信上盡寫著些辱罵污穢的言詞。接著みらい又被放置在信內的美工刀劃傷了手指。對於手指被所謂的崇拜者來信，弄成這樣的みらい，經紀人連一點安慰的言語都沒有，只說著絕不要屈服…。

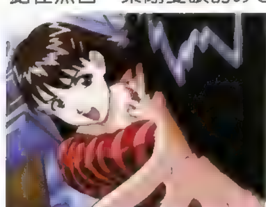


➡樸實的みらい若能讓所有人都看到她這一面的話這意外事件就不會發生。

③ 演技的練習

區間	金沢～名古屋	時間	夜
發生場所	展望車		

前往瞭望室時，看到臉上表情暗淡的みらい正在那裡。接著聽到經紀人又是一陣叫罵，知道了みらい好像是在採排著甚麼。這時主人翁說：「能不能讓我來扮演對手的角色呢？」。みらい與主人翁這段熾熱的對戲，真的是充滿著劇情張力。而場景的最高潮出現在，主人翁站在無言、緊閉雙眼的みらい對面。這時選擇項出現，選「思い切って」這選項，將みらい的心情緊緊地擁抱著…。



⬅雖然說只是排演，也是不可饒恕的啊！竟然真賞了個一耳光簡直氣炸了。

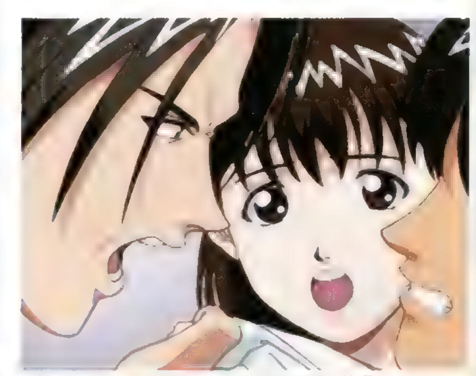


⬆與みらい的接吻，難道只是為了因應劇情的需要嗎？

④ 經紀人的暴行!!

區間	名古屋	時間	夜
發生場所	車內		

抵達名古屋時，已經是深夜了。主人翁只好往自己的房間移動，這時門口響起了敲門聲，出門一看，みらい正站在門口。「一日車掌」這頭銜，在到達名古屋後就正式「卸任」了。在下車前，想來跟主人翁道別。為了蒙蔽虎視眈眈的經紀人耳目，編了個說是要前往浴室的謊言…。可是很快的就被前來找尋みらい的經紀人發現了，經紀人二話不說，終於暴跳如雷的跟みらい有密切關係的主人翁，一陣扭打起來。みらい雖然想制止雙方面的繼續爭鬥，卻被經紀人猛力撞倒在地…。在道別時，みらい所說的：「頑張ってみせますから」（一定會加油讓您瞧瞧的！）到底意味著甚麼意思呢？



⬆對みらい有影響力的主人翁，難道不能饒恕他嗎？



➡經紀人使勁的甩開了手，將みらい猛力的撞倒在地。



⬅みらい帶著好似下定了甚麼決心的表情下車。到底是下定甚麼決心呢？



⑤ みらい的決心

區間	名古屋	時間	晨
發生場所	名古屋駅		

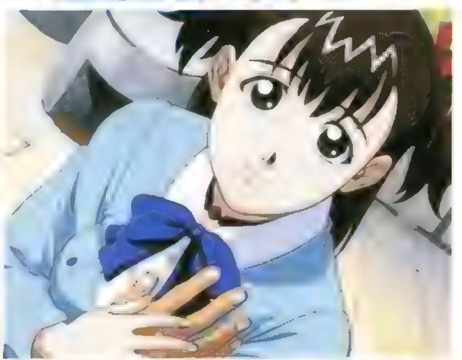
隔天醒來後立刻下車前往名古屋車站。在車站前看到正在為電視訪問而採排的みらい。在採排中みらい對於主持人的相關問題，依據著經紀人的叮嚀，一一回答著最後如期般的完成整個排演。接著就展開正式的錄製工作。為何みらい的臉龐一直望向主人翁這邊，而且一邊使眼色，一邊看綻放著笑容呢？正式錄影開始後，みらい對於主持人的相關問題，用不同於採排時所回答的內容，很詳盡的答覆著。經紀人聞言，馬上就跑過來要干預，但因為是正式的錄製節目，於是被其他成員制止了。這其間，みらい也完成的所有告白。這段告白談論著從以前到現在，如何為了提昇みらい在演藝圈的人氣，不擇手段製造出的種種假象等。原來みらい所下定的決心就是這段真心的告白啊！



➡在採排時，みらい是以永遠都充滿著活力的偶像角色，來回答著主持人的問題。



⬅正式錄影時，みらい回復她原有的樸實容顏，將自己時至今日的種種，做一番真心告白。



⬆為了感受胸中撲通撲通的心跳，みらい拿起主人翁的手來。

⑥ 偶像失業!?

區間	大阪	時間	傍晚
發生場所	アメリカ村或者是海遊館		

抵達大阪後，在傍晚時分若前往アメリカ村或海遊館，會發現臉色暗淡的みらい正在那裡。經過名古屋那段訪問後本想以樸實的面貌重新開展她的演藝事業，但所屬經紀公司的社長、經紀人等卻在八卦週刊上散播流言，讓造勢活動增添了很多無謂麻煩。



➡最後嚴重反彈的みらい，終究被所屬的經紀公司逐出門戶。

⑦ 無拘無束的偶像誕生!!

區間	大阪	時間	夜
發生場所	大阪駅		

為了撫慰激勵被經紀公司逐出門戶的みらい，主人翁自告奮勇充當她的經紀人。入夜後，前往名古屋車站與已換好裝的みらい會合。為了爭取試鏡機會，首先前往廣播電台試試，剛開始時尚稱順利，而且主持人的反應也…。不料進行到一半時，不知是誰突然來造訪，於是中途發生巨變…。因為會妨害前經紀公司的利益，因此工作也無法持續下去。再度搭上ヴェガ號，下定決心尋求任何試鏡機會。



⬅主持人沒告知任何詳情只是苦著臉回拒みらい。



⬆為不露擔憂竭盡全力擠出笑容，但誰都看得出是強顏歡笑。



⑧ 再度回到ヴェガ號……

區間	大阪～岡山	時間	午
發生場所	全客車		

從大阪車站再次搭上ヴェガ號的みらい，在車上與主人翁又碰了好幾次面。因為不需再擔心經紀人的任何干預，所以可安心的與主人翁無所不談。為恢復昔日的偶像地位過程中當然還會經歷很多的艱難困苦，但她臉上所綻放的明朗笑顏，真是光采耀眼。



➡用輕鬆的表情愉悅的笑容，面臨艱難的困境。

⑨ 在白澤導演的電影中演出

區間	岡山	時間	午
發生場所	車輛		

抵達岡山後みらい再度現身邀主人翁一同到正在附近拍電影的白澤導演那裡，去試試機會。當然選「うん、いいよ」於是立刻下車前往。一到攝影現場後當然這時是需要有經紀人陪同的，導演指名みらい要她試鏡。在現場累主人翁與みらい共同的採排，看著排演的導演在みらい身上發現到她那明星的光采氣質，於是當場就決定起用她。皇天不負苦心人，みらい的決心終於得以實現了。



⬅經過名古屋的那一段告白訪問後，導演好像就開始對みらい充滿著興趣。



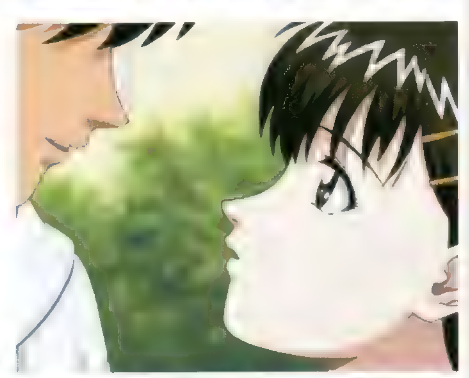
⬆在大批媒體記者與好奇圍觀群眾面前她與主角賣力的演出著。

⑩ 廣島車站的道別

區間	廣島	時間	午
發生場所	廣島駅		

為了拍攝電影的みらい，和其他工作人員同行。而主人翁一個人返回ヴェガ號時，已是隔天清晨了。一覺醒來前去廣島車站會與みらい再度相逢。她臉上掛著開朗的笑容拿著今天的新聞給主人翁觀看。在報紙上對於みらい昨天的試鏡與過去的付出，都表現善意給予正面的報導，而且還付了一張她和主人翁接吻的照片。獲悉みらい的電話號碼後，她說對於在瞭望室中，排演時所說的台詞，隻字片語都會謹記在心的。最後倆人約定再次相會並互道珍重。

⬅登在報上那幅接吻的照片，看得出みらい雖帶著點羞赧卻也洋溢著愉悅。

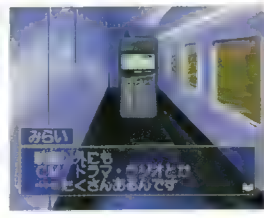


⬆若將倆人的台詞彼此對調…，みらい陳述著她現在的心情。

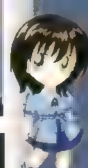
⑪ 行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

與みらい道別後，主角不斷撥電話詢問她的近況。得知她在另一家新的經紀公司，同樣扮演偶像的角色等。常久以來一直苦惱於帶虛假面具裝扮成人氣偶像的みらい來說，如何更上一層按照自己心意，扮演自己想要的偶像角色終於成功的跨出一大步了。



➡從電影、連續劇、廣告等，一部接著一部，似乎是應接不暇的樣子。



EVENT 其他主要的事件

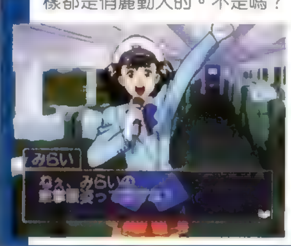
飯山みらい

MIRAI·IIYAMA

みらい的車掌裝扮

發生●全客車

對於車掌小姐的裝扮，被形容成帶著孩子氣而稍微有點介意的みらい。活潑開朗的みらい，不論是穿著甚麼服飾，一樣都是俏麗動人的。不是嗎？



愛調皮搗蛋的偶像

發生●全客車

突然間，主人翁的眼睛被人從背後矇住了，是誰這麼開著玩笑啊！這麼愛調皮搗蛋的偶像，不是還有「一日車掌」這份「神聖光榮」工作要做嗎？



驚心動魄的房中密約

發生●みらい個室

為了邀約不得不設法瞞著經紀人耳目，偷偷跑來みらい的房間。對於也擔心經紀人發現的みらい最後很爽快的答應了。當然是要嘗試邀約看看啊！



喜歡上學嗎？

發生●松本

選人煙較少的清晨，倆人在舊開智學校約會。主人翁問：「喜歡上學嗎？」對みらい這種公眾人物而言，根本沒機會能到學校去。所以說是喜歡呢？還是不喜歡呢？みらい自己好像也搞不大清楚的樣子。



抱草鞋在懷中的「猴子」

發生●松本

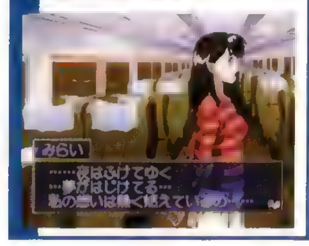
在松本城與みらい相會時，她突然說她懷中抱著草鞋。接著又裝腔作勢轉扮成織田信長的模樣。看來這裡不是松本城，變成是安土城了吧！



不要太在意

發生●全客車

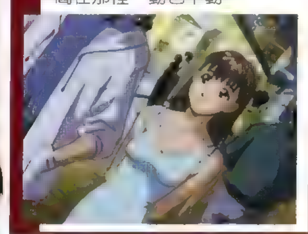
嘴裡低聲吟唱的みらい，說這是最新出爐的單曲，又將自己假扮成是歌手般的唱著。歌詞的主要意思是，要大家放輕鬆，不要太在意。



被影迷包圍著！

發生●金沢

在片町約會時，聞風的影迷蜂擁而至。みらい看著被擠得快斷氣的主人翁，於是趕緊將他的頭抱進自己的膝蓋邊來。嗯、主人翁當然是不會唐突佳人美意的，一直到最後，頭都窩在那裡，動也不動。



喜歡觀葉植物

發生●展望車

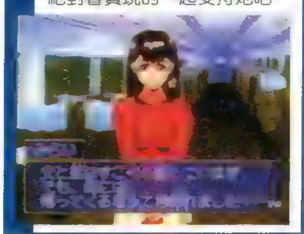
看著みらい好似在煩惱著甚麼似的。於是主人翁問她怎麼了，她說若是在瞭望室中，擺飾些觀葉植物的話，覺得如何呢？連觀賞者內心的需求都做細膩的考量，真是個溫柔又善體人意的女孩啊！



家人的鼓勵在胸中

發生●全客車

被經紀公司逐出門戶時，主人翁問みらい家人是否會擔心？從前也是女演員的母親以名之為斥責，實際上是鼓勵她再創一番風光前程方式來聲援她！有夢最美，希望相隨。理想絕對會實現的一起支持她吧。





=會話事件 =約會事件



在自己想像的城堡中
等待白馬王子出現的小女孩

加古川秋子

DATA

乘車站／金沢　　下車站／博多

年齡：17歲　生日：11月24日　星座：射手座

血型：B型　身高：159cm　三圍：B83/W55/H81

CV.住友優子

一旦想到甚麼，不管別人怎麼講，聽都不聽就飆的一直線往前衝，是近來最流行，讓人又愛又恨有點危險性的類型。而最讓人困擾的是，帶點自以為是、好吃醋、善嫉妒。但這也可以說明著她們的純真與無邪。對人絕不會有絲毫的防備與懷疑，純潔是她們的心靈寫照。

AKIKO·KAKOGAWA

攻略主要的情節

命運操之在己啊！

打從初次碰面起，秋子就直覺主人翁是命中注定的對象。像這種堅強的意志，雖然說在對應上，可以得到很多來自於她的好感，但基本上說這只是毫無原則、馬馬虎虎的交情，也並不為過。充分的了解她的個性，以關懷構築彼此間的關係，但偶爾對秋子來個不理不睬也是有必要的。真正的命運，是可以經由自己來創造的，讓秋子也有這種掛念，選擇她真正命運中註定的伴侶。

Chart



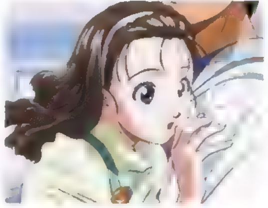
秋子・完全攻略路線

1. 宿命的相逢!?
2. 客車的洗濯物
3. 好～熱的禮物
4. 大阪的約會邀約
5. 通天閣的倆人
6. 真心的？　不是真心的？
7. 與車掌小姐的意外
8. 博多的約會邀約
9. 相信會再碰面的！
10. 行動電話

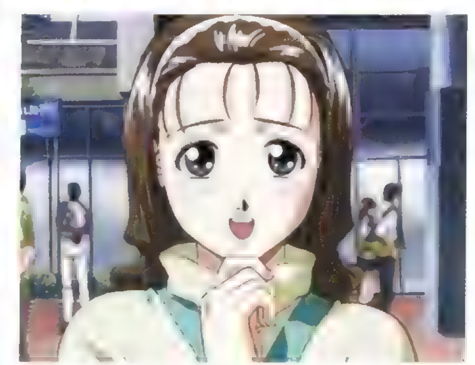
① 宿命的相逢!?

區間	金沢	時間	午
發生場所	金沢駅		

在清晨，來到金澤車站前時，突然被一個後面有狗在追著的女孩撞了個滿懷。這個叫秋子的女孩，主人翁想，起碼她會說聲抱歉吧！但儘管時而覺得她是有點不好意思，不過很快地又一個人自我膨脹、嘰嘰喳喳了起來。就在這一瞬間，秋子直覺主人翁就是她命中注定的「小冤家」。最後秋子只留下一句：「我搭ヴェガ號，要去博多。」就掉頭走了。在這裡的選擇項有3個，不論選哪個都不會影響到好感度。



←到車站前正想挑些觀光簡介，就被撞了個正著。



↑連說話的機會都沒有，只有站在一邊聽的份。



② 客車的洗濯物

區間	名古屋～大阪	時間	晨　午
發生場所	全客車		

前往客車室只見主人翁的衣服一大排晾在那兒曬。罪魁禍首就是秋子。雖車掌小姐警告她不得如此，但秋子倒是一付漫不在乎不接受勸阻的模樣。這時無論選擇多少次「なとかごまかす」都沒有用的。最後也只能說：「這樣的結局妳滿意了吧！」。



➡秋子在未經主文翁允許下，就跑進他房間，將衣服拿出來晾曬的。

③ 好～熱的禮物

區間	京都～廣島	時間	午
發生場所	全客車		

過了京都後若前往客車室的話，會看到秋子一付很愉快的樣子。原來是她通宵織了件毛衣說要給主人翁的禮物。但在這種盛夏季節，不要說是毛衣就連圍巾或是毛織的短褲，都會嫌太熱，也算是理所當然的吧！這時縱使是選「惡いけど…」結果還是被她硬套在身上。之後雖又選了「ちょっと迷惑かな」得到也只是一直反覆質疑：「有甚麼好為難的！」。犧牲這麼大好感度卻一點變化都沒有簡直是個酷刑！



⬅雖終明白織毛衣原來是秋子的專長，不過…。

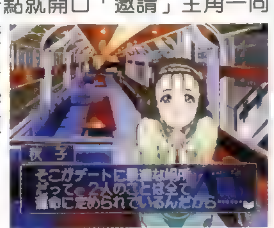


⬆再怎麼拒絕、頑抗都沒用，只一昧的說著，看起來很合適喔！

④ 大阪的約會邀約

區間	大阪	時間	午
發生場所	全車輛		

抵達大阪後拿著旅遊簡介的秋子出現在主角面前。若按秋子所言的若倆人情投意合，就可用「指點兵兵」方式決定約會地點。於是用手指往旅遊簡介上一點就開口「邀請」主角一同去通天閣。說甚麼「邀請」簡直逼迫一定要去。沒關係表現出大人氣魄爽快選「いいよ」。



➡女孩子主動邀約，若拒絕的話不是太失禮了嗎？

⑤ 通天閣的倆人

區間	大阪	時間	午
發生場所	通天閣		

到了約定的時間前往通天閣時，見到秋子正被不知名的男子糾纏著。再怎麼說我也是個男人，何況又是秋子所謂的「小冤家」。這裡一定要選「ああ、そうだよ」跟「抱きしめる」。那不知名的男子只好知趣的走了，這時的秋子是一付很興奮的樣子。不過在這裡要清楚的告訴她，這麼做只是不想她被那男子帶走而已。可是秋子好像不怎麼能理解主人翁的真正意思。



⬅在這裡，不要猶豫，將秋子緊緊地抱著，才是正確答案。



⬆在秋子來解釋的話，這種突發的事件也算是宿命的安排。

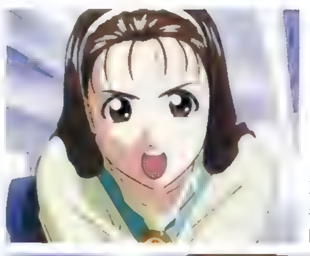
⑥真心的？不是真心的？

區間	大阪～廣島	時間	午
發生場所	全客車		

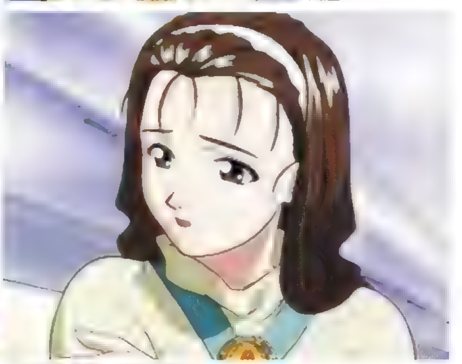
離開大阪後，前往客車室。這時秋子出現在主人翁面前，問他在大阪時所說的是真心話嗎？這回要很坦率的回答她：「本氣じゃない」（不是真心話）。在這裡就算是回答：「本氣だった」（是真心話）好感度也不會有甚麼變化，不過相對的，也無法了解秋子真正的心意。聽到這種答案的秋子，雖然說有點震驚，但很快的她也明白主人翁對她的掛心。秋子到今天為止，常常都是不考慮對方的心情，一下就把人家甩了。這也是秋子一直都在追尋著，能完全包容她的宿命對象。秋子到底有沒有真心的在談戀愛呢？還是說，她只是堅信自己有真心的談著戀愛。與秋子所有的交往，就從現在起，這麼說也是好的。



➡聽到這樣的回答，秋子自己也感到不安的。



⬅為了要成為秋子真正的「宿命對象」，希望坦率的回答她的問題。



⬆終於看到秋子原本的面目。

⑦與車掌小姐的意外

區間	大阪～廣島	時間	晨 午
發生場所	全客車		

在客車室間走動時，車身突然一陣搖擺，於是主人翁和剛好走過來的車掌小姐撞成一塊兒。見到這情景的秋子，雖然醋勁大發，瘋狂的發飆著。不過等她冷靜後再解釋的話，她就會釋懷的。反正還沒有喜歡的對象，認真的告訴她：「秋子を好きになれるかもしれないと思う」。離秋子預定下車的福岡，還有一段很長的距離。對於主人翁所講的，反正有的是充裕的時間，秋子也頷首應允。



⬅因為沒有選擇項出現，所以和秋子的關係能否有所進展，是非常重要的。

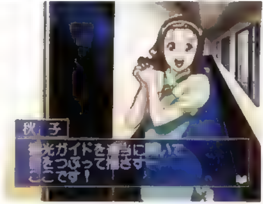


⬆對於要改正秋子「過於主觀、自以為是」的缺點…。

⑧博多的約會邀約

區間	博多	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

一抵達博多立刻與秋子碰頭。和大阪時候一樣，拿著旅遊簡介用手指往上一點，指到的地方就當是約會地點，不過這次倒是選了更加隱密偏僻的地點。當然回應「いいよ」。這個時候因秋子在博多就要下車所以她房間同時也被取消。這算最後一次約會。



➡約會場所是中洲。因她的房間取消，主人翁以後不可能再去那裡邀約她。

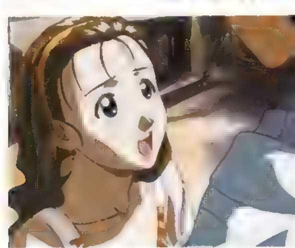
⑨相信會再碰面的

區間	博多	時間	午
發生場所	中州		

在沒有選擇項出現下，漸漸地導引著主人翁與秋子的劇情走向結局的最後約會。在中洲碰到的秋子，穿著和她很搭配的清涼服飾。約會的行程委由秋子全權安排，在博多的街道蹓躂閒逛後，前往因「博多港祭典」出名的櫛田神社。秋子祈禱著倆人一生一世永不分離，硬要主人翁說他也是許著同樣的願望。不過對主人翁而言，還不到他旅程的終點站，雖然希望能和秋子長相左右這點是真的，但對於秋子要他就留在福岡別走這點，好像也只能回答她：「不行」了。與秋子相逢這種虛緲的宿命安排，為了使它美夢成真，更堅定了主人翁要與秋子做短暫分離的覺悟，而秋子到頭來終於也理解說：「她確信與主人翁會再一次的宿命相逢。」。問了行動電話的號碼後，在這裡註定好像要走向暫別的命運了。



➡約會剛開始時，倆人一邊信步走著，一邊有說有笑的…。



⬅秋子的命運與主人翁的命運，能匯流成有結局的交叉點嗎？

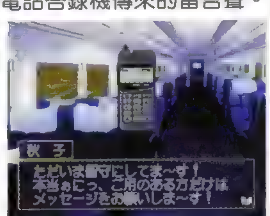


⬆梨花淚痕的歡顏，秋子的模樣看似有點老成了。

⑩行動電話

區間	全區間	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

在博多得知秋子電話號碼的主人翁，嘗試著一直撥電話給她。雖說從博多到夢の崎之間，相隔是很近的但卻幾乎都打不通。接通了也只能拼命地聽著，她電話答錄機傳來的留言聲。不過如果不考慮距離問題的話，還能聽見她的聲音或許也算是不錯的吧！



➡縱使是電話留言，也都能感覺到她那付獨斷、自以為是的口氣。

不能這麼做啊！秋子

發生在大阪通天閣約會時，被不知名男子糾纏著的秋子。當她問著主人翁說那男人是否也算是宿命的對象時，嘗試著連選３回「それは分からない」看看。這時那個不知名男子，突然說著：「本當の運命の相手は俺だ」。甚麼跟甚麼嘛？聽了這番話的秋子，竟然也相信了。而且說著：「今すぐ列車を降りる準備をしなきゃ」。本來應該在博多下車的秋子，就這麼跟著那個不知名的男子，一起消失在大阪的街頭。這之後，秋子的際遇到底如何演變呢？將成為一個永遠解不開的謎題。



⬅縱使是選「それはちょっと」這選項，秋子也會跟著那個不知名的男子一起消失而去的。

⬇如果事情真的演變成這樣，對秋子也只能死心了。





EVENT 其他主要的事件

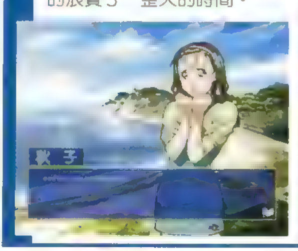
加古川秋子

AKIKO・KAKOGAWA

趕往能登

發生●金沢

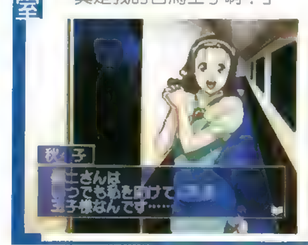
在與秋子相會後，緊接著趕往觀光地，能登半島。秋子雖然在戀路海岸，但這場景沒有對話選擇項出現。而且會白白的浪費了一整天的時間。



毫無道理的「白馬王子」

發生●秋子個室

討厭蚊蟲的秋子，害怕房間內的蚊子而飛奔逃了出來。當主人翁遞給她衛生紙時，只是這麼個舉手之勞秋子卻直呼：「真是我的白馬王子啊！」。



遊樂場尖叫機械的約會

發生●名古屋

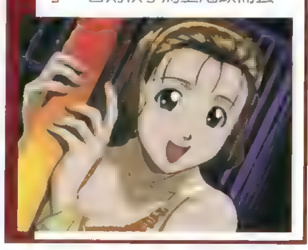
在長島スパーランド約會。秋子不敢玩其中的ウォータースライダ的。而且在玩了エットコースター後，嘗試著選「秋子ちゃんだって」看看。



令人嚮往的舞技

發生●京都

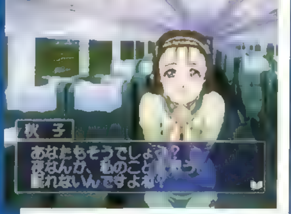
在祇園約會時，注意一下這時的會話。對於一心嚮往著舞技的秋子，在這邊是絕對不可選「笑える」與「似合わない」。否則秋子馬上甩頭而去。



想著您……

發生●全車輛

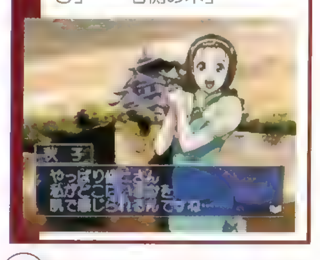
夜裡因想念主人翁而無法成眠的秋子。一付不容主人翁否認模樣，想像他應該也是一樣的思念她而輾轉難眠吧！接著就自導自演將這幻想無限的膨漲，最後就像往常一樣，自己想著想著就害臊起來跑掉了。



到底躲在哪裡呢？

發生●大阪

在大阪城的約會，秋子童心大發玩起躲貓貓來。嘗試著選下列選擇項看看。「ここらへんを」、「ここがきれいだから」、「右側の木」。



女主角的心情

發生●全客車

見到在客車室中哭泣著的秋子，主人翁嚇了一跳。追問下才知道，原來是被漫畫的劇情所感動而情不自禁的流下眼淚。對於只是本漫畫，秋子竟然能如此的感情投入，難道這就是她個性純真無邪的證明…!?



和您共同建立家園

發生●展望車

所謂「宿命的小冤家」，秋子到底實際上是用甚麼角度來思考的呢？要讓真象大白的話，這可是一個恐怖的事件。看著擺起一付正經八百臉孔說著的秋子，主人翁嚇了一跳。



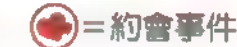
體會歷史

發生●廣島

安藝宮島的約會。望著聳立在海上的大鳥居，與秋子談論著它那輝煌的歷史。這裡選「似合いそうだ」與「これを建てたひとはすごい」看看。





=會話事件 =約會事件



飄逸著孤獨的身影
眼眸留駐著冷冽的女孩
北上　綠

DATA	
乘車站／金沢	下車站／夢の崎

年齡：17歲　生日：10月30日　星座：天蠍座
血型：A型　身高：162cm　三圍：B85/W56/H83
CV.山崎和佳奈

綠的口頭禪：「無所謂啊！」。拒絕與人親匿，偶爾在說話時，用著尖銳的口氣，想到甚麼就說甚麼。但是，在她那不知禮儀甚且傲慢自大的表面下，潛藏在其內心深處的是，極易受到創傷的心靈。為了緊守著她那純淨的靈魂，外披著冰冷的護盔。

MIDORI·KITAKAMI

攻略主要的情節

敞開那冥頑的心靈吧！

總之，綠的保護色彩太強烈了。如同最初的印象般，儘談些無關痛癢的事，給人很難相處的感覺。因為幾乎不回應任何邀約，所以縱使是一般的事件，或是在任何觀光地點的偶遇，都成為是重要的關鍵所在。特別是在觀光地點偶遇的場合，對話內容將會漸入主題。盡可能到處走動以增加碰面的機會。在經過多次的對談後，外表看來雖然是沒甚麼轉變，但她那封閉的心靈，一定會慢慢地敞開的。在她的心靈之旅，給予她溫柔體貼的交往吧！

Chart



綠・完全攻略路線

1. 無言的相逢！
2. 冷淡傲慢的女孩
3. 出乎意料的溫柔
4. 重要的寫真
5. 掉落的乘車證
6. 鋼琴的曲調在訴說著甚麼心聲？
7. 在後面追著……
8. 天長地久永不離
9. 很快的就要到抵達終點
10. 想要尋找的人……

① 無言的相逢！

區間	金沢～名古屋	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

從金澤出發後車廂中迎面走來一個未曾謀面的女孩。因為彼此擠撞到肩膀的關係，主人翁禮貌地道聲抱歉。只見她理都不理就這麼無聲的走過去。這時往腳下一看，地上掉著學生證跟照片。特意幫她撿起來，她卻蠻橫地一手就奪了過去，連一聲謝謝都沒有說。學生證上寫著她的名字北上綠。這一次的相逢，綠連一次聲響都沒有發出就結束了。雖然說是初次碰面，卻看得出她不知道在生氣著甚麼…？



⬅拎著一口大皮箱走著，給人一種老成的印象。



⬆從制服上的學生證來看，好像還是個高中生而已。



② 冷淡傲慢的女孩

區間	金沢～名古屋	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全車輛		

在車廂內移動，讓時間就這麼慢慢地流逝，再次的綠又出現了。又被她擠撞了一下，不過這次換成是膝蓋。當然主人翁有點介意了，於是想都不想喝聲叫她站住，但結果依舊一樣，只是無聲的回過頭來而已。經過好幾次口沫橫飛的說著她才終於冷冷地說句：「對不起」。



⬆綠這女孩到底吃錯甚麼藥，難道非要這麼冰冷的方式講話嗎？

③ 出乎意料的溫柔

區間	岐阜	時間	夜
發生場所	月台		

抵達岐阜後嘗試出車門看看。這時會見到綠正輕聲溫柔的撫慰著一個失聲痛哭的小孩子。好像是個迷了路的小孩，綠極力的在安撫著。有點驚訝的主人翁前去問到底怎麼了？只見綠好像把這當是自己的事，輕聲嘀咕呢喃著：「孤孤單單的一個小孩，真的是好可憐喔！」。



⬆望著哭泣的小孩，或許綠在他身上看到了甚麼吧！

④ 重要的寫真

區間	名古屋～京都	時間	晨
發生場所	全客車		

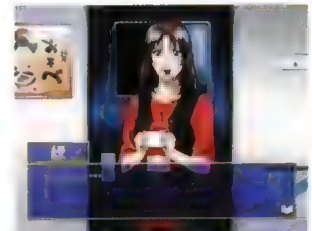
從名古屋發車後，看到坐在客車室窗邊的綠，好像專心地在觀看著甚麼似的。當主人翁一走近她身旁，只見她突然慌慌張張的想把東西藏起來的樣子。意外地，綠竟然叫主人翁坐下來。主人翁好奇的問她剛剛到底是在看些甚麼呢？不過綠好像不怎麼高興的保持著沉默。當綠從座位上起身要出客車室時，在她坐過的位子上遺落了一枚泛黃的舊照片。是張綠童年時與一個年齡相彷的小女孩並肩的合照。當主人翁追過去將照片遞還給綠時，這時綠第一次由她自己開口說聲：「謝謝」。雖然很快地，她又調轉背去，恢復她那一貫的冰冷語氣。但剛剛那份短暫的明亮，卻能感受到她那前所未有的溫柔。這張舊像片可以解開很多關於綠的謎團，是個非常重要的線索喔！



⬆這是一個能夠和綠親切對談的絕佳機會，千萬不要放掉了。



➡這照片就是在與綠第一次相逢時，跟學生證一塊兒掉落在地上的那張。



⬅想要回照片的綠，完全是一付強奪的樣子。這像片中到底有著甚麼秘密呢？



⑤ 掉落的乘車證

區間	京都	時間	午
發生場所	京都駅		

抵達京都立刻到車站前的話綠從後面邊叫喚主人翁邊跑過來。在問了巴士站位於哪裡後，很和藹可親的將主人翁掉落的乘車證還給了他。像她現在這付模樣，若尾隨其後，想法子與她攀談的話，或許不會再像過去那般冷冰冰的吧！主人翁這麼想著…。

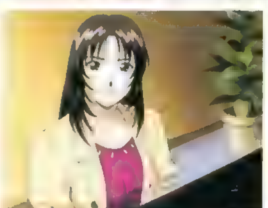


➡綠這種難得的主動舉止，正是對主人翁好感度上昇的證明。

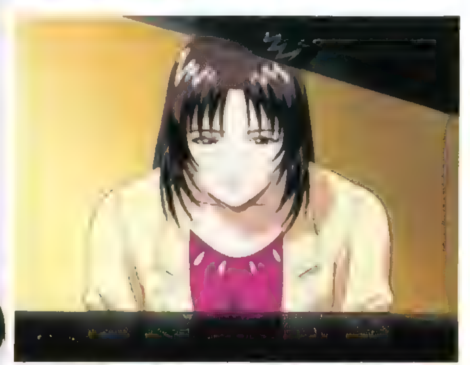
⑥ 鋼琴的曲調在訴說著甚麼心聲？

區間	大阪～廣島	時間	午　傍晚　夜
發生場所	展望車		

從瞭望室中傳來陣陣的鋼琴聲…，原來是綠正在彈奏著鋼琴。在柔美音色的吸引下，主人翁一直和綠搭訕著。這時綠突然問主人翁，何以如此地在意她的感受呢？在這裡出現的選擇項，雖然不會改變好感度，但還是選「好きなんだ」這選項，坦率的告訴她，讓她能夠明白你的心意。這時選任何選擇項，綠的反應都只顧著彈奏著她的鋼琴。清脆的琴音中，綠到底在傳達著甚麼心聲呢？



⬅停止演奏將頭抬起的綠，她眼眸中原有的那股冷漠，已消失無蹤影。



⬆綠所彈奏音樂雖然是屬於浪漫曲目，不過卻不大容易聽得懂。

⑦ 在後面追著……

區間	廣島	時間	午
發生場所	中央通り		

抵達廣島後主人翁雖嘗試著邀約綠，但同樣沒任何回應，但在對話過程中得知她好像打算前往市區。在這裡若於第１３天的早上前去中央大道會發現綠的蹤影，而且劇情發展是主人翁會自動尾隨其後。到了住宅區時，雖不清楚是怎麼回事，但看到綠好像打探甚麼似的？這時突然一些不良少年趁機糾纏綠。這時請按下列順序選「パンチだ」、「体當たりだ」、「今のうちに逃げよう」。當不良少年消失時，在此主人翁又發現了綠平常看不到的魅力。為感謝主人翁仗義逐退不良少年，綠請主人翁共進餐飲。這時終於了解原來綠的雙親都遠赴海外工作，所以平時都是她自己一個人獨自用餐。綠那種冥頑的性格，是來自於長久的孤寂。



➡綠以她那冷冽的眼神，好像對那些不良少年挑釁著。



⬅綠沒有逃避，並要不良少年們道歉，最後被團團圍住，準備毆打她。



⬆之後知道原來並不是約會，但這會比約會更重要的事件發生。

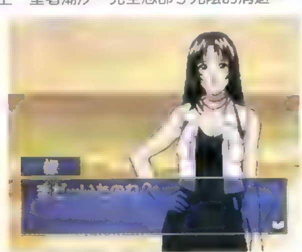
⑧天長地久永不離

區間	博多	時間	晨
發生場所	博多駅		

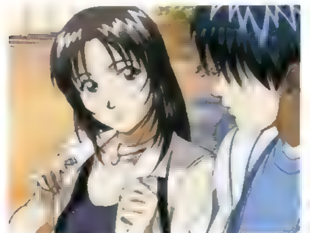
抵達後主人翁前往綠的房間，不過她卻已不在了。但在第１５天的清晨，來到車站前的話，會看到綠姍姍而來。從前曾住在過福岡的綠，好像要到甚麼地方去的樣子。選擇項出現時，當然是選「俺もそっちの方へ行くところだった」才是正確的。綠雖然說著，是啊！怎麼那麼巧啊！但總覺得她看來是到這兒找主人翁的樣子。這種好像已變成典型的「北上綠流」的邀約方式。要去的地方是海邊的中途。一邊觀賞著玄海灘的浪潮，一邊聊著天，這時綠要主人翁幫她去買個飲料。當主人翁返回時，綠卻已經消失蹤影了。綠會再度回來，是在夕陽餘暉的黃昏時刻。在這裡下定決心等候她吧！連續一直選：「待っていよう」到了黃昏時分，終於見到綠慢慢地走了過來，這時主人翁拿著可樂就往她身上潑過去，綠卻像變了個人似的，只是在那邊笑著。



⬆倆人並肩坐在沙灘上，望著潮汐，完全忘卻了光陰的消逝。



➡連續按５回「待っていよう」（等待下去）後，綠將回返並開始跟主人翁交談。



⬅為能再見到綠這種詼諧逗趣表情，縱使等再久都心甘情願。

⑨很快的就要到抵達終點了

區間	博多～夢の崎	時間	晨
發生場所	展望車		

從博多發車後在瞭望室看著窗外景緻的綠。主人翁雖嘗試去邀最後一次約會，卻被她斷然回絕了。但在這卻得知綠搭乘ヴェガ號要前往的目的地。原來她要去與照片中那個童年友人相會。因主人翁也想見見那個人，在這嘗試問綠是否可與她同行。綠答應了主人翁這請求。



➡粗魯直率的說話方式，綠呀！根本一點都沒變。

⑩想要尋找的人……

區間	夢の崎	時間	午
發生場所	全車輛		

抵達夢の崎綠來邀主人翁同行。綠因常轉學的關係而交不到任何貼心的朋友。童年玩伴的這個女孩就成綠唯一如親人般的朋友。常言道「隨著時間流逝，親朋之情將逐漸疏離」為弄清楚這段情誼是否已變質而踏出尋覓之旅的綠。好不容易找到了這個童年友人，我想她應該也會回應著綠的那股思念心情吧。綠與主人翁終於走到朝思暮想的這個家。綠的這趟尋覓之旅，希望能目不轉睛看著它，畫上完美句點。



⬅綠最初也是最後一次主動邀約，當然要賞臉啊！



⬆這個女孩真的是照片上的那個小女孩嗎？



Midori Kitakami

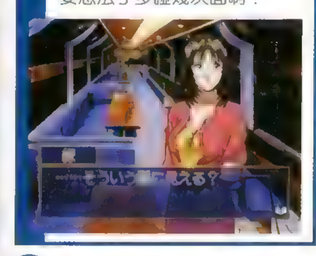
EVENT 其他主要的事件

北上 綠 MIDORI·KITAKAMI

看見星星了嗎？

發生●展望車

夜裡在瞭望室的對話。因一直找不到能跟綠約會的機會，所以就連一般的相逢都變得份外的重要。縱使是在車上，也要想法子多碰幾次面啊！



綠在看著的書是…？

發生●全客車

戀愛小說？艱澀小說？無論怎麼猜、怎麼選，到頭來還是搞不清她到底在看甚麼樣的書？猜的對不對，雖然不會影響到好感度，但碰面時的對話是很重要的喔！



在動物中

發生●名古屋

在東山動植物園的相逢。在此選「動物って無邪氣でいいよね」這選擇項。不過綠所謂的「並不是因為喜不喜歡、好不好，才踏出旅程的。」，到底指的是甚麼意思呢？



不變的街道市集

發生●京都

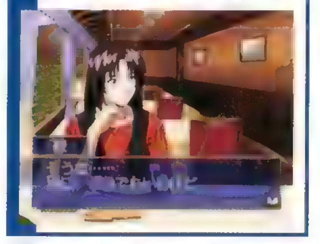
與綠在祇園時的相逢，她說著：「永遠不變的情事！」這種謎樣的「禪謁」。主人翁看著看著，京都的街道市集雖然是沒有絲毫改變，但改變的到底又是甚麼呢？



餐車的熟客

發生●食堂車

在餐車上能跟綠碰面的機會很多，但無論挑甚麼話題都沒用，不會造成甚麼改變。一直都點些簡便餐飲來吃的綠，再怎麼看都不覺那有甚麼美味。



好可憐的小孩子喔！

發生●客車4

在客車中對話。兩層式車廂中小朋友玩得很高興。主人翁也把自己當成小孩子般樂在其中。不過綠所謂的：「好可憐喔！」到底是甚麼意思呢？



小心豔陽

發生●全客車

主人翁提醒著坐在車窗旁的綠，要她小心靠近窗邊面對炙熱的豔陽。沒有想到綠只是簡單地回答著「以後希望你早點講！」。



脆弱而美麗的東西

發生●大阪

與綠在異人館碰面她指著那些精緻玻璃飾品，講了些謎樣的「禪謁」。對於她所謂的：「現實感がない」嘗試選「それがいいんじゃないん」這一選項回應看看。



打破綠的醋罈子

發生●寢台車

無論對綠怎麼邀約，因她總是一付愛理不理的調調。於是邀別的女孩來刺激她，果然她醋勁大發。雖然不能就這麼認為她天真老實，但也可以說得上是「北上綠流」的作風了。





 =會話事件  =約會事件

⑧天長地久永不離

區間	博多	時間	晨
發生場所	博多駅		

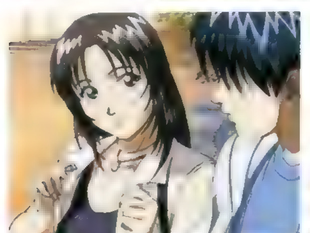
抵達後主人翁前往綠的房間，不過她卻已不在了。但在第１５天的清晨，來到車站前的話，會看到綠姍姍而來。從前曾住在過福岡的綠，好像要到甚麼地方去的樣子。選擇項出現時，當然是選「俺もそっちの方へ行くところだった」才是正確的。綠雖然說著，是啊！怎麼那麼巧啊！但總覺得她看來是到這兒找主人翁的樣子。這種好像已變成典型的「北上綠流」的邀約方式。要去的地方是海邊的中途。一邊觀賞著玄海灘的浪潮，一邊聊著天，這時綠要主人翁幫她去買個飲料。當主人翁返回時，綠卻已經消失蹤影了。綠會再度回來，是在夕陽餘暉的黃昏時刻。在這裡下定決心等候她吧！連續一直選：「待っていよう」到了黃昏時分，終於見到綠慢慢地走了過來，這時主人翁拿著可樂就往她身上潑過去，綠卻像變了個人似的，只是在那邊笑著。



↑倆人並肩坐在沙灘上，望著潮汐，完全忘卻了光陰的消逝。



➡連續按５回「待っていよう」（等待下去）後，綠將回返並開始跟主人翁交談。



⬅為能再見到綠這種詼諧逗趣表情，縱使等再久都心甘情願。

⑨很快的就要到抵達終點了

區間	博多～夢の崎	時間	晨
發生場所	展望車		

從博多發車後在瞭望室看著窗外景緻的綠。主人翁雖嘗試去邀最後一次約會，卻被她斷然回絕了。但在這卻得知綠搭乘ヴェガ號要前往的目的地。原來她要去與照片中那個童年友人相會。因主人翁也想見見那個人，在這嘗試問綠是否可與她同行。綠答應了主人翁這請求。



➡粗魯直率的說話方式，綠呀！根本一點都沒變。

⑩想要尋找的人……

區間	夢の崎	時間	午
發生場所	全車輛		

抵達夢の崎綠來邀主人翁同行。綠因常轉學的關係而交不到任何貼心的朋友。童年玩伴的這個女孩就成綠唯一如親人般的朋友。常言道「隨著時間流逝，親朋之情將逐漸疏離」為弄清楚這段情誼是否已變質而踏出尋覓之旅的綠。好不容易找到了這個童年友人，我想她應該也會回應著綠的那股思念心情吧。綠與主人翁終於走到朝思暮想的這個家。綠的這趟尋覓之旅，希望能目不轉睛看著它，畫上完美句點。



⬅綠最初也是最後一次主動邀約，當然要賞臉啊！



↑這個女孩真的是照片上的那個小女孩嗎？



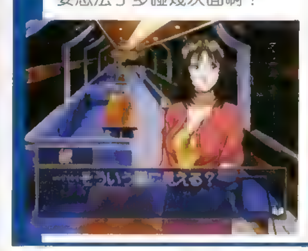
EVENT 其他主要的事件

北上 綠 MIDORI-KITAKAMI

看見星星了嗎？

發生●展望車

夜裡在瞭望室的對話。因一直找不到能跟綠約會的機會，所以就連一般的相逢都變得份外的重要。縱使是在車上，也要想法子多碰幾次面啊！



綠在看著的書是…？

發生●全客車

戀愛小說？艱澀小說？無論怎麼猜、怎麼選，到頭來還是搞不清她到底在看甚麼樣的書？猜的對不對，雖然不會影響到好感度，但碰面時的對話是很重要的喔！



在動物中

發生●名古屋

在東山動植物園的相逢。在此選「動物って無邪氣でいいよね」這選擇項。不過綠所謂的「並不是因為喜不喜歡、好不好，才踏出旅程的。」，到底指的是甚麼意思呢？



不變的街道市集

發生●京都

與綠在祇園時的相逢，她說著：「永遠不變的情事！」這種謎樣的「禪謁」。主人翁看著看著，京都的街道市集雖然是沒有絲毫改變，但改變的到底又是甚麼呢？



餐車的熟客

發生●食堂車

在餐車上能跟綠碰面的機會很多，但無論挑甚麼話題都沒用，不會造成甚麼改變。一直都點些簡便餐飲來吃的綠，再怎麼看都不覺那有甚麼美味。



好可憐的小孩子喔！

發生●客車4

在客車中對話。兩層式車廂中小朋友玩得很高興。主人翁也把自己當成小孩子般樂在其中。不過綠所謂的：「好可憐喔！」到底是甚麼意思呢？



小心豔陽

發生●全客車

主人翁提醒著坐在車窗旁的綠，要她小心靠近窗邊面對炙熱的豔陽。沒有想到綠只是簡單地回答著「以後希望你早點講！」。



脆弱而美麗的東西

發生●大阪

與綠在異人館碰面她指著那些精緻玻璃飾品，講了些謎樣的「禪謁」。對於她所謂的：「現實感がない」嘗試選「それがいいんじゃないん」這一選項回應看看。



打破綠的醋罈子

發生●寢台車

無論對綠怎麼邀約，因她總是一付愛理不理的調調。於是邀別的女孩來刺激她，果然她醋勁大發。雖然不能就這麼認為她天真老實，但也可以說得上是「北上綠流」的作風了。





=會話事件 =約會事件



喜愛大自然與動物的少女
在某個神秘的決定下踏出旅程！

岩泉風音

DATA

乘車站／名古屋　　下車站／阿蘇

年齡：16歲　生日：1月18日　星座：摩羯座

血型：B型　身高：156cm　三圍：B82/W53/H80

CV.中山真奈美

依據自己的觀點而付諸行動，愛好大自然與動物，心地善良的自然派少女。性格上充滿著強烈的正義感，做事認真執著，而性情純真無邪。無論面對甚麼人，都很樂意照顧幫忙他們，但相對的，無法與口是心非的人相處。雖然有「一輩子單身打算」的傾向，但在她內心的某處，也在尋覓著值得依賴的人。

KAZANE·IWAIZUMI

攻略主要的情節

讓人恐懼、具威脅性、潛伏車內的行動力？

就結論而言，這個名叫風音的女孩，成了製造車內騷動的主兇。其實罪魁禍首是一隻名叫「ピノ」（皮諾）陪伴她共同旅遊的小栗鼠。「ピノ」（皮諾）因常常在車內四處「間盪遊樂」，往往造成車上旅客很大的困擾。但風音也不是說沒這方面的常識，諸如很真誠向乘客賠罪的舉止，不容許是非不分的正義感、坦率正直等，都是她所擁有的特質。只是說碰上這類的事，她的心與其說是在意人類這邊的反應，倒不如說是比較偏袒動物一方的心情。像這樣，若要與風音交往，除了要俱備身為人類的基本常識外，還要加上一份對大自然與動物的愛心。

Chart

風音・完全攻略路線

1. 絲絹撕裂的聲音、車掌小姐的驚叫!!
2. 跟“皮諾”是好朋友……
3. 浴室中好像有「誰」在的樣子？
4. 在海遊館約會
5. 發現名叫“果酪”的小熊！
6. 小熊“果酪”失蹤了！
7. 車內的大騷動!!
8. 在阿蘇站下車
9. 小熊“果酪”重返野生大地

① 絲絹撕裂的聲音、車掌小姐的驚叫!!

區間	名古屋～	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

名古屋發車後往客車移動會聽到遠方傳來車掌小姐尖叫聲。趕往燃料室突然間眼前一片漆黑…。這時畫面會出現「つかみとる」跟「たたき落とす！」兩個選項，雖不論選哪個黑壓壓的狀況都沒有改變。但考量牠的心情角度的話，請選「つかみとる」這選項吧！之後明白原來貼在臉上的是那隻名叫“皮諾”的小栗鼠。這時風音也接著登場而“皮諾”這隻小栗鼠與風音關係也真相大白。



←「ヴェガ」號內傳來車掌小姐的尖銳叫聲，到底是發生了甚麼事啊！





↑銜在風音肩膀上，怒氣沖沖的小栗鼠，名叫「ピノ」(皮諾)。



② 跟"皮諾"是好朋友……

區間	名古屋～	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

讓①的事件發生後，往車廂移動時，眼前再度一片漆黑…。「ピノ」（皮諾）再一次撲到主人翁臉上來。慢慢走過來的綠，見到這情景，告訴主人翁說，這代表牠還在生他的氣的關係。動物好像一眼就能分辨誰是敵人誰是朋友的樣子。



↑對於「ピノ」(皮諾)所製造出來的機會，要好好地保握喔！

③ 浴室中好像有「誰」在的樣子？

區間	京都～廣島	時間	午
發生場所	売店		

從京都發車後，當前往購物中心時，突然「ピノ」（皮諾）跳到主人翁的肩膀上來，風音從浴室手忙腳亂的出來，態度怪異的與主人翁交談。這兩件事都各有2個會話選擇項出現，但不論怎麼選都不會影響好感度。「笨拙、慌張」的風音、浴室中神秘的聲響等，主人翁就這麼一團謎霧的與綠短暫的道別。



↑舉止怪異手忙腳亂的風音到底隱瞞甚麼真象呢？依舊是個謎。

④ 在海遊館約會

區間	大阪	時間	傍晚
發生場所	海遊館		

抵達大阪時去風音的房間拜訪，並邀約共遊海遊館。在海遊館前等待片刻後，終於見到刻意換裝的風音慢慢地走來。對於這次約會，相信風音也感到很愉悅的吧！在海遊館中，倆人有說有笑事件也持續的進行。這過程中會有6回選擇項出現，意外地、都有點困難。在此一一推薦最佳的選擇方式。首先選「おおきくて」接著依序選「うな重~」、「有名~」、「ちょっと」、「獨りに~」、「海が好き~」等選項。記得千萬不要選錯了，如果回答錯誤的話，最後的精彩動畫不但不會出現，而且風音也會流露出一付很輕蔑的模樣，拂袖而去。慎重地好好的回答，如果能使這次大阪約會成功的話，風音對主人翁的好感度絕對會嗯、嗯、嗯的往上直昇。



➡細心打扮若無其事而來的風音。流露天真浪漫的可愛女孩。



⬅看著在水族箱悠游的巨大鰻魚。倆人腦中同時浮現著美味的鰻魚飯。



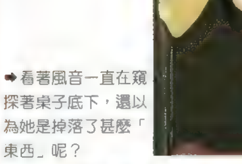
↑有點害羞卻又怕走失了般的手挽著手走來。



⑤發現名叫"果酪"的小熊！

區間	大阪～廣島	時間	午
發生場所	展望車		

當正想往瞭望室移動時，車掌小姐的驚聲尖叫再度響起。這時風音也正巧走過來，於是倆人偕同前往瞭望室。裡面看來是一付「兵荒馬亂」的樣子。總之，先陪著車掌小姐開始找尋罪魁禍首。看到風音正往餐車走去，主人翁擔心發生危險，在後面叫喊阻止她。當追上時，在桌子底下，終於發現了「元兇」。甚麼啊！原來竟是一隻熊　。在驚訝的這一霎那後，主人翁邊敲著自己的頭邊說著：「喔！原來言行舉止一直怪怪的風音，完全都是為了要想辦法將小熊藏匿起來啊！」。風音將小熊帶往房間，邊治療邊告訴主人翁說，為了讓這隻名叫「ゴロウ」（果酪）的小熊重返大自然，於是踏出這趟旅程。這時所有發生在風音身上的謎團，終於全部都獲得答案了。而倆人之間的真實情義，也好像牢牢地牽繫了起來。





➡看著風音一直在窺探著桌子底下，還以為她是掉落了甚麼「東西」呢？

⬅名叫「ピノ」（皮諾）的小粟鼠，加上名叫「ゴロウ」（果酪）的小熊，屬於自然派的風音，真的是很喜愛動物啊！



⬆為了冰敷小熊頭上長的瘤，一直用冰冷的毛巾為牠治療。

⑥小熊"果酪"，失蹤了！

區間	岡山	時間	午
發生場所	月台		

抵達因會車而暫停的岡山站，剛想下車走走時，碰到了抱著一大堆便當的風音。因為被邀共進餐飲當然選「お言葉に～」這一選項。一到風音房間時發現門竟是打開著。往裡頭一探小熊果酪不見了。倆人找遍整個車廂都沒發現任何蹤影，於是下車往月台移動。突然看見隻奇怪的狗，正對甚麼在咆嘯狂吠著。不會錯、應該是小熊果酪。說巧不巧ヴェガ號也正要發車了，這時選擇項出現，當然選「戻れるわけないだろ！」這一選項。很快地、就看到了小熊果酪不過牠身上好像受了傷的樣子。這時ヴェガ號的笛音再度響起，倆人於是帶著小熊果酪飛也似的，直往車內衝進去。看來也只有為小熊果酪，才會這麼樣的拼命吧？



⬆小熊果酪不知在甚麼時候，自己從ヴェガ號「下車」跑出去。



➡就在ヴェガ號車門要關上的那一瞬間，「三人」一起擠了進去。



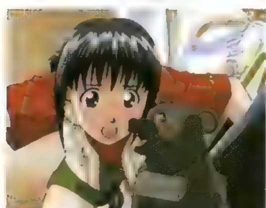
⬅擔心著小熊「ゴロウ」（果酪）嗎？不是啦！是憂愁著就快和風音道別了。



⑦ 車內的大騷動!!

區間	廣島～博多	時間	傍晚
發生場所	寢台車		

往寢台車風音再次出現，著急的說“果酪”又走失了。最後在瞭望室找到“果酪”，要帶牠返回臥室途中因為不巧碰到廚師。這時選「知らん顔して」讓廚師先過。接著碰到車掌小姐選「クマのぬいぐるみ」將她矇混過去。最後一起躲進化粧室裡。“果酪”好像知道自己「魯莽」行為闖大禍，於是搔風音的腋窩撒嬌忍不住風音終於笑了出來。主人翁怕外頭的人聽見迫於無奈而吻住風音。



←天真無邪的「脫逃慣犯」小熊“果酪”好戲還在後頭呢！



↑雖然說有點「迫於無奈」，但也算是很幸運的意外事件啦。

⑧ 在阿蘇站下車

區間	阿蘇	時間	晨
發生場所	全車輛		

就在抵達阿蘇車站突然眼前又再一度漆黑。但這次不是“皮諾”這隻小粟鼠弄的，而是風音開的玩笑。風音說為讓小熊“果酪”回歸大自然，她們將在阿蘇車站下車。當她邀主人翁是否願意一起下車這時選「もちろんだよ、行こう」的話，漸漸地、劇情將進入最高潮了。



→天真發作劇後的阿蘇行邀約。風音堅定的相信！

⑨ 小熊“果酪”重返野生大地

區間	阿蘇	時間	午
發生場所	阿蘇山		

與⑧連動漸進，終於風音這段劇情的最高潮登場囉！帶著“果酪”的風音與主人翁緩緩從ヴェガ號步出一同前往阿蘇火山。阿蘇火山上一塵不染、蔚藍的晴空滿抱清新翠綠的樹海，洋溢多少大自然風情。從登山背包被放下來的“果酪”似乎也對阿蘇火山充滿好感與嚮往。於是他們開始往深山裡走。主人翁跟風音像徒步旅遊般享受約會的樂趣。途中小熊“果酪”好像感受即將分別似，開始纏著風音撒嬌。但風音卻以極不尋常的嚴厲語氣，要“果酪”嘗試學習重返大自然。接著風音又拜託主人翁捉她的手帶她離開。最後主人翁拉著風音的手，並甩開“果酪”。跟“果酪”道別後也已日暮西山了，於是倆人決定露宿野外。對於風音內心的悲傷，輕聲溫柔的撫慰她吧！



↑因要野放“果酪”而首途的旅程，漸漸地也要畫上句點了嗎？

→感情很好的風音與小熊“果酪”難道在人類的世界裡，無法一起共同生活嗎？



←裹著一條毛巾露宿野外的倆人。嗯、不對！應該再加一隻。不知道這時候小粟鼠“皮諾”是在幸災樂禍再沒有其牠動物跟牠爭寵了呢？還是學“果酪”一樣撒嬌安慰傷心的風音？



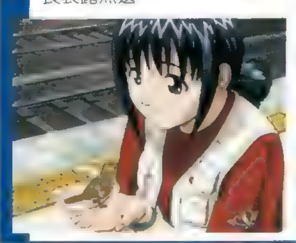
EVENT 其他主要的事件

岩泉風音 KAZANE·IWAIZUMI

受了傷的小鳥

發生●草津

抵達草津前如果沒跟風音碰3次面以上，就不會發生的事件。在月台邊上治療著一隻受傷小鳥的風音，她那份溫柔善良表露無遺。



在房間裡頭的是甚麼呢？

發生●風音個室

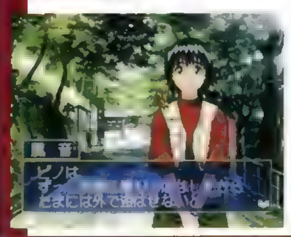
前往風音的房間拜訪時，她跟“皮諾”這隻小栗鼠的舉止都很怪異。這時房間內發出些奇怪的聲響，不過風音卻說：「沒有啊！哪有甚麼聲音呢？」且硬不讓主人翁進去察看。



皮諾也是很可怕的小妖怪

發生●京都

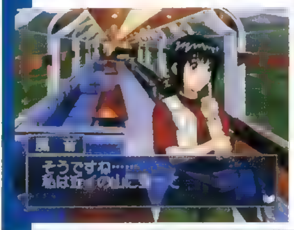
眾多的選擇項出現在京都比叡山約會請參照解答集——選擇。雖然不會出現很特殊的動畫場面，但卻可以提昇很多風音的好感度。



要有男子氣概

發生●展望車

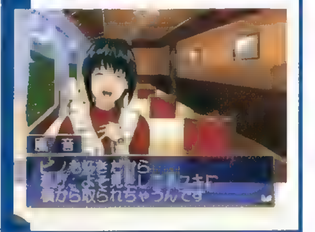
在有電視的瞭望室，風音只是一昧觀賞窗外的景緻。問她不喜歡看電視嗎？風音回答：「在家鄉時也都是看電視的時候少，多半時間都跟有男子氣概的男孩，一同去四處遊樂。




美味的東西留在最後享用

發生●食堂車

在餐車上碰到正享用生菜沙拉的風音。因生菜沙拉對身體健康有益所以很喜歡。往她盤子內一看，奇怪怎麼只留番茄還沒吃？詢問下才明白風音也是典型的，好東西要留在最後才享用的人。



方便於行動的穿著

發生●全客車

一直都穿著男性化服裝的風音，為便於行動，所以出門也都只帶這類型的服飾。不過說真的，她穿起這些款式的服裝來，實在是很適合。



猴子的惡作劇

發生●廣島

在彌山有成群的猴子。正因如此來到彌山的觀光客有愈來愈多遭猴子戲弄以致受傷的事情發生。但風音卻另有一番見解，她很狂熱的說：「人類警戒心不足，也應該負很大的責任啊！」。



連皮諾這隻小栗鼠都會擺姿勢！

發生●小郡

一下車就被風音拉著要幫她們拍記念照。因風音與皮諾這隻小栗鼠的合照非常少的關係，所以風音請託主人翁無論如何都要幫她完成這心願。唉！主人翁啊！您肩負的「責任」也真偉大啊。



對海豚很著迷

發生●博多

在觀光地點的最後約會是在博多的「海の中道」。買票進入海洋世界後，正好碰上海豚表演秀。這時風音完全沉醉其中如癡如夢。這一場景絕對有看頭。





=會話事件 =約會事件


有著高傲的自尊心
卻又有著平民化親切的名門千金
鹿島靜花
DATA
乘車站／京都 下車站／夢の崎
年齡：22歲 生日：7月20日 星座：巨蟹座
血型：B型 身高：162cm 三圍：B88/W55/H80
CV.伊藤美紀
富裕的千金小姐，端莊雅緻、謹慎自制的個性，貨真價實的名媛，不過這些都只是形於外的表象而已。這個芳名為靜花的女孩，是典型的真性情女子。做事上嘛！粗枝大葉的，性格上嘛！愛哭、感情脆弱、倔強彆扭，但卻又是個很容易親近的女性。自尊心強烈的令人驚訝的同時，卻又看得出這有點虛張聲勢，諸如以上種種其實都是有它一些因緣的。

SIZUKA・KASIMA

攻略主要的情節

假戲真做的戀愛

在剛開始時，對靜花而言，與主人翁的戀情，如果說只不過是想跟菜々子，來玩個競爭遊戲而已也不為過。在劇情發展中，因為出現選擇靜花、菜々子的事件，相當的頻繁，若選靜花的話，會很容易跟她產生親近的關係。不過在她內心所隱藏的秘密，是非常深刻的。深刻到好像只有大人才可能面對到的問題。要把原本只將戀愛當成遊戲的心態轉變成真心誠意的戀情，一定要真正的理解靜花所實際面臨的煩惱。不要用高壓強制的手段，也不要當她是個千金小姐，以一個平凡女孩來看待她的話，交往才會有所進展，漸入佳境。

Chart



1. 「重量級」千金小姐登場！
2. 最討厭菜々子了！
3. 拿「自尊心」當賭注!!
4. 烤鱆魚的暗示！
5. 房間裡有妖魔鬼怪!?
6. 第一印象是怎樣的女孩？
7. 她旅遊的目的
8. 在博多時與靜花倆人…？
9. 勝負已定了？
10. 掉落的一封信

①「重量級」千金小姐登場！

區間	京都	時間	午
發生場所	全車輛		

ヴェガ號在京都車站要發車時，月台上出現了一個攜帶超大型旅行箱的女孩，是某位不知名財閥的千金，芳名～靜花。她不分情由，就硬逼著要主人翁幫忙，最後甘脆將他當做是侍者來使喚。這時車上販售小姐～菜々子，慢慢地走過來。主人翁總覺得她們倆人不但是彼此相識，而且好像還有點互相鄙視的樣子。夾雜在倆人的怒聲斥責與叫囂中，主人翁簡直是一籌莫展。

⬅發車時刻一到，很自然的靜花就會出現在月台，並與主人翁相逢。



⬆連個選擇項都沒出現，就無端地捲入倆個女人的戰爭。



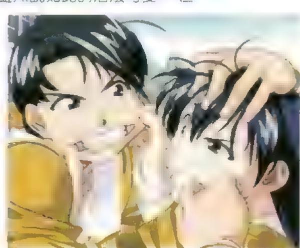
②最討厭菜々子了！

區間	京都～大阪	時間	午
發生場所	全車輛		

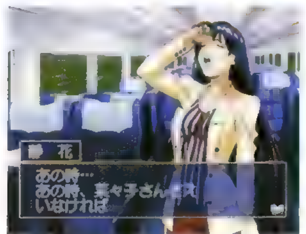
在車上，主人翁與靜花第二次碰面時，雖然說倆人曾經那麼「深刻的相逢」，結果她竟然連主人翁姓甚麼、叫甚麼都記不得了。當主人翁問她，為何對菜々子如此的「深惡痛絕」時，她的反應是，就連只是聽到「菜々子」這三個字，她簡直就要倒盡胃口一樣。靜花與菜々子好像是高中時期的同班同學，在她們高二的時候，曾經同時愛上了一個男孩。在一次偶然的機會裡，她倆人彼此傾訴著自己的男朋友怎樣怎樣時，才發現倆人愛上的人竟然是同一個。於是倆人「天翻地覆」的大吵一架後，很快地就宣告終結彼此的情誼。這時換菜々子出場了。不用說，冤家路窄，倆人又是一番尖酸刻薄的口水戰。主人翁在窮於應付下，別說是勸架，連一點插嘴的機會都沒有。看見到這情景，主人翁有所覺悟，將來一定會扮演著她們倆人彼此吐嘈、數落對方的最佳聽眾。



⬆高中時代的倆人，雖然說如此的活潑可愛，但…。



➡這種「殺戮戰場」，碰到的人也只有趕快逃命吧。

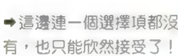


⬅只要是菜々子不在場，一切都會進行的很順利…。但主人翁可不這麼想…。

③拿「自尊心」當賭注!!

區間	京都～大阪	時間	午
發生場所	全車輛		

靜花與菜々子的口水戰有逐步昇高的趨勢。不知何時，她們倆人決定挑個一個男人來「操刀」，如果誰能擄獲這男人的心，誰就是贏家。當然囉、所謂挑個男人指的就是主人翁。靜花胸中燃起了無限的高昂鬥志，而「待價而沽」的主人翁，當然連一點選擇的機會都沒有。





➡這邊連一個選擇項都沒有，也只能欣然接受了！

④烤鱆魚的暗示！

區間	京都～夢の崎	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

從這開始靜花與菜々子倆人同時出現，並要主人翁從中擇一的事件會很頻繁。針對靜花的場合要正確無誤應對的話，儘可能挑些比較女性觀感的選擇項。舉例而言、像在車上，當和販賣烤鱆魚的菜々子在交談時，途中靜花會插進來湊一腳。最後終於明白靜花好像很討厭烤鱆魚。所以針對菜々子刁難，選「人それぞれだから」這選項回應。這時靜花會很感激主人翁「善體人意」達禮致謝。



⬅靜花所講的台詞中，往往都語帶暗示，很容易聽明白用來應對菜々子的。



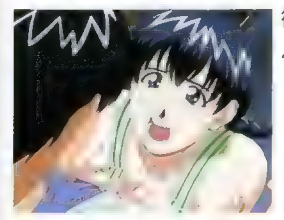
⬆靜花自有次被鱆魚吸住頭經驗後，開始對軟軟的東西很排斥。



⑤房間裡有妖魔鬼怪!?

區間	廣島	時間	夜
發生場所	自室		

沉醉在廣島夜色回到自己房間，這時突然聽到靜花尖叫聲。穿著兩件式睡衣跑過來緊抱主人翁的靜花說在無人房間傳出奇怪聲響。半信半疑的主人翁於是陪靜花一同來到她房間。幽暗的房內洋溢一股令人舒暢的氣氛，確實聽得到有些奇怪聲響。循聲查探後原來是行動電話……。這事件中雖後來出現的菜々子，臉上表情很曖昧可疑。但主人翁跟靜花的關係，倒是有點進展。



←本以為靜花會穿著高貴的絲絨睡衣，不過這款兩件式睡衣也是很可愛喔！



↑這事件獲益非淺，不過也真要感謝菜々子幫了個倒忙。

⑥第一印象是怎樣的女孩？

區間	博多	時間	晨　夜
發生場所	自室		

博多深夜時分靜花來到主人翁房間。臉上掛著未曾見過的鬱鬱表情問主人翁：「對我第一印象是怎樣呢？」。這時老實不客氣回答她：「なんだ、この女！」。因在這若選其他選項的話她會很不屑的：「唉！看來你也不過跟那些凡夫俗子一樣，看人都只看表面而已。

→靜花給對主人翁的印象，是愈來愈和藹可親了。

⑦她旅進的目的

區間	博多	時間	晨　午
發生場所	自室		

早晨起床時，門口傳來了敲門聲。開門一看，靜花站在那裡，好像想去甚麼地方的樣子。這時選：「ついていこう」這選項。靜花要前往的地方是，到某飯店的大廳與某銀行的董事長碰頭，只見靜花百般敬謹奉承的希望對方能夠與予融資，完全失卻了往日那股高傲的自尊。原來這就是靜花這趟旅行的目的啊！對於主人翁察覺此事，靜花只是苦笑的自嘲著說家族事業瀕臨倒閉的邊緣。「就像是被剝光衣服的國王一樣，一下子間的大起大落，個性彆扭倔強的我也失去了所有的友人。」，靜花傷感的訴說著。這時主人翁安慰著說：「起碼妳還有我，跟那個與妳無所不吵的菜々子倆個朋友啊！」。在主人翁的懷抱裡，得到短暫安全感的靜花。在主人翁耳邊呢喃低語後，就轉身離去了。



→穿著洋裝的靜花，充分流露出名門千金的高貴氣質。



←在靜花的肩頭上，承擔著艱巨的責任。



↑靜花回身對著主人翁露出亮麗優雅的微笑。

⑧在博多與靜花倆人…？

區間	博多～夢の崎	時間	晨
發生場所	全車輛		

博多站發車後，在車上碰到了菜々子。帶著一付認真嚴肅表情的她，問著主人翁，在博多時是否跟靜花在一起渡過的？當主人翁回說：「是的」後，菜々子夾雜著嘆息跟無奈的說著：「しっかりやりなよ」。菜々子好像還不知道發生在靜花身上的劇變。



➡在博多時，主人翁對靜花所說的話，應該没有錯吧！

⑨勝負已定了？

區間	博多～夢の崎	時間	晨
發生場所	全客車		

在客車室中碰到了長吁短嘆的靜花。經交談後才明白，最近好像常擔心著關於主人翁的事，以致輾轉難眠。而且對於拿主人翁當做是她跟菜々子賭氣的工具，向他致上深深的歉意。終於靜花是用真心誠意來看待主人翁了。對於主人翁的口頭禪：「かえって～」，靜花也回以充滿著魅惑的笑顏。可是，就在這浪漫的時刻，菜々子出現了。於是倆個女人不顧形象的口水戰，再次激烈登場囉！



⬅主人翁與靜花倆人被挾帶在這微妙的氣氛下。



⬆這魅惑的笑顏，證明了主人翁已經緊緊地捉住了她的心情！

⑩掉落的一封信

區間	夢の崎	時間	午
發生場所	全車輛		

好不容易終於抵達夢の崎。不打算下車的主人翁，這時靜花正好前來說有東西要交給他。偏偏這緊要關頭，菜々子又出現了，於是靜花只好轉身離去。菜々子將掉落在地上的東西撿起來，遞給主人翁說：「喂、是寫給你的信啦！」。到底靜花在信上寫了些甚麼呢…？



⬆菜々子到底是怎麼看待這件事的呢？而靜花到底又會…？



EVENT 其他主要的事件

鹿島靜花

SIZUKA·KASIMA

菜々子的妨害

發生●大阪

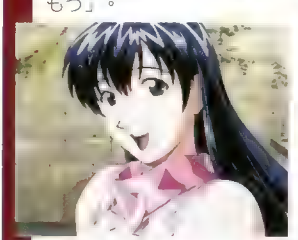
跟靜花一直無法有所突破。在大阪，主人翁再度試著邀約她時，「破壞王」菜々子又適時出現來干擾。喔！人家正要加緊攻勢、博取好感的時候，菜々子、求求妳，就不要又湊巧出現了啦！



怪人們的街道

發生●大阪

在神戶異人館的約會事件。出現的選擇項相當的多，請按照下列順序一一選取。「今來た」、「憧れる」、「不思議」、「大變」、「惜しかった」、「絕對」、「ぜひ」、「もう」。



邀請到家裡去

發生●展望室

在瞭望室時，靜花說她家簡直就像個沙龍酒吧一般。當她邀請主人翁前往她家一遊時，記住、以謙讓的態度回答：「オレ、不作法だから…」，才是正確答案。



喜歡烏龍麵!?

發生●全車輛

當主人翁問著靜花說：「比較喜歡烏龍麵呢？還是蕎麥麵呢？」，她毫不猶豫的就回說是：「うどん」（烏龍麵）。名門千金的靜花，難得竟然有這麼平民化的嗜好。



危險的邀約！

發生●全車輛

靜花說她很想去廣島的「中央大道」逛逛。對於小姐主動開口說想到哪裡時，基於禮貌，男方應該馬上提出邀約才對的吧！但如果是菜々子的場合，這種暗示，一般來講，結局都會冒出危險火花的。



靜花所喜愛的…

發生●廣島

在中央大道約會時同樣出現選項相當多，請按照下列順序一一選取。「電車」、「お茶請け」、「感動的」、「死なないで」、「本氣」、「おしゃれ」、「何でも」、「別に」、「兄弟」、「殘念」。



堆積如山的土產

發生●全客車

如果場景是，跟兩手都滿抱著土產的靜花交談時，回答的選擇項，請選「無理しなくていいよ」。對於主人翁並沒有私底下，禁止她亂吃，靜花內心充滿著感激。



喜歡摔角！

發生●小郡

看著土橋健太，壓著三ツ澤光晴，等裁判數到三時　。望著這一幕而深受感動的靜花。難不成是在看摔角？又發現靜花另一個讓人意外的嗜好。



傷腦筋的一票人

發生●博多

不管是和靜花或是跟菜々子，關係一直都無法有所突破。夜裡，靜花與菜々子倆人喝的爛醉，衝進了主人翁的房間內。一直叫嚷著：「錢、錢、錢，都是錢。」的靜花到底有甚麼煩心的事呢？





＝會話事件　＝約會事件



夙夜匪懈・精研料理
充滿精力・大阪之子

津山菜々子

DATA

乘車站／京都　**下車站／夢の崎**

年齡：21歲　生日：3月30日　星座：牡羊座

血型：O型　身高：180cm　三圍：B80/W57/H85

CV.永島由子

熱愛著出身地，道地、純正的大阪人。個性上，也典型的「浪速」（大阪的舊稱）性格。性急、沒耐性。不服輸，情深義重。一邊看著纏綿悱惻的愛情小說，一邊就一把鼻涕、一把眼淚的哭個不停。這個名叫菜々子的女孩，現正殫盡思竭的鑽研料理技巧，以便「子」承父缽。美味的料理，似乎也讓執意於專一愛情觀的菜々子，添加了更豐富的「色、香、味」。

NANAKO·TSUYAMA

攻略主要的情節



品嚐菜々子的美味料理

因跟靜花賭氣競爭，拿主人翁當「操刀」對象，而開始與他交往的菜々子。很快地、她就開始認真嚴肅的思考著，她到底是逢場作戲成份多些呢？還是假戲真做的成份多些。準確的挑選擇項，慎重的蘊育菜々子的情緒。菜々子在ヴェガ號上，因身兼販售小姐與餐車廚房的兩種打工身份，所以在客車室與餐車這兩個處所的時間相當的多。不過要注意的是，上述的提示並不包含她跟靜花同時出現的場合。不過，菜々子畢竟跟正式的工作職員，還是有分別的，因而不論是在臥車室、房間中…等，都是可以嘗試著邀約她看看的。安心的交往吧！

Chart

菜々子・完全攻略路線

1. 車上的販售小姐
2. 最討厭靜花了！
3. 拿女人「好勝心」做賭注!!
4. 烤鱆魚是活生生的喜悅
5. 餐車裡頭有蟑螂!?
6. 她旅遊的目的
7. 勝負的結局是!?
8. 在廣島陪伴菜々子？
9. 愛情便當的味道
10. 遞過來的一封信

① 車上的販售小姐

區間	京都	時間	午
發生場所	全車輛		

當主人翁正與京都站上車的靜花交談，車上販售商品的手推車直接衝撞上靜花。不用說推這台車子的不是別人正是菜々子。緊接著倆個女人就吹響第一次口水戰的號角。這倆人雖彼此相識，但似乎很久以前就開始交惡了。在交雜讓人聽得目瞪口呆的「遣詞用句」、「引經據典」中最後連主人翁也被大聲斥責牽連進去。像這種「驚心動魄」相逢為開頭，菜々子跟靜花同時出現場景相當多。



←菜々子登場的場景，立刻讓人深深地感受到這倆個女人的「愛恨情仇」。



↑菜々子是以販售小姐這一打工身份上車的。



② 最討厭靜花了！

區間	京都～大阪	時間	午
發生場所	全車輛		

與靜花碰面試著問她與菜々子交惡的原委。高中時期原本同班同學的倆人，在同一段時期同時愛上同一個男孩。於是倆人「驚天動地」大吵一架後很快地就割袍斷義了。這時菜々子也出現了，倆人輪番上陣同時強迫著主人翁要回答自己一方說：「對！是妳比較有魅力。」。這邊倒不會要主人翁二選一的選擇項出現，所以大可鬆口氣。只因被倆個女人壓抑，最後是話說到一半就說不下去。



⬅每次相遇必定擦出戰火的菜々子與靜花，任誰都無法力挽狂瀾的…。



⬆只知道菜々子好像對料理很在行的樣子。

③ 拿女人「好勝心」做賭注!!

區間	京都～大阪	時間	午
發生場所	全車輛		

與②連動漸進事件，倆人開始大玩征服主人翁的「獵豔遊戲」。賭注好像是輸的一方今後對贏的一方要言聽計從。這當然沒有選擇自由，對於菜々子呼喊叫喚也只有講「是、是」的份。菜々子拿她生為女人的好勝心當賭注，雖然看得出她鬥志昂揚，但可憐的主人翁…。



➡依這狀況來看，難道不覺得這是很沒有道理嗎？

④ 烤鱆魚是活生生的喜悅

區間	京都～夢の崎	時間	晨　午　傍晚　夜
發生場所	全客車		

在客車室中碰上了正在販賣燒烤的菜々子，看著熱騰騰的烤鱆魚，她臉上浮現出很滿足的笑容。這時靜花出場，百般的挑剔著說，烤鱆魚有多難吃就有多難吃。在此選「たべてみないと」這選項的話，菜々子對主人翁的好感度會提高。其實另外的那些選擇項也會對菜々子爽朗的性格與料理，留下深刻印象難以忘懷。

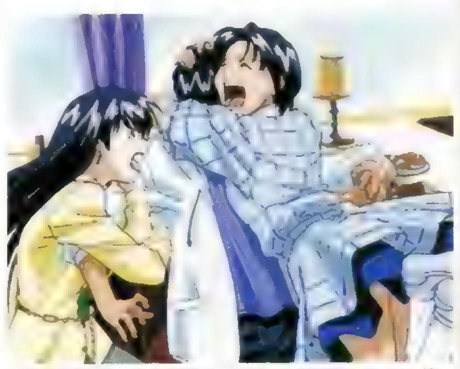


⬆菜々子做的果然好吃。大阪特產烤鱆魚靜花像很避諱的樣子。

⑤ 餐車裡頭有蟑螂!?

區間	大阪～廣島	時間	傍晚
發生場所	食堂車		

前去餐車時，菜々子調理好吃料理招待主人翁。主人翁與她正談著，菜々子與靜花初碰面那一場慘烈的口水戰時，靜花出現了。當菜々子發現有蟑螂而大聲尖叫時，主人翁安慰著她說，蟑螂根本就像寵物般。這事，從主人翁與菜々子中間，擦身而過的靜花嫌疑最大。



⬆靜花陰謀不只失敗反倒幫她一個忙 主角與她變成站在同一邊。



⑥ 她旅遊的目的

區間	廣島	時間	傍晚
發生場所	寢台車		

抵達廣島後，不論去甚麼地方，最後都會自動回到臥車室，並碰到抱著個大包包的菜々子。這裡選擇項出現了，請選「後をついていこう」。畫面會自動的轉到，主人翁下ヴェガ號，看見打落的便當盒掉在，滿臉垂頭喪氣屈膝坐立的菜々子跟前。菜々子為了與曾經交往過的男孩相會，才在廣島站下車的。但對方卻已有了新的女朋友，並說討厭再吃著菜々子所做的便當，於是將它丟棄在菜々子面前後，就頭也不回的轉身離去。想想菜々子的心情會是怎樣？主人翁於是撿起那便當，就這麼吃了起來，伏在主人翁背上的菜々子，見這情景於是開始放聲哭泣。很快地，菜々子收起了淚水，回復往日笑顏說著：「下次為您做便當！」。接著，在拿取沾在主人翁臉頰上的飯菜同時，也給了他一個吻。



➡碰上這事對菜々子來說，臉上浮現出情緒受到傷害的表情。



⬅竟然這麼的糟蹋她人的一番心意，根本不能算是男人，簡直是畜牲!!



⬆菜々子的熱淚，慢慢地沁濕了主人翁的背膀。

⑦ 勝負的結局是!?

區間	廣島～夢の崎	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	娛樂車		

在娛樂室中和靜花玩著遊戲的主人翁，這時菜々子出現說有話要講。按照慣例，靜花說：「是否也要像賭誰能贏得主人翁一般，來賭哪個人遊戲玩得比較好啊！」。菜々子說她並沒有這意思，也不想將靜花當做是對手。在菜々子的心中，已不存在勝負這念頭了吧！在餐車上，也會有類似的對話事件。



⬆菜々子並沒有隨靜花的挑釁而起舞。

⑧ 在廣島陪伴菜々子？

區間	廣島～夢の崎	時間	晨 午 傍晚 夜
發生場所	全車輛		

在車內和靜花碰面時，她問著：「在廣島時，是否跟菜々子同進同出的？」。接著她又問：「到底做了甚麼？」。對於一定會激怒靜花這事，主人翁當然有所覺悟，但還是回答她說：「這不能講！」。不過意外的是，靜花並沒有再追問下去。「難道只是意外碰到 ？或許他們倆人看來比較配 ？」，靜花一邊喃喃自語，一邊轉身而去。



⬆由於菜々子表現出來的態度，靜花才有所警覺。

⑨ 愛情便當的味道

區間	博多～夢の崎	時間	晨
發生場所	全客車		

從博多站發車後，在客車室中碰上菜々子時，她突然拿出個便當遞給主人翁。當主人翁品嚐著便當時，菜々子對於將主人翁無端地捲入她與靜花的紛爭，深感歉疚並跟他賠禮。對於一點都沒考慮主人翁的情緒，只一味的想要贏靜花的自己，菜々子擔心著，主人翁是否會愈來愈厭惡她這種模樣呢？這時主人翁趕緊安慰著她說，當然沒有討厭她的道理，希望她能夠安心。聽到主人翁這麼講的菜々子，終於又恢復了她那一貫的甜美微笑。忘情的看著這笑顏的主人翁，結局是喉嚨被便當的飯菜哽住了。對於滿心慌亂有所憂慮的菜々子，她這種情緒當然會感染到主人翁的。這時，滿臉不愉快表情的靜花出現了，不過意外的是，這回竟然憋著吵都沒吵，就很瀟灑的走出客車室。



↑跟菜々子在廣島時所約定的便當。



→頭低低的菜々子，看來比平時更加的嬌小。



←菜々子的笑顏，看起來好像真的很愉悅的樣子。縱然只是看她這表情，也會讓人心曠神怡的。

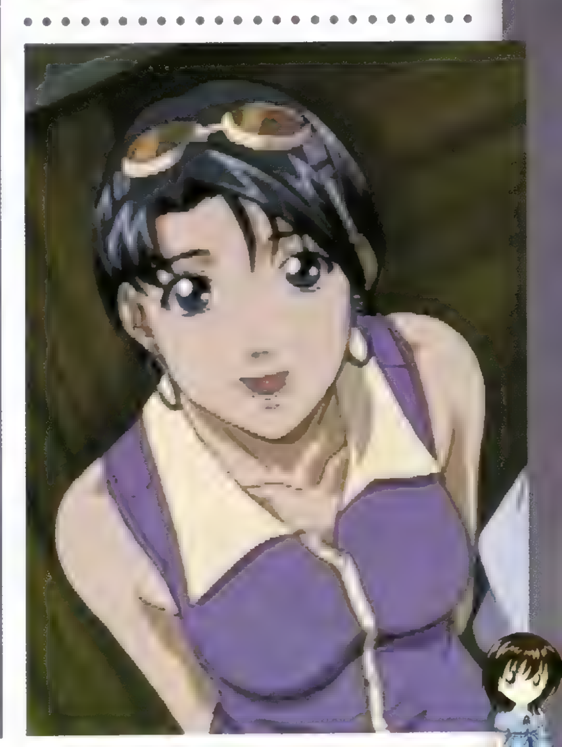
⑩ 遞過來的一封信

區間	夢の崎	時間	午
發生場所	全車輛		

ヴェガ號抵達了終點站夢の崎。在車上時，菜々子前來找主人翁，好像想跟他說甚麼似的。就在欲言又止時，靜花又出現了。將座位讓給靜花的菜々子，紅著臉頰將一封信遞給了主人翁。當菜々子離去後，主人翁與不識趣的靜花一同看著那封信。在信裡，菜々子寫著…。



↑靜花很溫柔的趴在主人翁背上，「陪」他一起看著信。



津山菜々子

EVENT NANAKO·TSUYAMA

其他主要的事件

結束口水戰的方法

發生●自室

在大阪時，深夜與來到主人翁房間的靜花正閒聊著，這時菜々子也出現了，按照慣例，倆人口水戰風雲再起。「勝手にしたなよ」當主人翁這麼怒吼後意外地倆人竟都閉上嘴。



大阪之子～菜々子

發生●大阪

在美國村對於深愛著大阪的菜々子，要珍視她那份愛鄉之情。依序選下列選擇項，「興奮する」、「言いにくい」、「ごちゃごちゃ」、「分かる」、「誉め言葉」、「腹筋が」、「もちろん」。



減肥！

發生●全車輛

說自己胖了兩公斤的菜々子，好像正在減肥的樣子。這時正確的選擇項是「無理をしないでね」。若選「今のままで」的話，反而會令她更介意。



受了點小傷

發生●食堂車

被碗盤割傷的菜々子，似乎陷於害怕再次被碗盤劃傷的恐懼中。在餐車中，也同樣會有菜々子被刀子割傷指頭的事件發生。



很棒的父親

發生●全客車

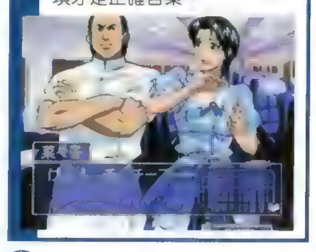
談到對料理屋的回憶，自客人臉上流露出的滿意笑容，是最讓人難以忘懷的。這句話是菜々子父親留給她的座右銘。在這裡無論挑哪一個選擇項都不錯，只要是讚揚菜々子的父親，她都會很高興的。



廚房總管登場！

發生●全客車

在車內自己都忙著販售商品而團團轉的菜々子，還開口邀約主人翁。這時若選「お言葉に甘えて」的話，ヴェガ號的廚房總管會出現怒斥菜々子。選「邪魔しちゃ惡い」這一選項才是正確答案。



料理研習的感想

發生●展望車

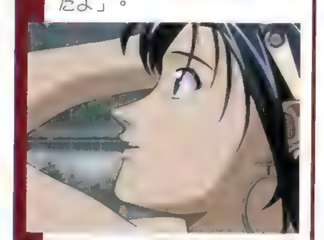
主人翁與菜々子在瞭望室碰面時，選「聞きたい」這一選項，問她有關於料理研習的感想。這時菜々子無意間洩露了，靜花在高中二年級的料理研習課時，因成績太爛而被課後留校練習這一秘密。



在拉麵街…

發生●博多

在中洲時的約會，請依下列順序一一挑選擇項。「魚」、「涙」、「燒き魚」、「おかわり」、「庶民」、「零圍氣」、「その邊」、「子供の頃」、「きれいだな」、「俺もだよ」。



酒後亂性！

發生●博多

這事件發生在主人翁與菜々子、靜花中的任何一人，關係一直都無所進展時。因喝醉了而變成哥兒們般的倆人，門一推就闖進主人翁的房間去。隔天清晨還會有事件持續發生。





=會話事件 =約會事件


各別附屬人物
攻略
主角是乘坐“ヴェガ”的乘客
只要稍微有風度一點
誠心誠意的對待女性服務員
與她們進行交流，那麼
主角的命運將會有不同的遭遇。
必要獨特的攻略方法，特別的
附屬人物攻略一舉公開！



REI・MIYA
美弥 澪

CV.伊藤美紀

主角之旅途中的支援者
才色兼備的車掌小姐

在旅程的途中為每一位乘客設想，盡心盡力擁有強烈的責任感，“札幌”出身的車掌小姐。她那樣誠實的態度，美麗的容姿與共，祈求能夠將她的心捕捉著不放。

攻略法

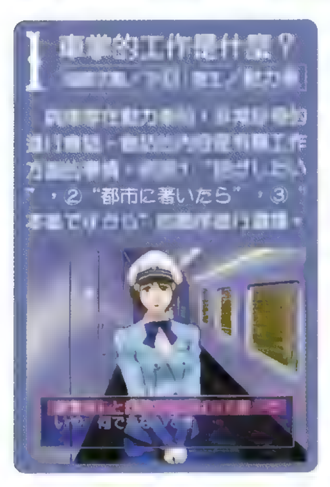


車掌的攻略，就是前往動力室的車掌室拜訪的時候選擇『友達を探している（探尋朋友）』，以操作的次數來決定發生以下的事件。（資料中“碰面次數”是指大約的次數）但是，沒有發生之前的事件就不會發生後來的事件，總而言之是無法越過的。

需要特別注意的是選擇的事項。在所有的事件當中，最為重要的就是選擇事項，若是選擇錯誤的話，那麼後來的事件也就不會發生了。所有最好能夠慎重的選擇正確的會話。當車內的８個事件全部達成之後，等“ヴェガ”到達博多的時候，在２２：００前往“中州”。不需要進行約會的約定，千萬不要忘記。

1 車掌的工作是什麼？

，②“都市に着いたら”，③



2



↑強烈的責任感就是她特有的魅力。

←真是不得了，這一個鏡頭真令人心動

3 收拾客車的垃圾

[illegible]

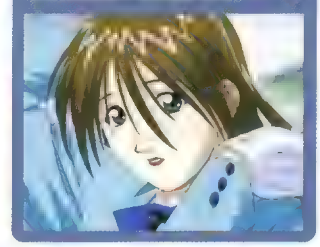
這一次車掌正在收拾著垃圾。對於相當有責任感的她，是任何人都會喜歡的性格。這樣的情形之下，當然是要趕緊幫忙。這一個事件是沒有選擇事項的愉快事件。



4 感覺長髮飄逸的女性

碰面次數／32回 發生／客車2

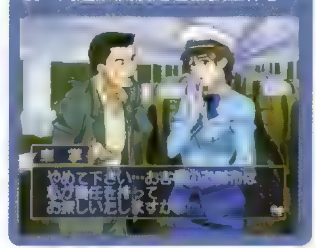
她偶然的將頭上的那頂帽子取下。看到她那至腰際長髮飄逸整個感覺都不一樣，選擇事項“髮、長かったんですね”是正確的。看到了女性的秘密，感覺真令人高興。



5 不愉快的乘客

碰面次數／40回 發生／客車3

正在被男性乘客責難的車掌。自己的錢包不見了，就責難車掌沒有好好的進行管理這種無理的說詞。最後發現錢包就在男性自己胸前口袋。問題解決後她也回去工作了。



6 疲勞的頂點

碰面次數／48回 發生／客車1

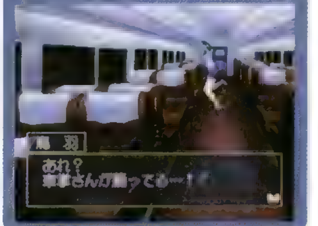
就如同往常一般，在客車遇到了車掌，可是她的氣色非常差。可能是因為一直拼命的工作都沒有休息的關係。她雖跟主角說沒有關係，但最後還是被主角勸告而去休息。



7 在客車內舞蝶

碰面次數／56回 發生／客車4

遠遠的看到車掌在跳舞……原來是看錯了，她正在替乘客捕捉逃脫的蝴蝶。在這裡選擇“俺に任せてよ”，於是便捉到了。因為這一點小事，而受到了她的感謝。



8 最高的車掌是什麼？

[illegible]

車掌的攻略從動力車開始，也是由動力車結束。站在動力車與車掌進行會話，進而更加的邁向成功的道路。在這裡選擇“話がしたくなって”使用。



與澪在博多的約會

最後的條件就是在“ヴェガ”到達博多的時候，在“ヴェガ”內不需要進行約會的邀約。其劇情的設定是２２：００在“中州”偶然的相遇，在停車的時候，只要馬上直接前往“中州”便可。

穿著著便服的車掌真的是有令人動心的魅力。千載一遇可以進行約會邀約的機會千萬不要讓它逃走了。在約會的期間，忘掉工作的事情，呼喚她“澪”吧！在“中州”的商店閒逛、灑落的酒吧間，進行大人的約會。互相的感覺忽然變得有點相容，這樣的兩個人，男與女，於是就……。

⬇在多變化的小商店裡面，可以看到澪的魅力。





⬅就這樣靠過來的臉頰，難道是要將唇貼近嗎？



⬆意味深厚的劇情，輕靠肩膀的澪。她臉上呈現無防備的姿態就像是愛人一般。



SONOKO·NARITA
成田そのこ

CV.山崎和佳奈

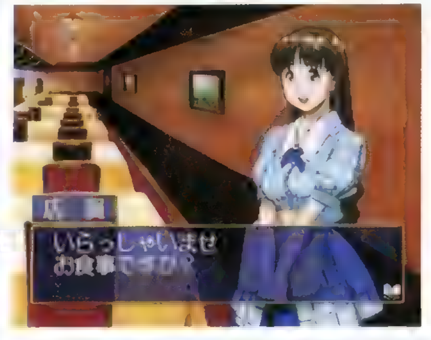
從外表看起來完全不似合可靠的食堂車組長

有一顆“愛哭痣”從“千葉”出身的可愛女性服務員。制服上的緞帶非常的似合她，雖然她還是個新人，但是事實上確身負著組長的責任。是非常可靠的女性。

事件的畫面

←經常的前往，之後會發生熱湯潑撒的事件，這就是其攻略的第一步。

攻略法



從出發到大阪之前，在每個觀光地停靠站的各區間，都要一度的前來進食。用餐條件是在食堂車由そのこ迎接的時候。途中會發生事件之後是自我介紹，到達大阪時進行約會的邀約，才能算完整的結局條件。

與そのこ在大阪的約會

達成條件的時候，在到達“大阪”之後そのこ會前來邀約約會。所指定的場所是“ハーバーランド”，在回答“これからすぐに”之後，就馬上的前往該約定地點。

穿著便服的そのこ雖然看起來有點不習慣，可是確非常的可愛，在進行會話的同時，她的性格便會慢慢地浮現出來。想要進演藝界夢想的挫折，然後從現在開始的事情。在選擇事項的時候，要對著灰藍色感覺的她，說一些鼓勵的話來安慰她。

そのこ倚靠著主角的肩膀看著遊園地的夜景，這時夜又更深了…。

↑除去進駐在內心的那股迷亂，重現那天真無邪的容顏。



←「好感謝電氣的發明啊！」。這種跟別人有點不同的表達方式，除了その子之外，是不會有其她人會講出這麼可愛的俏皮話。





KESAMI·HANEDA
羽田けさみ

CV.永島由子

不莊重但是確活潑開朗 食堂車打工的女性服務員

短頭髮看起來很機靈的食堂車之花。每一次都因為做錯了事情而被組長還有主廚生氣的怒罵，直挺挺的站著就是她的特權。非常明朗有元氣，“高知”出身的少女。

事件的畫面

←為了迎接主人翁而跌倒的けさみ，與其說在乎疼痛，還不如說她更在意是否洩露了裙底春光。

攻略法



與そのこ的攻略方式相同，目的地是東京。用餐的條件是けさみ出來迎接的時候。事件發生了之後，自我介紹是在觀光地的車站停靠中沒有前往進食就不會發生。到達東京之前要完成所有的條件。

與けさみ在東京的約會

在到達東京的時候，若是所有的條件都達成的話，けさみ會前來邀約約會。約定的場所是“臨海副都心”。在答應她的邀約之後，就要馬上的前往該約定地點。

けさみ的便服是檸檬黃顏色的夏季服裝，看起來是非常嚴熱的時候所穿著的那種。當選擇事項出現時，先考慮與她共進晚餐吧！前往組長還有主廚所介紹的中華料理餐廳，雖然吃的都是一些簡單的料理，但是她確非常的滿足，就好像吃到山珍海味一樣。

飯後漫步在充滿夕陽的海灣地域。當情緒高漲，倆人的視線便…。



↑美食當前，就不經意會流露出滿臉愉悅的けさみ。那種食慾，不可以輸給她喔！

←在哪兒彼此都親暱依偎的接吻著。宿命中的對象難道就是けさみ。



CHIHIRO·NECISI
根岸ちひろ

CV.大野まりな

不停的變換表情
ヴェガ乘務員的守護神

無論何時都保持著笑容來迎接主角，売店的店員。她那不做作的性格與童顏，是以乘務員的守護神存在著。攻略非常的簡單，也不需要特別計算次數。



←因為跌倒而哭泣的可愛事件。發生的場所不是売店，是在客車。

攻略法





攻略條件就是各車站之間前往売店觀光指南介紹。然後在沒有特定的時間與條件在客車內發生了事件，其次在購買觀光指南介紹的時候發生自我介紹。在大阪沒有前往進行約會的邀約是不行的要特別注意。

與ちひろ在大阪的約會

在“大阪”停車的時候前往売店，然後選擇靠近店。在她問起是否有前往觀光地的時候要回答“まだ行っていない”這樣的話就會進行邀約了。場所的選擇就選在“万博記念公園”。另外，因為工作的關係，所以約會是在隔日，千萬不要忘記了。

隔日的一大早前往“万博記念公園”，ちひろ穿著著可愛的便服等待著主角。看到“太陽之塔”，正好是中午的時候，親手製作的三明治是她為了答謝主角的。

在要回去的時候將她強行的留下來，於是意想不到的情節就這樣展開。

↑雖然有點像在扮家家酒般，但跟長得一付孩子臉的她約會的話，這麼做絕對是最恰當的。



←在欲拒還迎的間隙，強吻著她那嬌嫩微紅的雙頰。終於倆人也成為情侶了！





SHINOBU·KAMIOKA
神岡しのぶ

CV.笠原留美

沉著穩重的待人處世言行與姣好的身材

見到她便意亂情迷一下子就遊戲結束的乘客大有人在。しのぶ出身東京娛樂室的接待小姐。可愛俏麗居多數隨車服務小姐中，她與車掌小姐在成人旅客群中各領風騷。不過她的真實面貌又是甚麼樣的呢？

攻略法



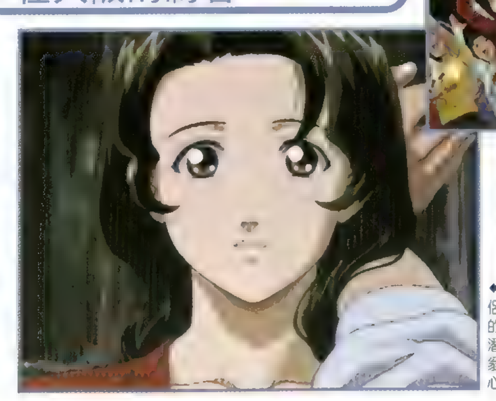
直到抵達大阪站為止，在每次停靠站時，就前往娛樂室玩一次。不過這其間，絕不能在購物中心購買任何一本攻略書籍。這樣的話，在經過自我介紹後，下一次再到娛樂室時，就會有事件發生。安心吧！她會答應大阪約會的邀約。

事件的畫面

←主人翁讓穿著迷你裙的しのぶ騎在脖子上，倆人親暱的搭話著，嗯！富彈性的雙腿，觸感真是一流的。

與しのぶ在大阪的約會

抵達大阪時しのぶ邀主人翁一同欣賞現場演唱會。雖事出突然但當然是要答應囉！立刻前往約定的大阪城公園，碰見了穿著針織綿衫的しのぶ。若跟穿車上制服的她相比較的話，更顯年輕與落落大方。倆人不思議的談論觀念想法才知道她芳齡僅１６歲高中學生。她說看到主人翁就好像見到已逝去的父親。在演唱會現場，興高采烈的しのぶ，雖說看來有點成人般的世故，但終究還是高中生模樣。天真無邪的真實面貌洋溢青春魅力。現場演唱結束しのぶ訴說現在的心情，與其說是因主人翁長像酷似父親，而不由生出一份親切感。倒不如說是如同戀人般的親暱感覺。要成為真正的情侶，還有另一個方法的喔！



↑隨著演唱會漸入高潮，情緒跟著愈來愈快樂的しのぶ。她這模樣跟在ヴェガ號上時，簡直就像截然不同的兩個人。

←對於要變成真正的情侶，偶爾也要用些強硬的手段的。在しのぶ的潛意識中，她希望主人翁能洞悉這股深藏在內心的渴望。

旅途中增添樂趣的迷你小遊戲

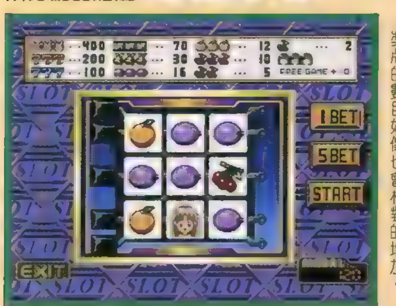
PS 標誌代表Play station版本
SS 標誌代表Sega Saturn版本
所專用的迷你小遊戲

「孃樣特急（美少女特快車）」在ＰＳ版中有６款，ＳＳ版中有４款，能增添旅遊樂趣的小遊戲。無論是哪種遊戲，規則雖然都很簡單，但卻相當的具有娛樂性。美女當前當然是不能輕易放過。但只要不過於沉溺其中，在閒著沒事的空檔，無論如何請嘗試著玩玩看，讓旅遊變得更加的多采多姿。

ヴェガ 增添樂趣 迷你遊戲

●吃角子老虎 PS SS

橫向的３排，對角斜線兩排，合計３排有效線。以獎牌為賭注開始遊戲。這遊戲並不用同時押注５排線，當機器停止轉動時，在你押注的那排線上，若出現同樣的圖樣，那你就能獲得該圖樣所分配的賭注。



←當一排線出現同樣的圖樣時，會閃爍出耀眼的亮光。能押到高分配額的圖樣，獎牌的數目好像也會相對的增加。

在「ヴェガ」號的娛樂室中，有幾個無聊的乘客在等待著玩這四種遊戲。贏得遊戲時所獲得的獎牌，可以換取卻到消關牌，就會跑出女孩子形狀的關鍵。這種女孩造型關鍵，可以讓你回味跟她們曾有過纏綿悱惻，即使將每個女孩都收集起來，時時回賞，也都是值得的吧！

●賽馬 PS

這一款遊戲只有ＰＳ版才有。指定１匹馬，贏的話稱為單勝。若指定１～２匹馬，贏的話叫做複勝。在一次的賽馬中，可以複式押注。每一把最高下注數，不得超過２０枚籌碼。贏的話以該賭盤率分配賭注。



←左側是單勝投注口，右側是複勝投注口。複勝制只要其中１匹第一就算贏得比賽。請參照賭盤率盡情下注吧！

●射擊遊戲 SS

這一款遊戲只有ＳＳ版本才有。是一種橫向射擊的遊戲。擁有入門篇與標準篇兩種模式。對著前後來襲的敵機，以普通彈或 Charge Shot 將之擊落。



←以ＬＲ按鍵控制飛行移動位置。注意有些敵機是從上方飛下來的，總之一邊觀察敵機來襲方向一邊操作前進。

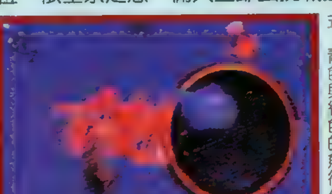




在PS版中，有些遊戲並不會在娛樂室中看到，而是出現在某些事件裡。一般而言都與女孩子約會時交錯發生。在享受約會樂趣的同時，用這種加強娛樂性的遊戲事件，來提高新鮮感與趣味性。加油吧！多多發掘這些有趣的故事吧！

●撈金魚 PS

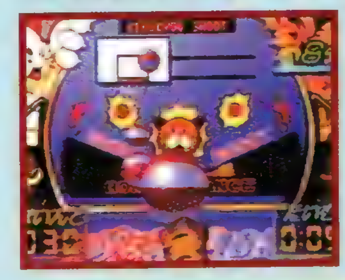
這遊戲出現在仙台與星奈約會那一場景。在「定禪寺大道」觀賞「仙台七夕祭」的精彩節目時，突然發現在街道旁有一個令人懷念的撈金魚攤位。依星奈之意，倆人立即去挑戰這一遊戲…。



←用紙黏在一竹柄圓形鐵絲圈上，撈水中游動的金魚。因紙一沾濕很容易破掉這點要小心。撈獲的金魚依體型大小與種類而有不同記分方式。青色與紅色的魚得分會較高。

●射擊遊戲 PS

遊戲出現在名古屋與秋子約會那一場景。在長島スパーランド選擇要玩的遊樂設施時請選擇「ゲームセンター」。主人翁與活潑可愛的秋子，彼此背靠著背互相支援，以挑戰最高得分記錄。



←以方向鍵控制的球，在一定時間內能擊中多少目標的遊戲。因為具有連續射擊的功能，所以不要一次只鎖定一個，要用連續掃射的方式來攻擊。

●撲克 PS SS

用五張撲克牌牌色組合來決定勝負的遊戲。每把最高下注數，不得超過１０枚籌碼。以方向鍵來鎖定不換的牌，而其他的則做交換。有兩組相同牌色以上就有賭注分配。也有W～up的機會。



←從一對開始，到底打保守牌，或追殺下去或全梭了。「ヴェガ」的撲克牌局是萬能的。

●２１點 PS SS

跟莊家互賭，持牌的總點數愈接近２１點者贏。牌面１０點（含１０點）以下者，數字多少即代表它的點數。有花色者一律算１０點。Ａ則可算１點也可算１１點。超過２１點或比莊家的點數低都算輸。贏的話也有W～up的機會。



←要博熱門牌追加牌張還是就抬面牌局來賭勝負，是個要慎重考慮的選擇。每一把最高下注數，不得超過十枚籌碼。

撲克牌遊戲以獲得W~up來贏取獎牌！

贏的話賭注分配會倍增，輸的話則變成０，這就叫做W～up。

完成規定連續遊戲次數或得到一定的獎牌數後，突然間、賺得大量獎牌的可能性也是會發生的。

HI&LOW

以自己所發得的一張牌的牌面點數，跟莊家所持的一張牌，比牌面點數大小的遊戲。牌色Ａ的點數最高，牌色２的點數最低。若所持的牌與莊家相同則算莊家贏。



STANDARD

在４張牌當中，其中至少會有一張牌的點數比莊家所持的大或者是相等，那麼雙方點數相同時算平手。這時可以到底就此打住，或再追加牌張一決勝負。



戀愛特急

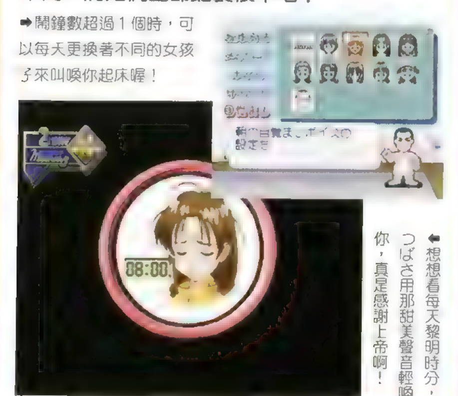
特別的介紹

在全程15天的旅遊中，除了相逢、告別外，還有很多很多事件會發生的，以下我們介紹一些潤飾著主人翁這趟戀愛之旅的事件與啟示。

特別的介紹①

鬧鐘

在娛樂室中收集用獎牌換來的鬧鐘，只要將時刻設定好，在隔日清晨時間一到，就會發出女孩子的聲音。這種鬧鐘的造型每個女孩子都不同，將她們全部飽囊懷中吧！



➡鬧鐘數超過1個時，可以每天更換著不同的女孩子來叫喚你起床喔！

⬅想想看每天黎明時分，つばさ用那甜美聲音輕喚你，真是感謝上帝啊！

特別的介紹②

優先車輛

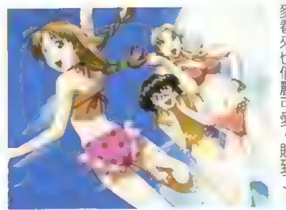
這些女孩子們，都有她們各自偏愛的車廂。如果在某個車廂，一直都很難碰上自己屬意的那女孩　，這時嘗試著問車掌小姐看看，或是按照下表所標示的，到那兒碰碰運氣。

人物名稱	區間	場所
星奈	稚内～松本	食堂車／娛樂車
真美	稚内～東京	客車4／展望車
つばさ	札幌～金沢	客車3／娛樂車
愛	青森～名古屋	客車1／売店
小麥	仙台～大阪	動力車／展望車
エレナ	仙台～大阪	動力車／展望車
さとみ	東京～廣島	客車1／食堂車
みらい	東京～岡山	客車2／動力車
秋子	金沢～博多	客車4／寢台車
緑	金沢～夢の崎	客車3／客車4
風音	金沢～阿蘇	客車2／売店
靜花	京都～夢の崎	展望車／売店
菜々子	京都～夢の崎	食堂車

特典的介紹3

全員集合!!湘南約會

主角在東京跟任何一個女孩都沒有既定的約會。不過這其中つばさ與真美會在此站下車。清晨小麥和エレナ會來房間騷擾，順便邀主人翁同往海邊當然要答應。到海邊後可以和所有已出場女孩們在湘南這片海灘上共享約會樂趣。每個女孩都穿著表現她們自我個性的泳裝，這一天簡直如夢般似幻似真…。

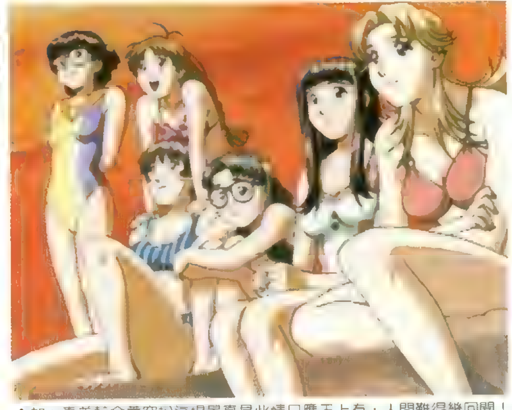


←エレナ身材果然一級棒，小麥看來也俏麗可愛。賺到了！



➡星奈是三點式，愛是連身式的泳裝？

⬇啊！つばさ、讓人目眩的那一瞬間！



⬆加上真美較含蓄穿扮這場景真是此情只應天上有，人間難得幾回聞！





特典的介紹4

全員集合!!岡山約會

在旅程後半段登場的女孩子，難道無法「拜見」她們穿泳裝的美姿豐采嗎？錯了！本遊戲當然會回應玩家們這份野性期待。事件發生在因會車而暫停的岡山車站。不過先決條件是，さとみ、秋子、綠、菜々子、靜花、風音等都在車上，而且みらい滿懷著高好感度準備下車。喔！ヴェガ號之旅，真是個「肉浪淋漓」的熱情夏季之旅啊！



←穿著粉紅系列泳裝的綠，給人一種稍稍出人意表的感覺。



➡臉頰泛紅的さとみ，正是海灘上的寫照。

⬇在海邊，不變的是，菜々子、靜花這倆人，照舊演出一段口水戰！



⬆算了吧！讓她們吵吧！秋子、風音、みらい都含笑看著呢～。



會話選擇最佳解答集

會話中有時會出現選項是增進主人翁與女孩們間交情的捷徑。請參考這最佳解答集你會意外發現跟哪個女孩子的關係變得愈來愈進入狀況。再就是，在這裡沒被寫下來的選擇項，無論你再怎麼挑那些選項來回應女孩們的問題，結果都是一樣，不會改變絲毫的好感度。挑她們喜歡聽的選項，去享受與女孩們對話的樂趣吧！

山口星奈

發生地點	發生時間	事件中的內容	最佳的選擇
星奈個室	全區間	何者じゃ、名を名乗れ！	ナンパなんかしないよ
娛樂車	東京～松本	ちょうどよかった	裏だ、絕對に裏！／まぁ、いいか
食堂車	全區間	あれぇ、偶然じゃん食事に付き合ってよ！	いいよ／いいよ、ドーンとまかせなさい
全客車	全區間	あっ、ポテチ！いいなぁ…	ポテチを作って～／いないと寂しい～／…星奈って～
全客車	全區間	はい、約束のポテトチップス私の手作り～	そ、そんなわけないじゃん！／そんなことないよ
全客車	全區間	あれ…？（あーぁ…こんな所で寢～）	美女が寢てたから驚いちゃったんだ
全客車	全區間	ちょっと質問があるんだけど	愛があるなら大丈夫
全客車	～東京	（星奈、泣いてるのか!?）	いいよ
全客車	仙台～東京	仙台はどうだった？	こけしって、不氣味だよな
全車輛	全區間	よっ、放浪少年、元氣に旅してる？	似合ってるよ
全車輛	東京～松本	東京はどうだった？	そのままでいいよ
全車輛	東京～松本	私がいなくなると靜かになって～	でも物足りないよ
展望車	全區間	え？　あ、やだ私、ボーッとしてたから	何でもないならいいけど
動力車	全區間	車掌さんとちょっとしゃべろうと思ってね	大變そうだぞ
賣店	稚內站～札幌站	星奈ちゃんの大好物のカニアイス！	食べたい
賣店	札幌站～青森站	北海道原產の牛乳でできたアイスで	やった！　一口わけてくれ
車門前	松本	【？？？】よっ、そこの美男子！	わかった、許してあげる～／…星奈のこと、絕對忘れない
札幌 時計台	札幌	１０年後の今日	忘れちゃうよ
青森ベイブリッジ	青森	長い橋を造るって	いいこと言うじゃないか／へへっ、ばれたか
仙台 鹽釜魚市場	仙台	だって、マグロ大好きなんだもん	星奈なら輕いよ
定禪寺通り（夜）	仙台	私、この像のタイトル知ってるよ…	聞く／やる／上級點７５以上とる／ここに誘った理由を聞く
橫濱的教會（傍晚）	東京	私もあんなの著たいな…	星奈がドレス？～／えっ、あ、あ～／キスする／少しだけ～
東京 吉祥寺	東京	やっぱ、夏に冷たいものは	冷えたスイカが最高だね
東京 後樂園	東京	ゴンドラが高さ６０メートルまで	スリルありそうだね
東京 臨海副都心	東京	周りがカップルばっかりで	いいよ／あんな奴ら、毆りたくなるな
中華街	東京	この匂いに包まれていたら	星奈との食事樂しみにしてたのに

櫻井真美

發生地點	發生時間	事件中的內容	最佳的選擇
真美個室	青森～仙台	ごめん、寢てた？	詩って、何度も讀みかえすよね
真美個室	青森～仙台	夜型だから…	俺は朝型なんだ
真美個室	仙台～東京	山寺の石段を登ったせいだと	筋肉痛くらいなら、大丈夫だね
娛樂車	全區間	ゲームで賭でもしない？	やりたくなければいいよ
食堂車	稚內～札幌	あっ、櫻井さん前、座ってもいい？	その、スパゲッティもらった
全客車	稚內～札幌～青森	目に見えない力って信じますか？	ちょっと半信半疑だな
全客車	稚內～札幌～青森	父の影響を受けたのかも…	好きなことが一緒なのっていいね
全客車	札幌～青森	札幌の街はどうだった？	夜、真っ暗なんじゃない？
全客車	札幌～青森	…櫻井さん、どこか痛いの？	ここにいようか？
全客車	青森～仙台	青森での、龍飛崎の風車の繪です	ちょっと手を見せて
全客車	全區間	スケッチブック持ってなにか描いてたの？	傷口を洗いに行こう
展望車	全區間	私、人と話すのが苦手で…	大丈夫、きっと出來るよ
展望車	全區間	どんな音樂を聞くんですか？	クラシックかな
展望車	全區間	みんなでテレビを見てるみたいで…	うるさいから、一言いってやるか
動力車	稚內～札幌～青森	彼女が落ちてたサイフを	俺はどうしようか考えるよ
動力車	仙台～東京	櫻井さんは…路線圖を見に來たの？	電話で毎日話せるじゃないか
賣店	札幌～青森	櫻井さん。何か買い物？	難しすぎるよ
賣店	全區間	飲み物どれにしようかと思って…	このお茶にしたら
車門前	仙台	山寺というところがあって	登山は俺も好きなんだ
札幌 時計台	札幌	でも、人がたくさん通りますからちょっと～	それもそうだな
札幌 ＴＶ台	札幌	私の住んでいるところは街燈もほとんど～	じゃ、驚いたんじゃない？
札幌 ラーメン橫丁	札幌	…さっき男の人に聲をかけられまして…	えっ、大丈夫だった？
札幌 羊ヶ丘展望台	札幌	イギリスの風景に似ている氣がします…	晨寢でもしようか？／なんとも～／りりしい顏を～／そろそろ繪を描いたら？
青森 ベイブリッジ	青森	特別好きというわけでは…ただ、～	想像力が豐かなんだな
青森 津輕鐵道	青森	ええ…速いのはちょっと苦手ですけど…	のんびりできるもんね
青森 龍飛崎	青森	風車なんて～	思ったより～／ここに住んでる～／どうかな…／氣持ちの～／オモチャ～／なことないよ／俺がいる～／いいや～
仙台 松島	仙台	そうじゃないんですけど暑さで少しバテ～	もっと涼しいところへ行こう
仙台 山寺	仙台	あ、こっちです	登って來る～／櫻井さん～／木漏れ日が～／ちょっと休憩～／俺が疲れ～／禮なんて～／ありがとう／いい繪を～
廣島站	廣島	お願いです、もう１度モデルをやって～	ＯＫ、いいよ

七尾つばさ

發生地點	發生時間	事件中的內容	最佳的選擇
つばさ個室	全區間	パイナップルはどこになる？	煙が正しいよ
つばさ個室	全區間	ちょっとね著替えてただけだよ	…實はそうなんだ
娛樂車	全區間	やっぱ勝たないと面白くないね…	そんなのに賴ってちゃダメだよ
食堂車	松本～金澤	確かここで、お兄ちゃんとデートした～	別人に見えたから



全客車	青森～仙台	國語の宿題手傳い	それは、紀貫之だな
全客車	仙台～東京	…もうすぐ、東京だよね…	悩むなんて、つばさらしくないぞ
全客車	全區間	この列車も學校みたいに「席替え」が～	イス取りゲームもいいかもね
全客車	全區間	夏休みの自由研究何にしようかな	お、思ってないよ
全客車	全區間	ちょっと、別の場所から外が見たくって～	俺も好きだな
全車輛	東京～松本	あたしほんとは東京までだったもんね	でもなんで、また乘ってきたんだ？
全車輛	全區間	スタイルのいい女の人見たんだけど…	つばさはもう、オトナじゃないか
全車輛	全區間	義姉と上手くつきあえるか心配	どうしてそう思うんだ？
全車輛	全區間	用も無いのに聲かけちゃだめなの	め、迷惑じゃないけどさ…
全車輛	全區間	お兄ちゃーん、あたし、太った？	胸は大きくなったみたいだね
全車輛	全區間	車内をお散歩中でーす	それなら俺はコーチかな？
賣店	全區間	買い食いだ、買い食いだ！先生に～！	どんどん食っちゃえ
賣店	全區間	うん、退屈だから本でも買って讀もうかな～	實はそうなんだ
札幌 ラーメン横丁	札幌	あたしのおっちょこちょいもたまには役に～	そうかもしれないね
札幌 時計台	札幌	やっぱり、告白はロマンチックな方が～	場所にはこだわらないよ
青森ベイブリッジ	青森	この橋の步行者專用の所を「ラブリッジ」～	そんなにひきむなよ
青森 新町通り	青森	んもう、遲い遲い！遲刻だよ！～	言い譯しません／歷史を感じ～／見に來れて～／肩車して～／俺もそう思うよ／2人で祭りを～／俺が拭いて～
青森 津輕鐵道	青森	每日學校に通ってみたいの！ねえねえ～	通學が樂しくなるね
仙台 山寺	仙台	なんか今日のお兄ちゃんやっぱり～	ちょっとホームシックかな？
仙台 松島	仙台	松島は逃げたりしないんだから～	海から怪獸が來ることも…
仙台 鹽釜魚市場	仙台	じゃ、さっそくお魚食べに行こうよ！	よし、腹一杯食うぞ！／實は俺も好きなんだ／魚がおいしいからか？／俺も好きだよ／ぽっちゃりした子もいいな
東京 臨海副都心	東京	どうして東京にこだわるのかな？	彼女の方が好きなんだよ／何が食べたい？
東京 都廳	東京	あたしも、ついてっちゃおうかな？	よし、行こうか？
東京 淺草	東京	ご、ごめんなさい遲れちゃった…	俺も今來た～／願い事～／知りたいな／分からないなぁ／いつか叫うよ
松本 淺間溫泉	松本	こんなところでいきなり服、脫がないでよ！	すいません／いい思い出になったか？
金澤	金澤	お兄ちゃんと…デート、したいの…	いいよ、行こう！／必要な人だと思うからじゃないかな
博多	博多	どうして戀人になりたいって思うのかな…？	必要な人だと思うからじゃないかな

松浦 愛

發生地點	發生時間	事件中的內容	最佳的選擇
娛樂車	全區間	愛ちゃんも何かするの？	諦めちゃダメだよ！
寢台車	仙台～東京	遲刻常習犯ですか？	何で知ってるの!?
寢台車	全區間	枕をなくしてしまって…	搜してきてあげるよ
寢台車	全區間	ちょっとベッドでウトウトしていたら…	大丈夫だった？
全客車	青森～仙台	本を讀んでいたんです	效果はあったの？
全客車	青森～仙台	さっき見た占いによると	がんばってね
全客車	青森～仙台	ホームシックにでも	そんなことないよ
全客車	仙台～東京	お守り…こ、こんなに買ったの？	交通安全
全客車	金澤～名古屋	…Diary…日記か	車掌に渡す
全客車	金澤～名古屋	もうすぐ…名古屋なんですね…	電話でもかけてみたら？
全客車	全區間	占いの本を讀んでたんです	花占いは？
全客車	全區間	え、ええ、ちょっと昨日も眠れなくて…	…なにがあったの？
全客車	全區間	私のカバンに不幸の手紙が紛れんで～	そんな手紙、信じちゃダメだよ
全客車	全區間	「百日紅」？	サルスベリだ！
展望車	松本～金澤	またバナナの皮を踏んでしまって…	そういう問題じゃないだろ？
展望車	松本～金澤	必ず、能登半島に行って下さい！	そりゃ大變だ！
展望車	金澤～名古屋	どこまで行くつもりなんですか？	一緒に行ってみない？
展望車	全區間	間違い電話？	大聲で怒鳴ってやれば？
展望車	全區間	持ってきた本を全部讀み終えてしまって	よくそんなに讀めたね
動力車	青森～仙台	ちょっと、車掌さんに	時報や天氣予報は？
賣店	仙台～東京	眠っているのがもったいなくて…	旅行のプロと呼んでくれ
仙台 松島	仙台	日本三景？えっとね…う～ん…	嚴島じゃなかったかな？
仙台 鹽釜魚市場	仙台	直接包丁を入れるなんてなんだか殘～	それは間違ってるよ
仙台 青葉城	仙台	この時間だとやっぱり涼しいですね	ホントに夏～／怖いの？／そばにいて～／今度は晝間～／よかったじゃないか／元氣出してよ／前向きなんだね
東京	東京	どうしてここに？	よかったら、一緒に歩かない／俺はしたくないな
東京 都廳	東京	スカートに少し付いたぐらいで濟みました～	俺が拭いてあげるよ
東京 教會	東京	せめてお祈りだけでもしようかなって…	俺も祈ってあげるよ
東京 中華街	東京	…ひょっとして全部開運モノなわけ？	變な宗教に走らないでね／信は力なりっていうだろ？
松本 松本城	松本	木陰でのんびりと讀書なんて…	讀書がはかどりそうだね／ウンが付くっていうだろ？
松本 上高地	松本	このまま寢かせておくか？	やっぱり起こそう／ごめん～／目は覺めた？／ボートに～／乘れてよかったね／無理しなくて～／泳ぎたく～／水をかけて～／服をなんとか～／愛ちゃんも～／日本って～
金澤 兼六園	金澤	何も起こらなければいいのだけれど…	そんなにがっかりしないで／俺と一緒じゃ樂しくない？

伊[illegible]小麥

發生地點	發生時間	事件中的內容	最佳的選擇
全客車	金澤～名古屋	今も、金澤のことをあれこれ話していた～	武家屋敷が1番いいと思うよ
全客車	全區間	あたし、半分眠ってたみたい…	まだ起きていたら？
全客車	全區間	もう、なんであたしばっかり刺されるの―	耳で羽音を追おう
全客車	全區間	あのね、さっきお金落としちゃった～	ここで探してみよう
全車輛	～大阪	エレナ知らない？	世界中を見て回るんだよな
全車輛	全區間	インタビューしてみましょう！	やってやる！
全車輛	全區間	オー！　そこにおわすは	食堂車に行く
展望車	全區間	日本のテレビはすごいネ。～	時代劇を見よう／バラエティーを見よう
動力車	松本～金澤	金澤の見どころを聞こうと思って～	小麥と同じ理由だよ
動力車	全區間	車内放送のマイクだ。スイッチ入れて～	やっぱりやめておけよ
賣店	京都～大阪	あたしたちもう降りるから記念に何か～	新しい旅が待ってるんだろ



東京 後樂園	東京	やったーそれじゃ、どこに行こっかー？	ジェットコースターに乘ろう／まぁ、ちょっとはね
東京 秋葉原	東京	【○○○】君はどうしてここに來たの？	パソコンに興味が～／安賣りの大型電器店～／逃げようか
東京 中華街	東京	待たせてしまいました力？	俺も今～／當たり前～／中國に～／よさそうな～／俺のおごりで～
松本 松本城	松本	…こんなもんでいいよね？	すごいじゃないか／小麥はお姫樣だな
松本 淺間溫泉	松本	こんなこともあろうかとだいぶ早めに～	いつものこと～／露天風呂の～／混浴だったら～／やめろよ、エッチ！／のぞいてみよう
金澤 片町	金澤	エレナと小麥がバイトしてるのはこの邊り～	小麥を見に行こう／代わりに俺が動くよ
長島スーパーランド	名古屋	ここのジェットコースターは木造だから～	俺は苦手だなぁ…／ちょっと、言い過ぎなんじゃ…
名古屋 地下街	名古屋	こんな所で小麥と待ち合わせるなんて	運がよかったな／何か食べに～／高級レストラン～／さすがにいい食べっぷり～／そんなことないよ
京都 祇園	京都	【○○○】サンさっきから呼んでいたのに	セミの聲に耳をすましていたから／おもしろいだろうな
京都 太泰映畫村	京都	ごめんねーあたしってどうも出かける前に	いつものこと～／俺もチャンバラ～／すごい～／そこだ～
京都 金閣寺	京都	あの金、いくらするんだろ？	値段の問題じゃないよ

エレナ・ユーリ・ノーディス

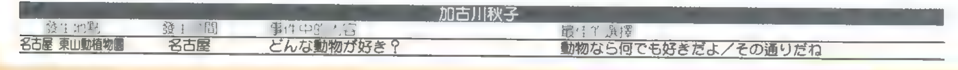
發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
全客車	京都～大阪	たまにはぼんやりと窓の景色を眺めて～	また會えるといいな
動力車	名古屋～京都	いや、今どの邊りを走っているのか…	その通りだよ
金澤 香林房	金澤	エレナと小麥がバイトしてるのは～	エレナを見に行こう
名古屋 名古屋城	名古屋	本當は、ビデオを持ってくるのは	どうして？／迫力がある～／探しても～／少なくとも～／いつもの～／そんなことないよ／出會えて～／こっちの～
京都 清水寺	京都	心配かけてごめんなさいネ…	氣をつけないと

千歳さとみ

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
食堂車	金澤～名古屋	さとみちゃん、いま夕食？ええ	女の子はふっくらしてた方がいいよ
食堂車	金澤～名古屋	ドリアよ家でもご飯が余ってたらレンジ～	けっこう作るよ
食堂車	大阪～廣島	大阪でちょっと疲れちゃったから…	でも氣さくでいい人が多いよ
全客車	東京～松本～金澤	あれ、何だろ、このノート　誰かの～	…うん、ごめん
全客車	名古屋～京都	京都まで行ったら家に戻ろうと思うの	そうすればいいじゃないか
全客車	金澤～名古屋	夜の列車って靜かなんだもの足音が～	足音って怖いよね
全客車	金澤～名古屋	星を眺めていたの	うらやましいな
全客車	名古屋～京都	これ？　クロスワードパズルよ	足利義政だ
全客車	名古屋～京都	平安時代の女の人なんか十二單だろ？	貴族は御免だな
全客車	全區間	ちょっと髮の毛がからまっちゃって…	サラサラしててきれいな髮だね／似合うと思うよ
全車輛	名古屋～京都	さとみちゃん名古屋はどうだった？	仕方ないんじゃない
全車輛	名古屋～京都	今は國內より海外へ行く人が多いみたい	海外を旅行するのもいいな
全車輛	大阪～廣島	えっもう廣島に著いちゃうの？	日本は狹いからね
展望車	金澤～名古屋	何でもないのただ、外見ているのが～	俺、氣にしてないから
展望車	金澤～名古屋	健康的だね。いつもは何時くらいに～	信じられないな
動力車	大阪～廣島	東京を出發してもう大阪まで來ちゃった～	まだ先は長いけどね
約會	名古屋（到達）	もし、よかったら名古屋…一緒に見て～	もちろん、喜んで
約會	京都（到達）	京都に著いちゃったね…	比叡山だよね
約會	廣島（到達）	廣島で、どこに行くか決めた？	いいよ
松本 淺間溫泉	松本	始めは、ちょっとびっくりしたけど～	本當に？
松本 松本城	松本	見て、松本城が夕陽に染まっているわ	燃えてる～／この位置は～／忘れちゃ～／かなり古そう～
金澤 兼六園	金澤	ええ、日本庭園って落ち著くわね	ジョギング
金澤 武家屋敷	金澤	誰も歩いてる人がいないから壁の陰から～	チカンが出てきそうだもんね
金澤 能登半島	金澤	でも、どうして失戀すると能登に來たく～	わからないな…
金澤 輪島	金澤	これが有名な、輪島の朝市ね	慣れない～／ちょっとだけ～／何より～／やめときなよ～／そんなこと～／いらない～／輪島に～／じゃ、田舍～
長島スーパーランド	名古屋	大學生になったら…私も、あんなことする～	人によると思うよ
京都	京都	もっと、ちゃんとした理由で旅に出た～	※結果均相同／俺が旅に出た理由～
京都 新京極	京都	神社で、何をお願いしたの？	無理には聞かないけど
京都 清水寺	京都	私は、ちょっと下が見られないわ…	遠くの景色を眺めてれば怖くないよ
京都 祇園	京都	やぁ、さとみちゃん	舞妓さんを見にきたんだよ
京都 金閣寺	京都	どの位の金箔が必要なんだろうね…	ダメだね！
大阪 海遊館	大阪	偶然だね水族館、好きなの？	涼みに來たんだ
大阪 アメリカ村	大阪	見て、すごいわよ壁という壁に～	ゴチャゴチャしてるね
大阪 異人館	大阪	１度でいいからこういう家に住んで～	夢だよね～
大阪 大阪城	大阪	こういうところからも城主の權力が～	さすが豐臣秀吉だね
大阪 梅田空中庭園	大阪	本當に空の庭って感じね	落ちないの～／俺たちも～／無理しないで／景色に集中～／詩人みたい～／花嫁さん～／同級生／不安もある～
廣島	廣島	說明は後でするから…お願い、一緒に～	※結果均相同／さとみちゃんを助けなきゃ

飯山みらい

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
全客車	全區間	クイズでーす私はだーれだ？	みらいちゃんだ！
全客車	全區間	みらいの車掌服姿って變かな？	でも、やっぱりアイドルがいいな
展望車	金澤～名古屋	勘違いしてませんか？私演技の練習を～	思いきって受けろ！
受到邀約	岡山（到達）	白澤監督をご存じですか？	うん、いいよ
東京 東京站	東京	みらいが車掌さんになったらどんなこと～	しっかり真面目にやってほしいな
金澤 片町	金澤	はぁはぁなんとか間に合った…	よかったね～／少し心配かな／わかった！／ありがとう～／ウソをつく／文句を言う／みらいちゃん、逃げるよ！／みらいちゃんが無事で～／女の子～／じゃあ、お言葉に～



加古川秋子

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
名古屋 東山動植物園	名古屋	どんな動物が好き？	動物なら何でも好きだよ／その通りだね



發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
名古屋 地下街	名古屋	買い物でもしていたんですか？	あぁ、買い物をしていたんだ
長島スーパーランド	名古屋	とりあえず腕を組んでもいいですか？	なんだか恥ずかしいな／ジェットコースターがいいよ／※沒有任何的變化／秋子ちゃんだってそうだよ
京都 太泰映畫村	京都	そういう秋子ちゃんは、何だろうな	どこかのお姫様かな？
京都 新京極	京都	一緒に何か食べに行きませんか？	それほどでもないけど
京都 祇園	京都	夜の祇園の雰圍氣って思っていた以上に～	靜かなところ～／日本の文化を～／魅力的～／きっと似合うよ／魅力的だろう？／本當的舞妓さん～
大阪	大阪	私の運命の人ですよね？	あぁ、そうだよ／抱きしめる
大阪 万博記念公園	大阪	これが有名な「太陽の塔」か…	かわいらしい形だよなぁ
大阪 大阪城	大阪	…こっちですよ～～！	行ってみるか／ここらへん～／ここがきれい～／右側の木
廣島 お好み村	廣島	そ、それって間接キス…！	そう言われると恥ずかしいなぁ
廣島 嚴島神社	廣島	やぁ、秋子ちゃん…	遅かったじゃ～／秋子ちゃん似合い～／これを建てた～
スペースワールド	博多	星を見ながら宇宙を夢見ているほうが～	それは違うよ

北上 緑

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
食堂車	全區間	北上さんって…何か料理するの？	おいしいだろうな
動力車	金澤～名古屋	北上さんってまだ列車に乘ってきたばかり～	そんな風に言わなくても…
名古屋 名古屋城	名古屋	運べたからここにあるんでしょ	そう考えたらつまらないよ／それなら、もう少し散步～
名古屋 名古屋港	名古屋	君はそう思ったわけ？	すごくおもしろいと思うよ
東山動植物園	名古屋	北上さんって動物とか好きなんだ？	動物って無邪氣でいいよね
京都 清水寺	京都	觀光って言うより、散歩ね	それなら、一緒に散歩しよう
京都 新京極	京都	おみやげ買うのが好きなわけ？	嫌いじゃないけど…
京都 金閣寺	京都	金閣寺の金にばかり目をとられている～	多少、金に目がくらんだけどね／早く感じるよ
大阪 異人館	大阪	おとぎの國みたいね…なんだか現實感～	そこがいいんじゃないかな
大阪 大阪城	大阪	これからどうしようかしら…	お城のまわりを歩こうか？
大阪 梅田空中庭園	大阪	君、高い所…怖くないの？	實はすごく怖いんだ／俺は全部よかったよ
廣島	廣島	…これは助けなきゃ！ええいっ～	パンチだ／体當たりだ／今のうちに逃げよう
廣島 彌山	廣島	…その緑って、どっちのこと？	山や森のことだよ
博多 海の中道	博多	き、北上さん…どこに行くんだよ？～	俺もそっちの方～／待っている（緑が戻ってくるまで選ぶ）

岩泉風音

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
食堂車	全區間	いえ、野菜が好きなんです	健康的でいいね
寢台車	廣島～博多	キスイベント	知らん顔してすれ違おう／クマのぬいぐるみを買った～
受到邀約	阿蘇	うふふっ…だ～れだ？	風音さんだ～もちろんだよ、行こう
月台	岡山	あの、良かったらコレ、一緒に、食べ～	お言葉に甘え～／ホームに降りて～／戻れるわけない～
京都 金閣寺	京都	本物の金かな？	ちょっと削ってみたいな
京都 清水寺	京都	でも、どうしてこんな絶壁にわざわざ～	さぁ、どうしてなんだろうね
京都 比叡山	京都	うふふっ、ごめんなさいピノが驚かせ～	もう慣れたよ／息がつまる～／隠れんぼ～／風音さん～／鼓膜が～／幽霊が～／織田信長～／旅が無事に～
大阪 万博記念公園	大阪	あのシンボルの太陽の塔をデザインした人	岡本太郎だったと思うけど
大阪 海遊館	大阪	あの１番大きいのがジンベエザメですね	大きくて迫力あるな／うな重１０人前は～／さすが有名な～／ちょっとうるさいな／獨りになりたく～／海が好き～
ハーバーランド	大阪	こんなにいっぱい店があると見て迴る～	それだけでも十分樂しいよ
廣島 彌山	廣島	サルにバッグを取られちゃったみたいだね	女の人の不注意だな
博多 中州	博多	でも、今日はちょっと暑いからラーメンは～	暑いときに食べるのがいいんだよ
博多 海の中道	博多	風音さーん、待った？いいえ、ちっとも～	少し歩こ～／汗が吹き～／いい氣分～／先を急ごうか／もっとそば～／すごいジャンプ～／あんな風～／プール～

鹿島靜花

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
主人翁的個室	博多停車時	わ、私の第一印象ってどんな感じてした？	なんだ、この女！？
受到邀約	博多（到達）	風呂敷包みを抱えた靜花	ついていこう
大阪 通天閣	大阪	自分の考えだけを押しつけるのは～	ごめん、言い過ぎた
大阪 異人館	大阪	少々遅れてしまったようですわね～	今來た～／憧れちゃうね／不思議な～／大變だ～／惜しかった～／絶對また～／ぜひ、お願い～／もう行っちゃう～／また誘って～
廣島 お好み村	廣島	あなたがこんなにひどい方だとは思い～	なんでも言うこと聞くから
廣島 中央通り	廣島	私を待たせるなんて一体どういうつもり～	電車が～／お茶請けに～／感動的～／死なないで！／ほ、本氣なの！？／おしゃれだね／何でも～／別に構わないよ／兄弟は～／殘念だなぁ

津山菜々子

發生地點	發生區間	事件中的內容	最佳的選擇
全客車	全區間	次から次へとお客さんが來て、ったく息～	邪魔しちゃ惡いよ
受到邀約	廣島	ずいぶん大きな荷物だけど何が入って～	後をつけよう！
大阪 空中庭園	大阪	どこで一生過ごすかごすか考えてなかったの？	そんなことないよ
大阪 アメリカ村	大阪	東京でいうと原宿みたいな所だからね	なんか興奮～／言いにくいね／ごちゃごちゃ～／分かるよ～／譽め言葉～／どちらでも～／うん、一應／腹筋が～／まだちょっと…／もちろん！
大阪 万博記念公園	大阪	そ、そんなこと言われても…はぁ、～	…選べないよ
ハーバーランド	大阪	何で一言「一緒に行こう」って誘ってくれ～	斷られるのが怖くて…
廣島 嚴島神社	廣島	…そんなに知りたい？	知りたいなぁ
廣島 お好み村	廣島	だって、どの店のもおいしくってさ殘す～	誘ってくれればいいのに
博多 中州	博多	さーてとまずは何を食べに行こうか？	お魚かな？／涙が出るね／焼き魚だよ／おかわり～／庶民の食べ物だね／雰圍氣？／その邊、歩かない？／子供の頃を～／きれいだな～／…俺もだよ
スペースワールド	博多	急にやる氣がなくなってきちゃって…	…諦めちゃうの？


XELFLEX



卡關真的很痛苦，卡關真的很難過，每當玩家們苦於尋求解脫一途時，「攻略本」便是首要的考量。然而當您在購買一本攻略本之後是否有過「後悔」的念頭出現，但是礙於國內各家出版社的製作水準，實在是無法製作到所謂的盡善盡美。但是從這一刻開始，玩家們將會看到不一樣的情況。在以往本公司所製作之攻略本系列書籍均獲得各方玩家的好評，當然也是有不少的批評。因此為將攻略本的素質提升至各個階層的玩家們都能夠認同，我們將會秉持著「努力、努力、再努力！」的精神，來製作攻略書籍，另一方面在電話諮詢方面也將做出重大的變革，以專業的本職學能來服務玩家們。

下列幾項要點可能是玩家們在購買攻略本之後所會面對到的問題，這些問題往往都是存在在一個完全沒有保障下的產物。

①排版錯誤
②打字錯誤
③內容不清
④翻譯錯誤
⑤攻略錯誤
⑥玩家本身

所以，玩家只要有看不懂的地方，可以直接打本公司的服務電話，以尋求答案。

諮詢時間

- 星期一～星期五 PM04：00 至 PM06：00
- 星期六 PM01：00 至 PM02：30

諮詢方式

①首先請先準備好攻略本或是「疾風快報」，並且翻到所要諮詢的頁面（攻略本一定是疾風の狼出版的喔！）

②在開放諮詢的時間內，請撥下列電話號碼：
04-2216396

③當電話接通之後請指明要找〝遊戲大師〞。

④當〝遊戲大師〞與您接洽之後，隨即便會向玩家提出幾項小問題（不固定），以確認玩家手上所購買之攻略本或快報是本公司之發行刊物。

⑤玩家開始諮詢問題。

注意事項

①一定要持有本公司所出版的書籍，如此一來便可以更快的替玩家們找到答案。

②為求公平起見以及作業速度，玩家們每通電話的諮詢時間最多為3分鐘，時間一到電話便會自行切斷。因此最好在詢問前先行整理所要提出的問題與書籍，這樣一來才不會造成不必要的困擾。

③請勿在同一時段內反覆詢問，如果實在是看不懂攻略本裡的內容，不妨利用傳真的方式將不瞭解的地方寫下（請註明書名、頁數、段落），另外再寫下我們方便與您聯絡的時間，待〝遊戲大師〞與〝攻略製作部〞擬訂完備的資料後，再迅速與您聯繫。

④〝遊戲大師〞原則上只負責「攻略本之疑難內容詢問」以及「疾風快報中之攻略大補帖疑難內容詢問」，因此對於『金手指』以及相關電玩周邊產品之內容還請玩家們自行上網查詢。

TEL：04-2216396
FAX：04-2214758



傳真諮詢事項

☆當您使用傳真電話來詢問問題，而遲遲無法得到回覆時，其原因會有下列☆

①沒有寫下您的回傳電話號碼。
②電話前面未加上區域號碼。
③未註上您的大名。
④沒有註明所要詢問的遊戲問題。
⑤回傳處不肯接受回傳。
⑥本公司的傳真是開放２４小時服務，但是諮詢人員的上班時間是採取公司制度，因此只有在上班的時間才能夠回答問題。

電話諮詢的目的是為了能夠照顧到對於遊戲比較陌生的玩家，讓玩家得以在購買本公司的書籍之後，不會感覺到沒有任何的保障。但是這一塊園地是需要您與我們之間良好的配合才能夠成功的，因此若是一直無法打電話進來，可千萬別誤認為我們是故意不接。因此您還可以利用本公司的２４小時開放傳真，我們一定以最快的速度解決您的問題。





遊戲的親切良伴
專業的疾風の狼





401

廣　告　回　信
臺灣中區郵政管理局登記證
第　2528　號

郵資已付　免貼郵票
限臺灣地區使用

臺中市復興路四段219號5F之3

佳聯出版有限公司　收

寄件人：

電話：（　　）

地址：　縣市　市鄉鎮區　路街　段　巷　弄　號　樓





●孃樣特急（全彩・超完全攻略）

讀者問卷調查

感謝您購買本公司所製作之書籍，在此請您利用些許的時間填妥下列問卷調查，直接將此回函剪下，免貼郵票，投入郵筒中即可，本公司會將您的資料輸入電腦檔案，如此一來便可參加抽獎活動。謝謝您！

①請問您目前所擁有的主機有：□SFC　□SNK　□IBM・PC　□PS　□SS　□N64　□DC—【可複選】

②請問您所喜歡的遊戲類別是：□RPG（角色扮演）□SLG（模擬）□STG（射擊）□ACT（動作）□AVG（冒險）□PZG（益智）□SPG（運動）□TBG（桌上）□ECT（其他）—【可複選】

③請問您購買本攻略的原因是：□封面□頁數多寡□價錢□最先出版□出版社□製作品質—【可複選】

④請問您至目前對本公司最滿意的攻略是：＿＿＿＿＿＿
為什麼？＿＿＿＿＿＿

⑤請列出三項目前市面上已經發行，而您最喜歡的遊戲：＿＿＿＿
＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿

⑥請問您從何處購得本書：＿＿＿＿＿＿

⑦請問您對本公司所出版之「疾風快報」有何看法與意見：＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

⑧市面上的電玩刊物可說是相當的豐富，如果可以的話，請您依照您心目中理想的順序，寫下在您心目中前三名的電玩刊物：
＿＿＿＿、＿＿＿＿、＿＿＿＿

感謝您利用您保貴的時間完成本問卷調查，您的熱情參與將是本公司不斷成長進步的原動力，如果您為保持書本的完善而不願剪下此回函，歡迎您利用24小時傳真專線，傳真電話：（04）221-4758



日文五十音

	ワ行	ラ行	ヤ行	マ行	ハ行	ナ行	タ行	サ行	カ行	ア行	
ん	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	平假名
ン	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア	片假名
n	wa	ra	ya	ma	ha	na	ta	sa	ka	a	羅馬字
		り		み	ひ	に	ち	し	き	い	平假名
		リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ	片假名
		ri		mi	hi	ni	chi	shi	ki	i	羅馬字
		る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	平假名
		ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ	片假名
		ru	yu	mu	fu	nu	tsu	su	ku	u	羅馬字
		れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	平假名
		レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ	片假名
		re		me	he	ne	te	se	ke	e	羅馬字
	を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	平假名
	ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ	片假名
	o	ro	yo	mo	ho	no	to	so	ko	o	羅馬字
ぞ	ぜ	ず	じ	ざ		ご	げ	ぐ	ぎ	が	平假名
ゾ	ゼ	ズ	ジ	ザ		ゴ	ゲ	グ	ギ	ガ	片假名
zo	ze	zu	ji	za		go	ge	gu	gi	ga	羅馬字
ぼ	べ	ぶ	び	ば		ど	で	づ	ぢ	だ	平假名
ボ	ベ	ブ	ビ	バ		ド	デ	ヅ	ヂ	ダ	片假名
bo	be	bu	bi	ba		do	de	zu	ji	da	羅馬字
						ぽ	ぺ	ぷ	ぴ	ぱ	平假名
						ポ	ペ	プ	ピ	パ	片假名
						po	pe	pu	pi	pa	羅馬字

書號	書　名	定價	備註
006	亂馬1/2朱貓團的秘寶	180	
010	MD夢幻之星IV及[illegible]SFC[illegible]	180	三合一
011	SFC聖火降魔錄～紋章之謎	150	劇情版攻略
015	SFC超級機器人大戰EX	200	三合一
016	SFC太空戰士VI	360	劇情版攻略
024	SFC狂飆騎士	330	劇情版攻略
025	對戰遊戲特輯	250	十四個遊戲

書號	書　名	定價	備註
SF01	王者之師	340	劇情版攻略
SF02	龍戰士II	180	破關完全攻略
SF03	龍戰士II	330	劇情版攻略
SF04	大貝獸物語	180	破關完全攻略
SF05	大貝獸物語	330	劇情版攻略
SF06	超級桃太郎電鐵、勇者募集中、多卡波321	180	三合一
SF07	魔獸大戰、英雄聖戰II、聖靈珠傳	180	三合一
SF08	雷霆任務、魔神轉生II	180	二合一
SF09	雷霆任務	240	劇情版攻略
SF10	超時空之鑰	220	劇情版攻略
SF11	第四次機器人大戰、女神轉生外傳III	200	二合一
SF12	超時空之鑰	360	劇情版攻略
SF13	第四次機器人大戰	360	劇情版攻略
SF14	新SD戰國傳	270	劇情版攻略
SF16	未來勇者II	220	
SF17	夢幻模擬戰＆[illegible]	220	二合一
SF18	超魔獸大戰	290	劇情版攻略
SF19	夢幻模擬戰	370	劇情版攻略
SF20	時空引導者	240	破關完全攻略
SF21	翡翠龍	240	故事攻略
SF22	史記英雄傳	200	破關完全攻略
SF23	超魔法大陸	160	破關完全攻略
SF24	機器人烈傳	240	劇情版攻略
SF25	賞金劍客	220	完全攻略
SF26	超悟空傳～覺醒篇	260	劇情版攻略
SF27	聖劍傳說3	240	三種路線破關攻略
SF28	皇家騎士團2	200	攻略指引
SF29	神聖記II	160	破關完全攻略
SF30	皇家騎士團2	330	超完全攻略
SF31	天地創造	240	超完全攻略
SF32	大和戰神	220	超完全攻略
SF33	復活邪神III	260	破關完全攻略
SF34	吞食天地	220	超完全攻略
SF35	坦克戰記	220	破關完全攻略

書號	書　名	定價	備註
SF36	科學島大冒險	220	超完全攻略
SF37	魔天傳說	220	超完全攻略
SF38	勇者鬥惡龍VI	280	破關完全攻略
SF39	風塵英雄	260	超完全攻略
SF40	超級桃太郎電鐵DX	220	超完全攻略
SF41	時空幻境	280	超完全攻略
SF42	聖劍傳說3	190	劇情書
SF43	美少女夢工廠	240	超完全攻略
SF44	幕末降臨傳ＯＮＩ	270	超完全攻略
SF45	勇者鬥惡龍VI	360	劇情版攻略
SF46	神龍奇兵	360	劇情版攻略
SF47	純愛手札	230	超完全攻略
SF48	皇家騎士團2	260	劇情書
SF49	神龍奇兵	360	劇情版攻略
SF50	雷霆任務II	280	超完全攻略
SF51	魔誡聖戰	230	破關完全攻略
SF52	復活邪神3	360	劇情版攻略
SF53	魔裝機神	250	超完全攻略
SF54	聖火降魔錄II	240	破關完全攻略
SF55	追寶威龍	250	破關完全攻略
SF56	黑暗魔宮	250	超完全攻略
SF57	阿拉伯奇遇	240	破關完全攻略
SF58	追寶威龍	320	劇情版攻略
SF59	黑水晶傳說（修訂完整版）	260	超完全攻略
SF60	試管城市	250	全彩超完全攻略
SF61	魔星迷蹤II	250	破關完全攻略
SF62	光能戰士	250	彩色超完全攻略
SF63	大貝獸物語2	260	全彩超完全攻略
SF64	聖火降魔錄II	360	劇情版攻略
SF65	勇者鬥惡龍III	220	彩色破關完全攻略
SF66	銀河遊俠	240	彩色超完全攻略

書號	書　名	定價	備註
SSPS01	侍魂列傳	250	全彩破關完全攻略
SSPS02	純愛手札外傳１～虹色青春	210	全彩超完全攻略
SSPS03	格鬥大全１	280	全彩珍藏版
SSPS04	攻略大全１	290	全彩珍藏版
SSPS05	孃樣特急	210	全彩超完全攻略

書號	書　名	定價	備註
MD1	夢幻模擬戰II	320	劇情版攻略
017	超任ＲＰＧ金手指大全	260	
SF15	金手指大全II	290	
GF03	金手指大全３	260	
GF04	ＰＳ金手指大全１	220	隨介面卡附送不零售
GF05	ＳＳ金手指大全１	240	隨介面卡附送不零售
GF06	ＰＳ金手指大全２	270	隨介面卡附送不零售
GF07	ＳＳ金手指大全２	220	隨介面卡附送不零售
GF08	ＰＳ金手指大全１・２合輯	300	
GF09	ＳＳ金手指大全１・２合輯	300	
GF10	ＰＳ金手指大全３	250	
GF11	ＳＳ金手指大全３	250	
GF12	ＰＳ金手指大全４	270	
GF13	ＳＳ金手指大全４	240	
GF14	ＰＳ金手指大全５	280	
GF15	ＳＳ金手指大全５	250	
GF16	ＰＳ金手指大全６	260	
GF17	ＰＳ金手指大全７	230	
GF18	ＳＳ金手指大全６	250	
GF19	ＰＳ金手指大全８	280	
GF20	ＰＳ金手指大全９	280	
GF21	ＰＳ金手指大全１０	260	

書號	書　名	定價	備註
PS01	妖精戰士	250	劇情版攻略
PS02	三隻眼～吸精公主～	180	故事攻略
PS03	封魔傳說	260	超完全攻略
PS04	藤丸地獄變	280	超完全攻略
PS05	幻想水滸傳	260	超完全攻略
PS06	大盜伍右衛門外傳	190	超完全攻略
PS07	銀河少女警察２０８６	210	超完全攻略
PS08	幽靈古堡	190	破關完全攻略
PS09	魔境冒險記	320	彩色超完全劇情版攻略
PS10	刻命館	220	彩色超完全攻略
PS11	女神異聞錄（修訂完整版）	260	彩色超完全攻略
PS12	屠殺研究所	200	全彩超完全攻略
PS13	妖精戰士Ⅱ	250	彩色破關完全攻略
PS14	失落的古文明	260	全彩超完全攻略
PS15	皇家騎士團	290	彩色超完全攻略
PS16	野戰神兵	240	彩色破關完全攻略
PS17	新機器人大戰	270	全彩超完全攻略
PS18	太空戰士７	240	全彩破關完全攻略
PS19	現代吸血鬼	180	超完全攻略
PS20	龍騎士４	210	全彩破關完全攻略
PS21	太空戰士４	270	全彩破關完全攻略
PS22	新美少女夢工廠	290	全彩養育大全
PS23	日本武士	220	全彩超完全攻略
PS24	夢的冒險	260	全彩破關完全攻略
PS25	太空戰士７【精裝版】	500	彩色超完全攻略
PS26	神犬傳說	260	全彩破關完全攻略
PS27	天空戰記	240	全彩超完全攻略
PS28	太空戰士模擬版	260	全彩破關完全攻略
PS29	渾沌之光	260	全彩超完全攻略
PS30	復活邪神～邪神領域～	250	全彩破關完全攻略
PS31	惡魔城ＸⅡ	250	全彩超完全攻略
PS32	快打旋風ＥＸ～強化版絕活篇～	250	全彩超完全攻略
PS33	夢幻模擬戰Ⅰ＆Ⅱ	250	全彩超完全攻略
PS34	龍戰士Ⅲ	260	全彩破關完全攻略
PS35	雷霆任務２	240	全彩破關完全攻略
PS36	太空戰士模擬版	300	劇情書
PS37	同級生２	250	全彩超完全攻略
PS38	浮游大陸傳記	260	全彩超完全攻略
PS39	時空幻境２	270	全彩破關完全攻略
PS40	神劍闖江湖～十勇士陰謀篇～	250	全彩破關完全攻略
PS41	異域神兵	280	全彩破關完全攻略
PS42	龍戰士Ⅲ	230	彩色劇情書

書號	書　名	定價	備註
PS43	魔境勇者	230	全彩破關完全攻略
PS44	太空戰士５	240	全彩破關完全攻略
PS45	異魔	220	全彩破關完全攻略
PS46	異域神兵	400	彩色劇情書
PS47	兵蜂ＲＰＧ	210	全彩破關完全攻略
PS48	異魔	240	彩色劇情書
PS49	純愛騎士	250	全彩超完全攻略
PS50	武藏傳	250	全彩破關完全攻略
PS51	銀河遊俠２	300	全彩破關完全攻略
PS52	釣魚太郎～尋找秘境	200	全彩超完全攻略
PS53	影牢～刻命館真章	190	全彩超完全攻略
PS54	陸行鳥不可思議的冒險２	250	全彩破關完全攻略
PS55	時空幻境	280	超完全攻略

書號	書　名	定價	備註
SS01	ＶＲ快打２～絕招篇～	290	超完全攻略
SS02	聖龍戰記	260	超完全攻略
SS03	聖劍降魔	180	破關完全攻略
SS04	月花霧幻譚	150	破關完全攻略
SS05	誕生Ｓ	220	彩色超完全攻略
SS06	英雄勝戰外傳	200	彩色破關完全攻略
SS07	飛天幽夢	250	全彩超完全攻略
SS08	武裝鬥士（修訂完整版）	250	彩色超完全攻略
SS09	時空偵探ＤＤ	200	彩色超完全攻略
SS10	夢幻模擬戰Ⅲ（修訂完整版）	260	彩色超完全攻略
SS11	銀河之星	180	全彩破關完全攻略
SS12	黑暗救星	250	彩色超完全攻略
SS13	櫻花大戰	290	彩色故事攻略
SS14	新光明與黑暗	220	彩色超完全攻略
SS15	殺無赦	220	彩色超完全攻略
SS16	古墓秘寶	200	破關完全攻略
SS17	大地之夢	290	全彩超完全攻略
SS18	天外魔境外傳	270	全彩破關完全攻略
SS19	龍少女	240	全彩破關完全攻略
SS20	夢幻物語	240	全彩超完全攻略
SS21	夢幻模擬戰Ⅳ	300	全彩破關完全攻略
SS22	同級生ｉｆ	240	彩色超完全攻略
SS23	病毒	260	全彩超完全攻略
SS24	傭兵之盾	230	彩色致勝攻略
SS25	機器人大戰Ｆ	260	彩色超完全攻略
SS26	惡魔召喚師～靈魂駭客～	260	全彩破關完全攻略
SS27	光明與黑暗Ⅲ第一部～王都巨神～	250	全彩破關完全攻略
SS28	冒險王	250	全彩破關完全攻略
SS29	ＤＥＳＩＲＥ	260	全彩超完全攻略
SS30	機器人大戰Ｆ	390	彩色劇情書
SS31	冒險王	300	彩色劇情書
SS32	光明與黑暗Ⅲ第二部～受狙神子～	260	全彩故事攻略
SS33	櫻花大戰２	260	全彩故事攻略
SS34	夢幻模擬戰Ｖ	250	全彩故事攻略
SS35	機器人大戰Ｆ完結篇【精裝版】	600	彩色劇情版攻略
SS36	機動戰士鋼彈～基連的野心～	260	全彩超完全攻略
SS37	深海驚魂	240	全彩超完全攻略

書號	書　名	定價	備註



全彩・超完全攻略
~Official Game Guide~

發行人：廖國雄
發行所：佳聯出版有限公司
地址：台中市復興路四段219號5F－3
印刷所：捷采印刷事業股份有限公司
版次：1999年元月初版
法律顧問：中天國際法律事務所　周金城律師
出版登記證：局版台省業字第437號
郵政劃撥帳號：22127355佳聯出版有限公司
發行專線：（04）2112396・FAX：（04）2115396
服務專線：（04）2216098・FAX：（04）2214758
E-mail：jarlian@ms31.hinet.net

